

探究核心素养背景下小学音乐欣赏教学的有效措施

薛陶羽

江苏省如东县掘港小学 226400

摘要: 在新课程的改革下,培养孩子的核心素养也成了各个学科的重中之重,其中音乐教育也应该重视起学生的音乐素养。当前的小学音乐课程由于学科的问题并没有引起小学生、音乐教师甚至是学校的足够重视,因为小学生更多的精力是为了升学考试而关注文化课的成绩,但是小学生核心素养的培养不仅仅是文化课几门课程可以填补的,而是需要所有小学安排的课程来承托培养的,其中较为重要的就是培养小学生音乐素养的音乐课程。音乐教师在教学过程当中应该激发学生对于音乐的热爱,让他们积极投入到音乐的世界去,在轻松愉快的教学氛围当中让他们对音乐的理解更加深刻。乐感强的学生也可以在教师的指导下进行自己的创作,我相信在这样积极的教学方式下学生的音乐素养会有一定的提高。

关键词: 小学音乐;欣赏教学;核心素养

小学阶段,音乐教学不只是教授学生基本的音乐知识,使学生具有良好的音乐基础,还要培养学生的能力,使学生具有一定的音乐审美感知能力,能够体会音乐的艺术表达,并理解音乐的文化内涵。因此,在小学音乐欣赏课中,教师应重视培养学生的核心素养,提升学生的音乐综合能力,促进学生对音乐的理解。如今的小学教育都要求的是素质教育,所以小学生在以后的发展过程当中教师应该更注重的是核心素质的培养。要想提升小学生的核心素养教师应该利用起各种优势来教学,其中音乐就是培养学生素养的捷径,这门课程轻松愉快,内容丰富,音乐教师可以找一些适合小朋友听的歌曲或乐器来对他们进行简单的教学指导,从而从听觉和触觉上来激发他们对于音乐的热爱。本文就核心素养背景下小学音乐欣赏教学进行了相关分析和研究。

一、音乐学科核心素养概述

(一) 审美感知素养

审美感知素养包含多方面的内容:其一,体会和把握音乐的听觉特征;其二,理解音乐表现的手段和要素;其三,体验音乐独特的美感。审美感知并不是只依赖于听觉,而是需要在利用听觉的同时,多方面了解音乐的相关知识,将音乐置于特定的环境中去欣赏,这个特定的环境可以是音乐的文化背景,也可以是音乐中的情境或其他的内容。在音乐欣赏课程中,要培养学生的审美感知素养,教师首先需要理解审美感知素养的具体内容,然后将其渗透在具体教学中,依据教学涉及的具体音乐,以音乐的旋律、速度等要素为出发点,带领学生分析音乐,培养学生欣赏音乐的习惯,进而提升学生的审美感知能力。

(二) 艺术表现素养

艺术表现素养也是音乐学科核心素养的一种,音乐课程的学习并不只是一个输入的过程,也是输出的过程,如果说审美感知素养是学生输入过程的素养,那么艺术表现素养就是音乐学习输出过程中学生需要具备的素养。学生通过音乐学习可以掌握音乐知识,并能够借助歌唱、音乐创编等方式应用所学知识,表达情感内涵,体现音乐美感,这种能力便是艺术表现能力。在音乐欣赏课程中,要提高学生的艺术表现素养,就需要让学生动起来。教师可结合音乐内容,组织学生进行多方面的音乐实践活动,如歌唱、演奏、创作等,通过这些实践活动,使学生融入音乐,体会创作者的艺术表现素养并学习其艺术表现技巧,进而提升学生的艺术表现能力。

(三) 文化理解素养

音乐创作多根植于一定的文化土壤,因而无论是欣赏音

乐,还是创作音乐,学生都应具备文化理解的素养。长期以来,在音乐教学中,许多教师并不重视培养学生的文化理解素养,使学生的文化理解素养不足。对此,教师应关注学生的文化理解素养,并在音乐欣赏课程中结合具体的音乐内容,引导学生了解相关的文化内容,同时鼓励学生多思考,带领学生深入体会音乐的文化内涵。

二、核心素养背景下小学音乐欣赏教学措施

长期以来,由于应试教育的根深蒂固,为了能在小学毕业时顺利升到理想中的初中学校,在小学教学当中学校和家长把语数外作为孩子们重点学习的课程,所以在进入小学时就把文化知识看成了孩子学习的唯一动机,认为学好文化知识就行了。以至于音乐课被别的科目代替,其实刚刚入学的小学生他们正处于一个对事物启蒙的阶段,不仅仅是让他们把文化学在心中,更重要的是让学生全面发展,这样才有利于孩子以后的成长。因此,在小学音乐欣赏教学中提升学生核心素养具体有以下几条措施:

