

# 浅谈小学音乐教学中如何传承地方传统文化

韦建涛

广西省河池市宜州区第一小学 广西 河池 546300

**摘要:** 每门学科都有自己的个性特点,也有学科间的共性之处。地方传统文化博大精深,单一学科难以完全传承地方传统文化。小学音乐的教学内容比较宽泛,可以以音乐为媒介展开地方传统文化的传承活动。小学音乐同样承载着立德树人、传承祖国优秀传统文化的重任,通过其特有的方式,将国家的教育方针与思想落地生根,影响并渗透给每位中华少年。如何在小学音乐课堂教学中运用多种策略与方法,传承优秀传统文化,需要我们共同探索。

**关键词:** 小学音乐;音乐教学;传统文化

中国优秀传统文化博大精深,千百年来历经沉淀,不仅是中华民族精神的凝聚,也是古代人民智慧的结晶,值得我们发扬传承,树立文化自信。而小学阶段正是接受优秀传统文化熏陶的关键期,在音乐课中适当渗透中国优秀传统文化,不但可以对学生进行良好的艺术熏陶,提高学生的音乐素养,还有利于培养学生的民族精神和家国情怀,帮助学生树立正确的三观,更好地将中国优秀传统文化传承下去。随着我国综合国力的不断发展,学生的文化自信和民族自豪感也在日益增强,伴随着我国国际地位不断提升,现在小学阶段的学生会在未来肩负起文化输出的重任,因此学校要在各个方面和各个学科教学活动中加强对学生传统文化的培养,使学生能肩负起弘扬中华民族传统文化的历史任务。

## 一、在小学音乐教学中融入地方传统文化的意义

地方传统文化是古代劳动人民留下的智慧结晶和艺术瑰宝,是重要的非物质文化遗产。地方传统文化中蕴含了中华民族传统精神课中华民族的发展历程,是中华文明的知识宝库。近年来由于我国国际地位的提升、与外来文化的不断融合,导致对民族传统文化不同程度的忽视,对传承和发展民族传统文化造成了负面影响,因此伴随国力提升和学生民族自豪感和文化自信的提升,学校要在教学活动中向学生普及地方传统文化,肩负起传承地方传统文化的历史任务。音乐和传统文化都是中华民族精神文明的载体,有一定的共同性,因此在小学音乐教学中融入地方传统文化有事半功倍的效果。在小学教育阶段,音乐以宽泛的教学内容和活跃的教学氛围深受学生喜爱,在音乐教学活动中融入地方传统文化可以切实满足学生的文化需要并可以让学生在快乐学习的同时提升文化素养。音乐以文化载体的形式记录了中华文明的发展史,对于传递地方传统文化有不可替代的作用,在音乐教学活动中融入地方传统文化知识可以让学生在学过程中产生联想并建立知识体系,对提高传统文化教学效果有积极作用。在音乐教学活动中容易地方传统文化可以激发学生的学习兴趣,由于五千年的积累和沉淀,使很多传统文化有一定的厚重感,以小学阶段学生的认知能力难以理解并接受,但将传统文化融入到音乐活动中可以使学生轻松并直观地感受到传统文化的魅力并激发学习兴趣。小学阶段学生认知能力有限且集中注意力时间有限,教师可以通过多媒体教学等多种方式时刻激发学生兴趣并通过音乐活动的轻松氛围传递地方传统文化相关知识。例如教师可以通过流行歌曲《本草纲目》中的歌词向学生普及传统文化和传统医药知识,流行歌曲节奏明快简单,更容易激发学生的兴趣并促进学生集中注意力。在音乐教学活动中融入传统文化有助于提升传统文化的传承效果。小学音乐教学内容广泛,歌曲和诗歌都蕴含了不同的精神和

