

探究如何在小学音乐教学中应用游戏化教学

金柯怡

江苏省如东县掘港小学 226400

摘要:随着新课程改革思潮的不断深入,小学音乐课堂教学模式逐渐发生了改变,主要体现在学生的学习主体地位逐步彰显,使学生站在课堂中央,成为课堂教学的主人。音乐课堂教学的方式也随之改变,结合学生的年龄特点和教材要求,将课堂与游戏化教学相融合,使之兴趣得到有效激发,教学环节有机融合,重点难点化之无形,凸显出了“以生为本”的教学理念,培养学生自主学习、自主探究、自主发展的能力。

关键词:小学音乐;游戏化教学;应用策略

音乐游戏通俗来说就是一种通过趣味游戏来进行教学的方式,其可以有效地提升学生对于学习的兴趣并转变教师的教学观念,从而为学生全面发展奠定一个基础。且对音乐游戏教学来说其具有一定的多样化,所以在实际应用中教师要不断地摸索技巧,根据学生不同的兴趣、状态、能力等合理的开展相应的教学模式,抛弃传统的教学观念,将音乐教学和游戏教学相融合,创建良好的教学氛围,从而为学生全面发展奠定一个基础。

一、在小学音乐教学中应用游戏化教学的价值

(一) 创建良好的课堂氛围

对音乐来说,其具有的艺术性特点较多,所以在实际学习音乐的过程中应该是轻松的、愉快的,但就目前来看我国大多音乐教师在教学中还在使用传统的教学方式,只重视对学生理论知识的培养,导致学生在学习时被枯燥、乏味的课堂氛围所影响,产生排斥心理,且对于小学阶段的学生来说其思维和表达能力正在发展过程中,教师应该加强自身和其之间的沟通交流,减少学生学习的压力,并根据学生的不同使用多元化的教学方式鼓励学生在课堂中可以表达出自己的想法和思维,从不同的角度获取音乐的魅力,从而提升自身的审美能力。此外对于小学高年级的学生来说其需要面临考试的压力,自身心情较为低落、身体较为疲惫,所以教师可以使用音乐游戏的教学方式为学生创建轻松、愉快的学习氛围,并通过网络技术进行表达,让学生可以通过歌唱发泄出自身的负面情绪,从而让学生在在学习中缓解自身的压力。

(二) 提升学生对于学习的兴趣

目前来看,在传统音乐教学中大多教师都只是注重学生对于音乐知识的学习,导致学生在教学中一直在被教师牵着走,没有真正发挥出自身的思维能力。有效的应用音乐游戏教学可以提升学生对于学习的兴趣和积极探索的能力,优化学生一听到音乐课就产生消极心理的情况,此外从学习方面来看在音乐教学中应用游戏教学可以让学生积极参与各类活动,从而活跃课堂氛围,让每一位同学真正融入到教学中。其次对小学阶段学生来说因其年龄较小,好玩心较重,应用音乐游戏教学可以充分发挥每位学生的特点,将获取音乐知识的渠道变为多元化,让学生从多个角度欣赏音乐、了解音乐,且学生在进行音乐游戏时可以提升自己的审美能力和乐感,从而提升音乐教学的质量,促进学生全面发展。

(三) 有利于培养学生的表现力与感染力

音乐教育是人文化与艺术化融合的学科教育,不仅需要学生本人有一定的艺术涵养,也在一定程度上帮助学生陶冶情操、升华情感。游戏化的音乐教育课堂既符合小学生学习阶段对于新奇事物都抱有好奇的心理特点,也有利于以不同的形式让学生参与进音乐的教学中,实现“教”与“学”的

统一,在培养学生对于音乐的兴趣中也能很好地培养学生的表现力与感染力。游戏化的音乐课程需要学生的表现,自然也需要学生的感悟力。教师通过游戏化的新型教育模式,也能进一步加强学生的乐感,获得精神上的审美享受。从小培养其审美感受力,也会对学生日后的发展具有重要的铺垫作用,为未来培养新时期的人才而努力。另外,游戏化的新型音乐教育模式也有利于提高学生的思维多元化,从不同的角度发现事物以及感受事物,提高形象思维能力,培养学生认识美、爱好美与创造美的能力,推动学生的全面发展,培养高尚情操,丰富学生的情感体验。

(四) 有利于营造趣味性知识与知识性相统一的课堂

小学生刚进入正式的学习阶段,对于教师以及课堂可能会存在一定的抵触与惧怕心理。音乐教师要注意这一点的基础上以不同的教育方式缓解教学氛围,打造一个适合学生学习与感受的音乐课堂,拉近师生之间的关系。游戏化符合学生的兴趣,同样也为严肃的课堂带来了一些欢乐。学生能踊跃、积极地参与进游戏活动中,教师也能通过游戏进行启发式教育循循善诱,保证音乐课堂的顺利进行,提高音乐课堂的教学效果。这不仅改善了以往的教学氛围,也让学生在寓教于乐的课堂氛围中充分地感受音乐的魅力,陶冶情操、升华情感、提高审美鉴赏力。

