

浅谈提高小学合唱团训练效果的有效途径

田军英

陕西省渭南市临渭区渭河小学 陕西 临渭 714000

摘要:现如今,在小学音乐教育中,大都不重视合唱的发展,这使得小学音乐合唱的发展受到了限制。如何合理、正确的进行童声训练就成了一道音乐教学中的难题。在小学音乐合唱训练中,必须做到以兴趣爱好为动力,以幽默风趣的训练方法提高学生合唱水平,培养学生倾听其他学生音色的能力,从而达到和谐的音响效果,本文主要研究如何采用科学的方法对合唱团进行高效的排练。

关键词:小学音乐;合唱团训练;有效途径

小学音乐合唱作为一种声乐艺术,可以对小学生进行美育教育,培养学生的团结协作精神和坚强毅力,同时给予学生艺术的熏陶。随着新课程改革的深入研究,合唱教学越来越受到大家的一致认可和重视。小学开展合唱艺术教育,组建校级小学音乐合唱团是必须的。对于小学音乐合唱训练科学的训练方法十分重要,因此,学校要配备好专职的音乐教师,以新课标为基准,采用科学的方法对合唱团进行高效的排练。本文就小学音乐合唱团当前存在的困惑,谈谈如何更高效地开展小学音乐合唱训练。

一、小学音乐合唱团教学的意义

小学音乐教学,仅依靠理论教学无法实现学生的音乐综合学习目标,这就需要教师重视小学音乐教学,积极开展小学音乐合唱团教学策略研究。部分小学生容易以自我为中心,而小学音乐合唱团教学强调合作,这就需要小学音乐老师循循善诱,使学生实现从单独到协作、从自我到开放。在小学音乐课堂中开展小学音乐合唱团教学,能够有效拓展小学生的音乐知识,实现对小学学生系统的音乐教学培养。

二、小学音乐合唱团教学中存在的问题

(一)小学音乐教师短缺

合唱团是学校“先声夺人”的主力军,但是,许多小学学校师资配备不足,学生音乐基础知识薄弱,相比于城区师资充足、生源较好的学校,小学合唱队的组建和训练就相对困难,即使每周都安排有合唱社团活动,但还是不能提升学生的合唱水平。

(二)学生音乐知识储备量少

合唱社团的学生都来自普通学校,部分学生的音乐基础几乎为零,因为没有足够的专职音乐教师,所以他们从来没有上过音乐课。有的刚接触音乐课,却看不懂曲谱,辨不清音乐的节拍,更谈不上能看懂教师的指挥了,这一系列的问题更是给合唱训练增加了不少难度。

(三)小学音乐合唱团教学分析

小学的学生们非常纯真,他们对于音乐的热爱是与生俱来的。他们的眼神里充满了对音乐的期待与渴望。他们也非常喜欢音乐课,因此,老师在平常的课堂教学中要因材施教、因势利导,运用不同的教学手段、教学方法不断激发学生学习音乐的兴趣,打好学生的音乐基础知识和基本技能,从而为合唱团输送优质的生源。

三、提高小学音乐合唱团教学效率的策略

在声乐艺术中,合唱作为一种集体演唱形式其特点是音色甜美清脆,纯洁柔婉。一个优秀的儿童合唱团有着“天籁之音”的美称,它纯净、清晰、动听,可以引发听者的共鸣,具有至深的艺术感染力。那么如何从童声歌唱发声的角度进行教学呢,具体如下:

(一)合理挑选学生,奠定合唱基础

组建一支优秀的合唱队的基础是保证每个学生都具备音准佳、音色好的条件。因此,需要非常严格和细致地挑选合唱学生。

首先,合唱团队的组建不能操之过急,要首先对学生的情况进行了解。如果是临时参加一些活动,挑选学生的标准是要求具备音质好,具有合作意识的。挑选音质好的学生简单,一听就能分辨出来。判断学生是否具有合作意识,可以暂时教唱一首大约8拍长的简单旋律,然后要求两位学生演唱并且以反向、轮唱的形式,学生的节奏感马上能够分辨出来,同时配合感的好坏也能判断出来。

其次,音准准确是挑选合唱学生的基本条件,接着是节奏感和音色测试。以上三个方面都合格再进行音高测试,即划分声部,男、女高音部通常以唱到a2或更高的音域为标准。男、女低音可以唱到小字组F左右就可定为男女低声部。

人的声音本质上是有一定的区别,只有通过正确的方法才能提高演唱水平,否则会对嗓音造成一定损坏。在合唱中有一些做法是不可取的,如将所有男生分类为低声部,而将所有女生分类为高声部,对于童声来说是不分男女的。