文化内容,教师可以在教学活动中让学生在音乐节奏的气氛烘托下深入体会作者创作时的背景、内涵和心情从而达到情感上的共鸣并对地方传统文化有更深层次的理解。

## 二、小学音乐教学中如何传承地方传统文化

### (一) 开展多彩活动,借助音乐与传统文化融合激活兴趣

丰富多彩的音乐活动可以吸引学生的目光,激发学生的音乐学习兴趣。在小学音乐教学中,教师可以借助音乐活动有效地融合我国传统文化,达到文化融合的特点。在小学音乐教学中,教师可以设计以下音乐活动:一是开展有关传统文化的音乐节,让学生沉浸在这种浓厚的氛围中,对他们形成潜移默化的影响;二是教师开展基于传统文化的音乐歌唱比赛,从准备阶段到参加比赛,这个过程中让学生沐浴在传统文化灿烂的光芒中,进而净化他们的心灵,提升学生对我国传统文化新的感悟和认识。例如,教师为了更好地在音乐教学中融合我国传统文化,可以举办以“我爱我的祖国”为主题的音乐节,学生在准备的时候,会搜集各种有关爱国的资料,首先,从音乐节的现场布置来说,有各种象征祖国的图画,有天安门、有故宫、还有黄河、长江等,以及其他一些壮丽的风景;在准备音乐节歌曲的时候,找到许多关于歌颂祖国的歌曲,其中很多是流传下来的民谣民歌,再次让学生感受到我国传统文化的魅力。在音乐比赛的时候,通过激烈的比赛、高亢的情绪,唱出学生自己心中的祖国,强大而富饶,唱出他们心中中华儿女的形象,勤劳而坚韧。总之,通过开展丰富多彩的音乐活动提升学生的音乐学习兴趣,更好地渗透我国传统文化。

### (二) 创新教学模式,借助歌声融合传统文化

在小学音乐教学中,新颖的教学方式可以提高音乐教学效率。在当前教学中,教师的教学理念一般是让学生学会一些歌曲,至于对隐藏在歌曲背后的故事以及知识,教师的关注度并不高。音乐不仅包含歌曲,其中也蕴含着丰富的知识和感情,通过各个方面的共同作用提升学生的爱国情怀。因此,小学音乐教学中,教师要创新教学模式,通过歌声融合传统文化。首先,要营造一定的情境模式,通过歌声营造一种身临其境的情境,让学生在特定的环境中,感受歌声背后蕴藏的感情和精髓,更好地将音乐和传统文化有效结合起来理解;其次,鼓励学生开口唱,在吟唱过程中亲身感受我国传统文化的博大、包容等,对学生的冲击很大;最后,通过播放各种不同的歌曲,让学生的心情像过山车一样,一会飞翔,一会沉入谷底,不仅能提高音乐鉴赏能力,同时对音乐中的那些文字,那些隐藏的意境之美有了更深的认识,发现我国传统文化充满了魔力。例如,在学习《忆江南》时,首先,教师可以通过多媒体展示歌曲中出现的一些江南的风景,

然后通过播放歌曲,学生仿佛身临其境,感受江南的好风光,被深深地吸引和陶醉;接着,教师带领学生唱歌,让学生一边唱一边在脑海中构思江南的美景,学生闭上眼睛,眼前出现了江南的风景,日出、江水等,都展示在自己眼前。在这个过程中,学生一边被江南的风景吸引,一边又深深崇拜我国传统文化,可以将江南的风景描绘得如此优美。总之,在小学音乐教学中,教师通过优美的古诗词,让音乐更加美妙和迷人,同时也要有效地将音乐和传统文化融合起来,促进了我国传统文化的发扬光大的音乐的发展。可以说,在小学音乐教学中,教师通过创新教学模式,以歌声为背景,让学生对传统文化有了更深的理解和崇拜,提升了学生的民族自豪感。

### (三) 通过多元化的音乐活动传承地方传统文化

教师可以通过多元化的音乐活动渗透地方传统文化知识,通过活动激发学生的学习兴趣 and 课堂参与度,从而加深对传统文化的理解。针对小学阶段学生的年龄特点和认知能力,教师可以将中国传统节日和歌谣融入到教学活动中,通过歌谣的内容感受民俗文化和民族精神。例如在春节时教师可以让学生学习传统地方民谣“二十三,祭灶官;二十四,扫房子;二十五,磨豆腐;二十六,去割肉;二十七,杀只鸡;二十八,蒸枣花;二十九,去打酒;年三十儿,捏造鼻儿(饺子);大年初一,撅着屁股乱作揖儿。”通过民谣学生可以直观感受到中国古代劳动人民过年的热闹景象并对中国传统节日和习俗有更深入的了解。教师可以通过不同的音乐活动进行不同层面不同内容的传统文化教学活动,对小学阶段学生来说有激发学习兴趣和提高学习效果的良好作用。

### (四) 科学设计活动,借助乐器融合传统文化

乐器是音乐教学中不可缺少的一部分,借助乐器,可以更好地感受音乐的魅力。但是在当前的教学中,提起乐器,很多学生就会想到钢琴、小提琴等,对我国传统的乐器像二胡、箫等越来越忽视,这种状况对我国的传统文化是一种遗忘。因此,在当前的教学中,教师要将一些传统乐器引入教学中,一方面可以帮助学生更好地认识和了解音乐知识,另一方面通过传统的乐器,让学生再一次感受到传统文化的魅力,不仅是文字美、语言美,传统乐器也是非常美妙的。对此,教师在教学过程中可以从以下几个方面做起:一是介绍传统乐器,在音乐教学中,教师有意识地穿插一些我国的古代的乐器,让学生有一些印象;二是在教学过程中,可以将钢琴、小提琴等和传统的乐器对比演奏,发现各有千秋,都有其精髓的地方;三是在教学过程中,如果条件许可,让学生亲自尝试演奏一下,进而提升他们对传统乐器的认识。例如,在学习《告别时刻》这一单元时,教师可以引进著名的离别歌曲《送别》,教师采用二胡演奏,营造一幅离别时凄凉的画面,以及即将毕业时他们的依依不舍的情感。教师在演奏过程中,通过钢琴和二胡两种乐器,发现各有各的特色,都将离别的情绪渲染得很重,学生发现二胡虽是一个小小的乐器,却可以发挥无限的力量,让音乐更加充满感情的色彩,对我国传统文化的理解和敬佩又多了一分。可以说,在小学音乐教学过程中,教师有效借助我国传统乐器强化音乐教学,有效融合传统文化和音乐。