(五) 有利于促进学生的全面发展

在新课改的号召下,学生的个性化发展与全面发展都在教育改革的范畴中,素质教育的目的也更着眼于培养学生的全面发展上。游戏化的音乐教育模式不仅拓宽了教育的类型及方式,也让学生在寓教于乐的课堂模式中加深对音乐的认识及理解,培养起基础的音乐技能,加深审美感受,提高审美情趣,陶冶学生的情操。这些精神上的帮助对于学生后期的发展都有着不可或缺的重要作用,不仅促进学生的个性化发展,拓宽潜在发展的可能性,也有利于促进学生的全面发展,提高他们的创新意识及创新能力,引领着他们日后走向更远的路。在学生形成个性化理解的基础上,也能更好地形成他们完整而健康的人生观、世界观与价值观,为树立健康的人格而具备基础性的推动力。

二、游戏化教学在小学音乐教学中应用策略

(一) 激发学生的学习动力

“兴趣是最好的老师”,同时也是推动学生学习的良好动力。在小学音乐课堂教学中,教师应该着重培养学生学习音乐知识的兴趣,从而使学生由被动性的学习,转变为主动性的学习,以此提高音乐课堂教学的质量和效率。通过长期对音乐教学实践的研究,发现学生对于游戏甚是喜欢,并且对于游戏的接受能力和理解能力也较为突出。因此,当下小学音乐课堂教学中,教师可以将游戏元素融入教学内容中,从

而促使学生对音乐学习产生浓厚的兴趣。首先,教师在设计音乐教学方案时,要充分地研究教学内容,而后设置与之相应的游戏形式,如此一来既能确保学生掌握音乐知识,又能避免游戏教学出现“生拉硬套”的现象。其次,游戏化音乐课堂教学中,教师还要尽量提高互动性和体验感,只有这样才能进一步提高学生的学习积极性和兴趣。

(二) 创建具有感染力的情景

“近朱者赤,近墨者黑。”由此可见环境对人和事物的影响极为关键和重要,所以在当下小学音乐课堂教学中,教师要想提高教学的质量,可以选择为学生营造出良好的音乐课堂学习氛围,从而潜移默化地提高学生的音乐学习能力。第一,为学生创设良好的课堂学习氛围时,仍然需要突出学生的主体学习地位,也就是说音乐学习氛围,要重视其参与度和体验感,如此一来学生就能融入课堂学习中。第二,在营造学习氛围时,应该尽量选择学生感兴趣的元素,只有这样才能取得事半功倍的效果。

例如,在五年级《小奶牛》教学活动中,教师就可以运用游戏元素,为学生营造出良好的课堂学习氛围,增强感染力。如,在正式开始授课前,老师说:“今天,老师带大家一起走进大森林,一群可爱的动物朋友来欢迎我们啦,它们在热情地跟大家打招呼呢,请你猜猜它们是谁?”然后学生播放动物的声音,让学生猜猜是哪一种动物,将学生带进了充满童趣的音乐课堂氛围,顺利地导入本节课的音乐教学。通过声音猜动物的游戏,学生的学习热情被点燃,并且还熟悉了各种动物的声音,尤其是奶牛的叫声能够为学生接下来的音乐学习奠定基础。随着课堂教学内容的深入,老师结合歌曲让学生进行歌表演,在游戏中加深歌词理解,在“交朋友”的游戏情境,教学任务也随之完成。

(三) 让学生参与进乐曲创作

对于小学生而言,如果没有扎实的乐理知识,很难系统地创作音乐。但是,教师本人具有扎实的功底和专业的能力,能够自己进行创作。在针对这一块上,教师可以联合游戏的形式让学生参与进乐曲创作的环节中,实现共同创作。教师先编一首 demo,让学生自己进行小组内的讨论和作曲,与教师共同进行乐曲的创作。在一些需要人声合唱的环节,教师组织学生进行合唱;在需要数拍子的环节,学生可以自己编定一套具有节奏感的旋律数拍子。教师主要负责具有难度的乐器操作,而学生则负责人声和数拍子的部分。除此以外,教师还可以充分利用网络创作的优势进行形式创新。如今,在网络上有可以实现自由创作的软件,教师可以利用这些软件与学生进行创作。教师点开一个乐器,让学生根据乐器进行作曲,教师则按照学生的旋律进行后期的编曲和加工,最终变成一首完整的纯音乐。而后,教师组织学生进行作词创作,根据每一段的拍子音调调整歌词。在一段完整的合作与创作中,不仅拉近了师生之间的距离,也形成了一个良好的创作生态圈。学生能够接触新颖的教学模式,也可以充分调动自身的创作动能,接触到真正的创作中去。在游戏化的联合上,教师可以让学生如同玩 FLASH 小游戏一样点击不同的乐器,教师根据学生的点击进行系统性的编曲创作,让这首融合了不同学生选择的歌曲形成一曲完整的音乐,既新奇又打开了学生的想象空间,激励着学生继续学习音乐,提升学生在课堂中的积极性。教师甚至可以形成一个具有特殊性的创作周期,每一段时间放一个主题,让学生自行进行旋律的创作与乐器的选择,后期让教师实现整个曲子的创作。这样具有新颖性和创新性的作业也会鼓动着学生以极高的热情进行创作,在创作中深切感受到音乐的魅力。