(一) 建立轻松的音乐欣赏氛围

小学音乐不同于语数外这些学科,需要掌握较多的理论知识才能够对以后所学的知识有一个更加深刻的认知,因此,在小学音乐课堂中,小学音乐教师的音乐欣赏教学不应该和其他学科一样只是给小学生灌输相关的音乐理论,使得音乐课堂同文化课一样,只有教师在讲课,而小学生则在课桌上听课,教学氛围比较紧张,导致小学生的注意力不能够长时间的集中,学习兴趣较低,随着时间的推移,小学生对于这门课最初的好奇心也消磨殆尽,可见没有一个轻松良好的小学音乐教学氛围,对于小学音乐教学来说,一方面无法有效地提升这门课程的教学质量,另一方面也无法按照新课改的教学要求,在音乐欣赏教学中有效地培养小学生的核心素养。因此,小学音乐教师应该在课堂教学中积极改善教学氛围,让小学生感受到与学习语数外这些文化课不同的教学氛围,在课堂上能够不带心理负担,轻松愉悦地融入音乐教师的音乐欣赏教学当中,久而久之,使得小学生对于音乐的欣赏学习愈发的感兴趣,在自己的音乐欣赏学习的道路上好奇心不断得到满足与增加的过程中越走越远,同时也能够保证小学生在音乐欣赏教学过程当中能够集中注意力,有效提升小学音乐欣赏的教学质量,也在潜移默化中按照新大纲的要求,在教学过程中培养这些祖国花朵的核心素养,使之真正成为我国未来全方位的人才,为中华之崛起而散发自身的光芒。

(二) 引导感悟,加深文化理解

1. 剖析讲解

音乐的创作多基于文化,不同的文化背景下所形成的音

乐,其表现形式和情感表达会有所差异。要使学生准确把握音乐情感,就要让学生充分了解乐曲背后的文化知识,只有掌握乐曲的文化背景,学生才能理解其创作意图,感受乐曲所表达的情感和艺术形象。在音乐欣赏课程中,教师在引导学生欣赏乐曲的同时,应为学生拓展音乐文化背景,使学生全面理解音乐。若歌曲中有优美的语言表达,教师也要为学生剖析,让学生通过对语言文字的理解,感知创作者所要表达的情感。例如,欣赏《草原小姐妹(一)草原放牧》时,教师可以让学生谈谈自己对草原游牧民族文化的了解,并与学生交流自己的观点。课前,教师可以通过网络搜集草原文化知识,寻找相关的视频,课堂教学时,教师便可以为学生的播放相关视频,使学生对草原游牧文化有深入了解。接着,教师可以带领学生剖析曲目,使学生对曲中的文化内涵有进一步的理解,使学生带着对曲目文化背景的理解去欣赏曲目。

2. 自主感悟

学生是学习的主体,因而在音乐欣赏课程中,教师要重视发挥学生的能动作用,除了讲解剖析欣赏曲目,教师还应积极引导,使学生自主感知音乐,体会音乐中的文化内涵。教师可以加强学生间的交流,将学生分成多个小组,让小组就某首歌曲进行分析鉴赏。在学生谈论分析的过程中,教师应引导学生主动查阅该歌曲相关的资料,并鼓励他们共享资料。在此基础上,教师还应引导学生多思考交流,鼓励发挥各自的优势,取长补短,促进更为全面地理解音乐的文化内涵。小组讨论结束后,教师可归纳学生的讨论结果,并进行分析和补充,以此帮助学生理解音乐,提升学生的文化理解素养。

(三) 创建新颖的音乐欣赏方式

当前多数的小学音乐教师对于小学音乐教学没有引起高度的重视,因为这门学科不涉及小升初的文化成绩当中,因此在日常的教学中,采用的也是较为传统的“灌输式”教学模式,这种较为传统的教学方法已经无法达到一种优质的教学效果,所以小学音乐教师需要创新音乐的教学方式,对于陈旧的教学模式敢于革新,从而创建出真正能够满足在小学音乐欣赏教学中提升小学生核心素养的教学模式,也为培养小学生音乐核心素养奠定坚实的基础。具体在教学方法中,小学音乐教师应该将学生作为课堂上的主角,在音乐欣赏教学中能够让小学生更多的发表自己的观点,更多地以小组讨论发言、课外自由的音乐鉴赏以及积极的鼓励和引导为主的形式进行小学音乐教学,让小学生能够发自内心的根据自己的好奇心来欣赏课堂中的音乐,使得小学生能够积极主动地去学习他们感兴趣的音乐学科,让他们在音乐欣赏教学中发出自己对于音乐的独立思维,逐渐让小学生从基础音乐开始培养他们的创作能力,对于音乐的欣赏能力以及对于事物的辩证能力等等,从而在增强音乐核心素养的基础上也培养了他们的实践能力,同时也在不断创新的音乐教学方式中提升小学音乐的教学质量。