(二)合理科学的音准训练

首先,可以进行“科尔文”式音阶练习。“科尔文手势”作为柯达伊音乐教学法中的一个重要组成部分,通过在空间所处的不同高低位置,展现音阶各音的高低关系,神奇的柯尔文手势把无形的音阶化为有形了,它以直观、形象的形式展示抽象的音高关系,从而让学生容易接受和易于学习,在钢琴的校音和手势的结合下,提升了学生从内心感受音乐、感知音乐的能力。因此,教师可以运用“科尔文手势”对合唱团的学生进行常规训练,以此帮助学生更好地巩固音高概念。老师指导学生运用“科尔文手势”时要以通俗易懂的语言讲解清楚,使学生理解透彻,并根据学生的观察角度确定好相对的音高位置,让学生更加直观且快速地领会并熟练运用。在练习中,教师要让学生跟着自己一边唱,一边做柯尔文手势,同时对手势位置和声音高度位置之间的关系进行讲解,以更好地呈现声音高度。学生识别音符、创建音高概念就是在长期的练习中奠定基础的。

(三)天籁音色训练,多样练习方法

小学生对于新鲜的事物具备较强的好奇心,其接受能力也比较强,但注意力无法长时间集中在一件事物上,教师需要结合小学生的心理特征、行为特征来开展音乐合唱活动,改变以往枯燥、单一的教学模式,真正展现出合唱的风采,激发小学生参与合唱活动的自主性和积极性,达到寓教于乐的音乐教育效果。所以在训练合唱时,把气息支持、喉咙打开和共鸣位置等抽象的科学发声方法分别用比喻、实践、体会等形象的方式淋漓尽致地表现出来:

第一,进行狗喘辅助练习。与唱歌发声时相比,人们不需要呼吸技巧,隔膜的作用也不明显。当你大笑不止时,腹部会有一些酸痛感。通过大量运动腹部和横膈膜肌来完成表情动作,这是“狗喘”练习的主要训练内容。排练中,询问学生见过狗喘气吗?学生们会立马模仿起来,而且有模有样,运用生活中的练习方法,往往事半功倍。

第二,进行搬重呼吸训练。如果气息不足,不能很好地运用气息换气,必然会影响歌唱效果,所以让学生搬重物进行辅助呼吸训练。一般运用音乐教室中的钢琴引导学生分组抬钢琴感受用力时气息所在的位置。例如唱《我为老师唱支歌》这首歌时,通过实践体会气息的运用要领。

第三,进行快吸慢呼训练。练习方法是采取快速吸入气息,控制之下缓缓呼出的形式,也就是歌唱中气息的运用方式,既快吸慢呼。需要注意的是吸气的“快”和“深”直接影响到唱歌时的轻松和吃力。

(四) 训练趣味有加,团队乐此不倦

首先,幽默排练,调动学习热情。教学中,常用幽默风趣的语言会让学生露出开心的笑脸。通过这种形象、生动的方法对作品相关历史背景进行介绍和讲述,使学生能更深入的了解作品和认识作品,留下深刻的印象,对创设一种愉快的排练氛围非常有益。只有在风趣幽默的指导下学生才能愉快、轻松地积极配合指挥的完成各项训练任务,做到认真得排练作品。教师在平常的训练过程中可利用有趣的语言,例如:“打开嘴巴,像打哈欠一样”;“吸气,就像闻花香的感觉”;“声音往上走,气息往下溜”等,让学生在愉悦和欢笑中接受知识。

其次,团结合作,训练开心有趣。合唱是一种集体的艺术,是由众多成员合作而成。合唱是集体共同发出的一种声音,它可以说是艺术的一种有声的表达方式,声音所表达的感染力是非常的强烈和丰富的。这种特有的效果是需要完美的配合才能够取得。所以,合作意识对于一个合唱团来说就显得非常重要。合唱团就是一个团队,一个整体。一个团队需要强烈的合作意识,没有合作意识就没有真正的合唱。教师需要在合唱教学中培养学生的团队合作能力,让学生之间相互配合、共同努力。

小学合唱团队意识的训练需要更多的趣味化,对于一群没有受过专业训练的学生来说越通俗易懂的越有趣的,学生才越容易接受。合唱团队的合作意识训练可以通过一些团体活动来训练,比如:听音识人、听音找声部、两人三足等等,这样的训练可以让学生在游戏中掌握音乐的基本素养和团结协作的能力,从而提高学生的专业素养和团队意识。

除此之外,教师还需要不断提升学生之间的合唱默契度。在日常音乐教学中,教师可以开展夏令营教育活动,让学生之间能够做到团结互助,潜意识里拥有一定的团队合作意识,共同去完成一项学习任务。这样在实际的合唱活动中学生才能够互换角色,分别演唱相应的音乐部分,意识到合唱活动中团队合作的重要性。教师还需要不断丰富合唱的训练方法,做到创新教学、与时俱进,让学生在模仿练习中多欣赏一些优秀的音乐作品,了解自身存在的不足之处,更好地排练出质量较高的合唱作品。

