

核心素养下的高中美术鉴赏教学策略研究

杨 兴

贵州省兴仁市凤凰中学 贵州 兴仁 562300

摘要: 新课程改革背景下,对学生核心素养的培养成为教师在教学实践中必须达成的一项根本目标。鉴赏教学对高中美术课程有着非常大的促进作用,因为高中美术课程中的知识点需要学生从一幅作品之中得到收获,而鉴赏教学可以帮助学生提高自己的鉴赏能力,提升帮助学生树立一个正确的三观,让学生能够时刻保持正向积极的心态。因此,在高中美术鉴赏教学实践中,教师应重视结合学科核心素养的内涵进行深入思考,积极主动地更新自身理念并运用具有创新意义的方法,力求促进学生美术学科核心素养的全方位发展。基于此,本文针对核心素养下的高中美术鉴赏教学策略展开研究,以供各位同仁参考。

关键词: 高中美术;核心素养;鉴赏教学

随着我国教育事业的不断深入,核心素养已经成为教学的重点,而高中美术阶段的鉴赏教学更是需要核心素养的帮助,因为美术的重点在于作品蕴藏的精神中。高中美术鉴赏教师在组织课堂教学时,应重视将学科核心素养的内涵融入其中,采取相应的实践策略,力求促进学生核心素养的发展。

一、高中美术核心素养的内涵

核心素养是指学生应具备的、能够适应终身发展和社会发展需要的必备品格和关键能力。美术学科核心素养,是核心素养在美术这门课程中的具体化,其内涵主要由以下五个维度构成:第一,图像识读,即对各类图像符号的形式特征与风格特征进行识读;第二,美术表现,即应用美术语言、技法和器材,经过一定的构思进行美术创作的能力;第三,审美判断,即依据美学理论对美术作品中蕴含的审美要素进行判断和分析的能力;第四,创新实践,即通过想象和联想等方式形成创意构想,并应用美术技法和创作材料将其转化为现实的能力;第五,文化理解,即从文化的角度对不同民族和国家的美术作品进行分析和理解的能力。

二、当前高中美术鉴赏教学的现状分析

当前阶段的鉴赏教学之中存在着诸多的问题,首先是学生的审美判断没有一个既定的依据,当然,这也和社会情况有着一定的关联,但教师需要让学生有一个正确的三观,无论一事物物的表象如何,学生都可以在看到事物的内心之后再作评判。其次便是创意实践上的问题,创意和实践两者是相互依存的,而美术课程对学生的创意实践精神的要求也是非常高的,当学生有创意的时候就需要去进行实践,通过实践去证实自己的创意是否可行。最后,鉴赏教学中也缺少对学生文化理解精神的培养,这会让学生在面对一些少见的美学的时候从自己的主观印象出发,不理解对方的美。

(一) 审美判断不够完善

针对鉴赏教学中审美判断不够完善的问题,教师可以尝试将重点放到学生自身价值观的构建以及学生审美能力的提升上,一个人是善是恶,又或者一事物物的好坏都不能从表现上进行观测,审美判断也是如此,学生在进行观测的时候需要静下心来去进行思考,依靠自身的价值观去进行判断。但现在的鉴赏教育中并不会注重这一点,教师会给予学生一个既定的价值观,让学生去接受,不让学生去进行思考,学生被动得到的东西也是不完善的。因此,教师在开展鉴赏教育的过程中需要尽可能地避免这种情况,让学生自发的去进行思考,以此来提高学生的审美判断能力。

(二) 缺少创意实践精神

将自己的创意实践出来是一件非常需要勇气的事情,尤其是与艺术相关的事情,因为艺术的本质就是通过一种特定

的形式将自己的想法展现出来,学生在拥有一个创意之后,将其绘制出来的过程简单,但想要让其他人进行观测是一件困难的事情。这是当代美术教学中存在的问题之一,而想要解决这种情况最好的办法就是通过创设一个良好的环境让整个班级的学生都能进行正常的交流,而针对学生缺少创意的情况,教师可以适当地帮助学生减负,让学生去接触一些新的东西来提高学生的创意实践精神。

(三) 缺少文化理解精神

文化理解精神对学生自身知识底蕴的表现,也是自身观念的展现,每一种文化或者美学的存在都是受到一些人的喜欢的,学生在面对这些被少数人喜爱的文化或者美学的时候是否能够保持尊重,是否能够从中得到适合自己提升的东西,这些都是学生文化理解精神的体现。而当今社会‘随大流’的现象太过严重,学生很容易受到这种大众思想的影响,这也是学生缺少文化理解精神的具体表现。教师可以通过鉴赏教学来培养学生的精神境界,让学生能够接受新鲜事物的同时,坚持自己的观念。