(四) 丰富音乐欣赏的教学内容

科学技术辅助教学已经成为现代教学中的重要方式,并且还取得了良好的教学成效。因此,在小学音乐欣赏教学中,教师完全可以运用多媒体技术、网络信息技术等,向学生教授音乐知识。例如,在教学《妈妈》时,教师可以运用网络信息技术,搜集一些关于母爱的故事、图片、视频等,然后向学生播放,让学生体会母爱的伟大和无私,有效地提高欣赏教学的质量。此外,为了更好地发挥出现代科技辅助教学的效果,教师还可以让学生录制为妈妈演唱歌曲的视频,而后上传到指定的学习网站上,以此既能培养学生的感恩思想,

又能提高学生唱歌的水平。

(五) 重视实践,体会音乐内涵

1. 歌唱实践

在音乐欣赏课程中,教师可以发挥歌唱的优势,将歌唱和欣赏结合起来,借助歌唱加深学生对音乐的理解,从而提升学生的音乐鉴赏能力。例如,欣赏《京调》时,多数学生对戏曲缺乏了解,感知戏曲的能力有限,欣赏戏曲的积极性也较低,若只通过听觉欣赏该曲目,学生融入音乐会比较困难,教学效果也难以提升。对此,教师可以带领学生歌唱该曲目,让学生在歌唱中感受戏曲的美,加深学生对戏曲的理解,同时激发学生的学习兴趣,使学生愿意去了解戏曲。

2. 器乐模仿

器乐是音乐的一部分,音乐的呈现需要借助乐器,不同的乐器会呈现出不同的音乐风格。在音乐欣赏教学中,教师应借助乐器的力量增强教学的感染力,使学生更好地融入课程,从而提升学生对音乐的感知能力。例如,欣赏《花鼓》时,教师可以将鼓代入课堂,先让学生讲述自己对鼓这种乐器的理解,鼓励学生尝试打鼓。之后教师可以给讲述鼓的相关知识,并教授鼓的基本演奏技巧,在讲解理论知识的同时,教师可以配合相应的实践演奏,加深学生的理解。对于基本的鼓点节奏,教师可以带领学生一起演奏。之后教师可以给播放欣赏曲目,使学生感受曲子中鼓的运用,感知曲子的艺术美。教师也可以抽取曲中简单的片段,带领学生用鼓模仿,以此增加乐曲的感染力,促进学生对音乐内容的感知。

3. 创作实践

创作实践看似与音乐欣赏相去甚远,实则不然。通过创作实践可提升学生的艺术表现能力,使学生对音乐艺术有更深入的理解。因而在音乐欣赏课程中,教师可结合音乐内容,带领学生进行创作实践。以《森林狂想曲》为例,带领学生欣赏该曲后,教师可引导学生对该乐曲进行填词创作,鼓励学生依据自己对该曲的感悟大胆尝试。之后整理学生的创作内容,对其进行分析并与学生探讨创作中的不足,同学生一起改进填词创作的内容,然后和学生共同演绎所创作的歌曲。在欣赏乐曲的基础上进行创作,在创作的过程中反复推敲,学生必然会对该乐曲有更深入的理解。

二、总结

综上所述,核心素养的培养是学生学习音乐的需要,也是音乐教学的要求。在现代教育理念下,要求以培养学生的综合素养为重心,并且还要推行全面发展的教育策略,基于此,小学音乐欣赏教学不仅仅是在课堂上让小学生欣赏课本上的音乐,而是通过建立较为轻松的教学氛围、创建新颖的教学方式以及创立学科交叉的教学模式的措施,让小学生能够在小学音乐欣赏教学中提升自身的核心素养,在提高小学音乐学科教学质量的基础上也能够使自身的素质得到提升。

参考文献:

- [1] 梅丽. 音乐核心素养在小学欣赏教学中的践行[J]. 科学咨询(教育科研), 2020(2): 102.
- [2] 邹璐. 小学音乐欣赏教学中提升学生核心素养的策略研究[J]. 北方音乐, 2019, 38(19): 198.
- [3] 黄舒婷. 核心素养下的小学音乐欣赏教学探究[J]. 艺术大观, 2019(07): 69.
- [4] 伍静. 核心素养下小学音乐鉴赏教学探究[J]. 读与写(上,下旬), 2019, 16(27): 224.