### (五) 利用歌曲教学,传承古诗词文化

古诗词在古代是用来吟诵,甚至是可以歌唱的。然而对今天的学生来说,古诗词背诵起来可能较为枯燥乏味,缺少学习的主动性与趣味性。音乐教学是综合性学科,需要融合多种元素为音乐教学服务,我们可以把古代诗词融入到现代

小学音乐教学中来,尤其是和语文学科的学习相融合,这样可大大提高学习兴趣与效率,达到更好的学习效果,提升学生的综合素养。笔者在开展《渔歌子》教学时,可以将语文教材中的《渔歌子》古诗词,以不同于语文课堂学习的方式,融入音乐课堂,并对其进行音乐创编。先将诗词进行音乐谱曲和节奏编排,再播放古今吟唱的音频或视频,激发学生的兴趣,使其认识到诗词在古代原来是这样吟诵的;同时还可以插入小链接,介绍古诗词的吟诵方式及其他诗词吟诵作品;接着引导学生学唱。在这个欣赏与学习歌唱表演的过程中,学生对传统古诗词文化的形式与内涵有了新的理解与认识,增强了其对古诗词文化的理解。在欣赏《游子吟》这首作品时,先引导学生了解作品的歌词及写作背景,使其感受母爱的伟大。学习歌曲前,可以先引导学生朗诵或吟诵诗词,理解诗词本身的内涵;接着分享自己与母亲相处的点滴感人故事,感受诗词作品背后的思想价值;再带领学生学习欣赏诗词歌曲,在潜移默化中学生树立了正确的道德观,促使课堂效果充实而有效。

### (六) 开展鉴赏课程,通过音乐鉴赏无痕渗透传统文化

开展音乐鉴赏课程,可以提升学生的音乐鉴赏品味。更可以促进学生对我国传统文化深层次的理解,激发他们的民族自豪感。在传统的教学中,教师很少开展音乐鉴赏课,也很少在平时的教学活动中穿插有关鉴赏类的教学活动,因此,导致学生对音乐的评价和感悟程度不够深,有待提高。因而在今后的小学音乐教学中,教师可以通过开展音乐鉴赏课提升学生的审美能力,从不同角度领略我国传统文化的精髓,进而增加他们的民族自信心。对此,提出以下两方面的建议:一是教师在开展音乐鉴赏课时,要多地引导学生,先让学生去尝试欣赏,教师再加以指导;二是在音乐鉴赏课程中,教师要启发学生从不同角度思考和观察,促进思维的提升。例如,在鉴赏《花木兰》的时候,教师可以先鼓励学生去欣赏。部分学生觉得花木兰代父从军,是巾帼英雄;有的学生也说巾帼不让须眉,而有的学生则是看出了木兰的孝心……在欣赏结束后,开始引导学生从语言文字、音调、背景、以及影响等不同的方面欣赏,学生从不同的角度思考,得出了不同的想法,进一步提升了他们对我国传统文化的鉴赏能力。

## 三、结束语

在人类语言产生之前已经有了音乐的雏形,音乐是和地方传统文化一样具有悠久历史的精神载体。通过小学音乐教学,学生可以清楚并直观地感受到在历史长河中人类的发展进程并对地方传统文化有更深入和准确的理解。教师要在教学过程中提升自身的文化素养和传承观念,在日常教学活动中向学生传递传承地方传统文化的观念,使学生肩负起传承地方传统文化并弘扬中华民族精神的重任。

## 参考文献:

- [1] 吉雅静.小学音乐教学中如何我国地方传统文化的研究[J].黄河之声,2020(13):91.
- [2] 丁瑞影.小学音乐教学的几点思考[J].科学咨询(教育科研).2021(01)
- [3] 叶帅.传统文化在小学音乐课堂的构建研究[J].科学咨询(科技·管理).2020(08)
- [4] 樊国娟.中国礼乐文化与小学音乐课堂教学的融合策略分析[J].考试周刊.2020(24)