三、核心素养下的高中美术鉴赏教学策略

鉴赏教学的重点是提升学生的观察能力,通过对同一个事物的不同看法之间的讨论来让学生拥有一个正确的三观,而核心素养则是在此基础上对学生的美术能力进行提升,因为艺术本身没有一个明确的定义,如果有的话,那必定是在正确的三观的基础上。而通过鉴赏教育和核心素养的培养来提升学生的艺术能力是最好的选择,就像是学生的图像识读能力,学生是否能够从一幅图像之中得到收获,又是否能够看到作者描绘的手法,这些都是图像识读能力的展现。而美术表现能力则是学生自身能力的展现,这一点和创意实践能力有着一定的关联性,学生有足够的美术表现能力,才能将自己的创意展现出来。

(一) 引入信息技术,提高图像识读素养

学生图像识读素养的培养,主要应通过精读作品的方式来实现。教材中所收录美术作品的数量、题材有限,且图片清晰度不高。为了增强学生图像识读素养培养的实效性,教师可以在美术鉴赏教学中引入信息技术,借助信息技术来呈现美术作品,比如,可以使用图像处理软件放大作品的局部细节,以便让学生能够更好地观察和分析作品。与此同时,教师应借助信息技术将抽象的作品鉴赏理论直观化,帮助学生掌握重要的概念及进行美术鉴赏的一般方法,切实增强其图像识读能力。例如,教师在教学文艺复兴相关的美术教学时,可以应用多媒体展示《蒙娜丽莎的微笑》《创世纪》两幅文艺复兴时期的代表性美术作品,注意选取清晰度高的图片,并对作品的细节进行放大展示,让学生结合文艺复兴时期的

时代特征对这两幅作品的艺术特色进行分析。最后,教师应引导学生从形式特征与风格特征两方面出发,对图像中各类美术符号的应用及达·芬奇与拉斐尔两位画家的创作特征进行分析,从而有效增强学生图像识读能力。

(二) 美术表现核心素养培养

美术表现核心素养就是学生的艺术功底,而美术训练是一件非常无趣的事情,如果教学太过无趣,教师在引导学生进行美术训练的时候又给予学生太多的限制,对学生的提升并没有太大的帮助,因此,教师可以尝试着通过鉴赏教学来对学生的美术表现能力进行提升。因为美术表现能力是对大局的把控也是对细微的掌控,教师通过鉴赏教学让学生去了解更多的美术作品,通过不断地磨炼自身来提高学生的艺术表现能力。

例如,教师在讲解“中国画”这一课程的时候,就可以将重点放到学生艺术表现能力的提升上,因为中国传统绘画和西方的绘画风格是大不相同的,中国传统绘画注重留白和意蕴,其中意蕴是艺术表现的核心,教师可以尝试着以此为基础,让学生去进行思考,找到简单的国画之中蕴藏着什么样的意蕴。比如我国古代的鸿篇巨制清明上河图,如果无法理解其中的内涵的话,注意到的只是熙熙攘攘的人群和形形色色的小贩,这些人说明了什么?学生根本不会去思考,只会想着我也可以画出来。但只要往深处去思考,如此大的鸿篇巨制根本不是短时间可以完成的,而如此繁华的地方每天的人都是不同的,这种盛世的景象是可以轻松地画出来的吗?这只是作画之人艺术功底的展现,其中蕴藏的意蕴更是可怕。因此,教师需要让学生去了解更多的知识点,以此来提升学生的艺术功底。

(三) 给学生营造良好的学习环境

相关调查显示,学生在良好的学习环境中能够收获良好的学习效果,因此,学习环境对保障课堂教学的有效性起着十分关键的作用[2]。美术教师在进行鉴赏课堂教学时,要注重营造良好的学习氛围,让学生身心放松地进行学习。美术教师可以结合实际的课程知识点,在网上搜索高中生感兴趣的内容,在课堂上直接展示给学生,以此来活跃课堂氛围,提高学生的学习兴趣。