(五) 合理应用微课开展合唱团编排教学工作

在教学中,教师无法及时对每一个学生进行有针对性的小学音乐合唱团音乐教学指导,而微课作为一种新型、高效的策略,能够弥补传统教学的不足。教师可以针对音乐专题的实际特点,为小学音乐合唱团学生制作微课。微课虽然“微”,但准备起来可能需要音乐教师投入大量的时间以确保学习效果。在课堂上,每个小学音乐合唱团学生都能够利用微课进行更加有针对性的学习,同时教师也能够通

过微课对音乐合唱中的重难点知识进行更有针对性的分析。教师还可借助微课,创新课堂教学模式,提升自身音乐教学基本功,在不断提升自身实际操作能力的同时,进行更加高效的小学音乐合唱团教学,从而在各种评优评比中获得佳绩。

例如,在《让我们荡起双桨》的教学中,教师可以为小学音乐合唱团学生制作微课专题,让小学音乐合唱团学生能够对前期资料进行自主学习,从而了解本歌曲的文化含义。之后,在学生进行音乐课堂的知识学习中,教师需要将自己的教学与微课相结合,对学生的小学音乐合唱进行有针对性的讲解,使学生能够深度感知其中所蕴含的音乐文化,在演唱过程中抒发情感。微课教学有助于培养学生的音乐合唱技能,创新课堂教学方式,为学生全面发展奠定坚实的基础。

(六) 加强小学音乐鉴赏课程学习

在音乐教学中,强调对童声合唱团学生的音乐鉴赏能力培养。教师可以在开展童声合唱教学中培养学生的音乐鉴赏能力,这对培养学生的终身音乐学习鉴赏习惯有帮助。对于现阶段的小学童声合唱团教学,教师需要针对课本上的教学资源,因材施教,并对相关教学资源进行拓展。教师需要结合童声合唱的特点,为童声合唱团的学生选择相关的经典音乐,整理每一首歌曲的文化含义,通过音乐鉴赏潜移默化地渗透音乐文化、丰富学生见闻。在课堂中,教师可以先引导学生收集音乐素材,体会不同作品中蕴含的情感。然后,教师引导童声合唱团的学生加强童声合唱训练,进一步对童声合唱团学生的音乐核心素养进行培育。在《春之歌》的教学中,教师可以收集与本课相关的经典音乐素材,如门德尔松的其他曲目、贝多芬的相关曲目等,在课堂上为学生进行音乐鉴赏教学。在《赤足走在田埂上》的教学中,学生通过学唱歌曲感受歌曲的旋律、歌词的意境,进而鉴赏《龙的传人》《捉泥鳅》《外婆的澎湖湾》等校园民歌,认识侯德建、罗大佑、邓丽君等校园民歌代表人物,为学生进一步打开音乐的窗户。

(七) 加强合唱作品的科学选择工作

合唱歌曲的选择要根据合唱团学生的实际情况进行,要综合考虑学生的年龄特征和实际水平,不要为了急于求成而选择现阶段达不到标准的作品进行训练,这样不仅会损坏学生的嗓音还会使学生受挫。平时排练时要由易到难,由简到繁,从学生实际出发,兴趣出发,比如,有的学生比较喜欢乐器,有的学生比较喜欢歌唱,无形中让学生明确自身优势,这样在合唱中才能够做到合理、科学的分工,让学生在团队合作中共同演绎优秀的合唱作品。

四、结语

综上所述,小学音乐合唱团小学音乐合唱教学作为小学阶段的重要教学内容,且在传统教学模式下存在一定的问题,导致学生的合唱存在一定专业教学能力,教师需要提高自身的教学能力实际需要出发,增强训练趣味性,对小学音乐合唱团的学生科学性发声练习,小学音乐合唱团团队乐此不倦,加强合唱作品的科学选择,同时加强律动音准训练,扎实音乐素养,加强小学音乐鉴赏学习,通过多种教学策略的组合应用,为学生搭建起更加系统的小学音乐合唱教学平台。

参考文献:

- [1] 张继勇. 小学合唱艺术教育教学分析. 北方音乐 2021年156期 095.
- [2] 刘艳. 小学音乐课堂二声部歌曲教学探究. 北方音乐 2020□□18期 14.
- [3] 刘开情. 小学音乐合唱教学存在的问题及对策研究. 学周刊 2021年第04期 569.
- [4] 何晶. 浅谈小学音乐合唱音准问题探究—以小学为例. 北方音乐 2019年10期 226-231.