(四) 围绕实际生活, 强化节奏训练

“节奏”是一个非常抽象的音乐元素,很多乐感较差的学生,主要是缺乏对音乐节奏的感知力。如何让学生更好地理解节奏,始终是小学音乐教学的难点。游戏是增进师生互动、创设教学情境的重要方式。老师在利用音乐游戏进行节奏训练时,需要围绕学生的实际生活,用生活中常见的、学生熟悉的物品作为节奏训练的道具,营造生活气息浓厚的教学情境,加强节奏与生活的联系,让学生明白,练习节奏不需要局限于课堂,在生活中随时都可以进行节奏训练,生活中也处处充满了音乐节奏。老师可以录制生活中的音乐素材,比如“滴答滴答”的雨声、“呱呱呱”的青蛙叫声、秋冬季节“呼呼”的风声等,对生活中随处可见的声音进行艺术加工,利用多媒体设备营造生活情境,让学生自己准备练习节奏的工具,比如纸杯、沙锤等。课堂上,学生可以扮演青蛙、小雨滴等角色,老师播放节奏优美的轻音乐,营造静谧的大自然情境,学生根据多媒体呈现的画面、老师的节奏提示、自己扮演的角色选择道具配音,比如,青蛙“呱呱”叫时,可用纸杯有节奏地敲击桌子,让学生在生活化的情境中理解音乐节奏,更好地掌控节奏。

(五) 开展舞台活动构建智慧音乐生态圈

音乐是自由的,无拘无束的,音乐教学也应该打破常规,从课堂走向课外,除了传统的课堂教学之外,学校开展的各种丰富多彩的文娱活动,同样可作为一种音乐教学方式,充分利用文娱活动平台为学生创造展现特长的机会,构建动态的、智慧的、可行的音乐生态圈。老师立足于音乐教材,有针对性地设计活动内容,规划活动方案,提高学生的参与积极性,鼓励学生在活动中创新音乐表现形式。以《听妈妈讲那过去的故事》的教学为例,按照教材要求,这是一首合唱歌曲,需要全体学生的参与。但传统的音乐教学模式,老师很难顾及每位学生,在合唱中,学生各司其职,负责自己的声部,无法体会其他声部内容。如今,多媒体、信息技术的应用,很好地弥补了传统教学模式的不足,老师可以用多媒体为学生播放这首歌曲,将男生分为一组、女生分为一组,组织一场合唱比赛。《听妈妈讲那过去的故事》是一首耳熟能详的经典歌曲,对学生而言并不陌生,所以,歌曲的教唱不需要老师花费太多时间,学生观看视频后,老师针对一些重要的歌唱技巧加以讲解即可。当男女生两组学生演唱完毕后,老师可以挑选歌唱水平较高的男生和女生若干名,组成男女和声部,然后全班同学一起参与大合唱。对于合唱中发现的问题,老师可以配合多媒体视频进行逐一讲解,让学生对歌曲的演唱技巧、节奏把握、情绪表现有更加深刻的理解。

三、结语

总之,音乐教师作为教学的主要引导者,其要提升对音乐游戏的了解,并根据不同阶段的学生采用不同的游戏教学模式,其次相关教师要使用起目前先进的网络技术,并设立相应的评价机制,不断地完善优化现有教学的问题,从而为学生乐感奠定基础的同时提升教学的时效性和质量。

参考文献:

- [1] 盖宁. 音乐游戏在小学音乐课堂教学中的有效运用[J]. 新课程, 2020(38): 82.
- [2] 陈燕. 游戏在小学音乐课堂中的运用[J]. 百科知识, 2020(24): 81-82.
- [3] 马志强. 音乐游戏在小学音乐课堂教学中的应用策略探微[J]. 新课程, 2021(48): 170.
- [4] 沈雯珺. 游戏在小学音乐课程中的运用原则及实施建议[J]. 读写算, 2021(02): 103-104.