(四) 建立和谐师生关系,提高教学效率

教师要定期进行自我反思,正确认识教学中存在的不足,并更新教学观念,优化教学方法;要加强对学生的重视,让学生感受到教师对自己想法的尊重,进而主动集中注意力去学习美术鉴赏知识。例如,在教学“心灵的慰藉”一课时,教师要让学生通过学习和欣赏建筑艺术的方法,形成对宗教性质的感性认识。因此,在本课教学过程中,教师要带领学生感受宗教建筑的历史文化价值,促使他们正确看待宗教艺术。具体来说,教师可以依次导入印度的桑奇大塔及欧洲基督教教堂等相关图片,使学生对不同宗教建筑的结构和造型手法等有一定的了解,并了解建筑是如何体现相应的宗教思想的。教师还可以哥特式建筑的代表作“夏特尔大教堂”“兰斯大教堂”“科隆大教堂”为例,引导学生进行欣赏,并给他们提供自由发表看法的机会,充分尊重每个学生的观点。如有的学生认为,哥特式建筑的外形空灵、高耸、纤瘦,呈现出来的是一个虚幻的形象,似乎要带领人们脱离这个充满苦难的世界;而有的学生则认为,哥特式建筑风格给人的感觉十分压抑。对于两种看法,教师都给予充分的尊重,以拉近师生关系,为提高教学效率奠定基础。

(五) 创意实践核心素养培养

创意实践核心素养培养中存在的主要问题便是创意和实践无法结合,有的学生空有创意,但却没有将创意实践出来

的能力,有的人通过大量的实践提高了自身的能力,但却没有创意,也有的学生沾沾自喜,有创意也有将其实践出来的能力,但却不去付出行动,这些都是创意实践核心素养缺少的表现。而教师通过鉴赏教学,让学生能够自身有更加清楚的了解,创意不足的学生通过开阔自身视野,改变思维定式寻找创意,实践能力不足的学生通过不断的训练提升自身实力,以此来培养学生的创意实践核心素养。

(六) 鼓励个性表达,提高美术表现素养

对于同一创作对象或同一创作主题,不同的学生会产生不同的想法和灵感。在教学实践中,为有效促进学生艺术表现素养的发展,教师应对学生的个性化想法给予充分的肯定和鼓励,使其展开个性化的表达[4]。值得注意的是,在艺术表现方面,任何想法的实现都必须依托一定的创作技法。因此,教师应重视对基础艺术表现技法的教学,从而为学生的表现实践提供有力的支撑。与此同时,在带领学生进行艺术鉴赏的过程中,教师也应注重对作品中所使用的表现技法进行分析,从而加深学生的认知与理解。

(七) 鼓励个性表达,提高美术表现素养

对于同一创作对象或同一创作主题,不同的学生会产生不同的想法和灵感。在教学实践中,为有效促进学生艺术表现素养的发展,教师应对学生的个性化想法给予充分的肯定和鼓励,使其展开个性化的表达[4]。值得注意的是,在艺术表现方面,任何想法的实现都必须依托一定的创作技法。因此,教师应重视对基础艺术表现技法的教学,从而为学生的表现实践提供有力的支撑。与此同时,在带领学生进行艺术鉴赏的过程中,教师也应注重对作品中所使用的表现技法进行分析,从而加深学生的认知与理解。

(八) 加强情境创设,培养审美判断素养

审美判断素养即对具体的审美对象中所包含的审美要素进行感知和判断的能力。审美判断素养的培养需要依托具体的素材来进行,因此,教师应重视情境创设,以具体的情境来提高学生的审美判断能力。由于不同作品中蕴含的审美元素存在差异,教师应引导学生进行对比分析,使其在对比的过程中形成对作品审美要素的独特理解。

四、结语

总而言之,基于核心素养的高中艺术鉴赏课堂必然不同于传统的艺术课堂,这就要求教师增强自身创新意识,从学科核心素养的五个维度出发重构课堂模式,通过多样化的教学策略,有效促进学生艺术学科核心素养的发展和提高。

参考文献:

- [1] 郭海岩,郭晓东.核心素养背景下的高中艺术鉴赏教学策略分析[J].美术教育研究,2020(04):74-75.
- [2] 孟凡兵.核心素养语境下的高中艺术鉴赏教学策略精准构建[J].美术教育研究,2020(12):124-125.
- [3] 邵可东.核心素养视野下的高中艺术教学初探[J].美术教育研究,2020(22):164-165.
- [4] 马静.立足核心素养,提升高中艺术鉴赏教学实效[J].美术教育研究,2020(23):146-147.
- [5] 吴弦芬.高中艺术教学中学生鉴赏能力培养策略[J].美术教育研究,2020(12):176-177.
- [6] 康蕊.试论高中艺术鉴赏课中学生核心素养的培养[D].信阳:信阳师范学院,2020.
- [7] 张杨.核心素养体系下高中艺术鉴赏课主题性课程教学实践探究[D].西安:陕西师范大学,2020.