

# 幼儿师范学生舞蹈教学能力的提升方法

朱丽娟

广东茂名幼儿师范专科学校 广东 茂名 525000

**摘要:** 随着时代的飞速发展,人们的物质生活水平不断提高,人们不再像以前一样只为谋求生存,更为关注精神生活,目光转向了教育方面,加大了对教育的关注力度,这使学前教育迎来了一个新的高潮。为提升学前教育质量,国家和社会亟须具备综合素质的幼儿教师。舞蹈课程作为学前教育的重要组成部分,注重培养幼儿的协调能力,丰富幼儿的舞蹈知识储备,促使幼儿沟通能力的提升,对于幼儿全面发展意义重大。然而目前,幼儿师范学生的舞蹈教学能力普遍不高,提升他们的舞蹈教学能力是一个有待解决的现实问题。

**关键词:** 幼儿师范学生;舞蹈教学能力;提升方法

学前儿童的大脑正处于高速发展的黄金时期,学前教育需要遵从他们的身心发展特点,尽可能多地给予其大脑丰富的刺激,从而使学前儿童更健康地成长。幼儿师范生教师在上学阶段主要学习教育学、心理学、卫生学、声乐、舞蹈、美术、游戏学原理、幼儿心理学和幼儿教育研究方法等内容,目的是为了将其应用于实际教学过程中,让祖国的花朵们有一个属于自己的美好未来。幼儿舞蹈作为学前教育的核心内容和一种有效手段,具有培养学前儿童优美体态、身体动作的协调性、较强节奏感以及坚韧不拔良好品质的作用。

## 一、幼儿园舞蹈教学能力的概述

幼儿师范学生的舞蹈教学水平主要体现在舞蹈基础知识、舞蹈创编能力、舞蹈素养和教学观念、教学方式方面,为了有效且全方面提高自身的舞蹈教学能力,教师要了解幼儿的身体特征和心理素质,在舞蹈教学的熏陶下提高幼儿舞蹈欣赏能力,在舞蹈课程中全面发展幼儿,在日常的生活中体会教学实践,使得幼儿在愉悦的学习氛围中成长,从整体上提高教师的舞蹈教学水平。

## 二、幼儿师范学生舞蹈课程的舞蹈教学现存问题

### (一) 幼儿师范生舞蹈教学的目标导向不明确

幼儿师范生舞蹈教学不仅仅是对舞蹈能力的学习,更是对偏向于舞蹈的教学能力的学习。目前对许多教师来说,幼儿师范生学生在舞蹈教学中主要学习的是舞蹈的修养水平,而不注重对学生教学能力特别是舞蹈教学能力的培养。教学目标出现了严重偏离,没有立足于学生的职业需求,一味进行舞蹈能力学习,对幼儿心理和生理特性没有进行探究。所以,对幼儿师范生的学生进行舞蹈教学时,一方面需要提高其舞蹈专业水平,另一方面需要注重针对幼儿学习特性培养学生舞蹈教学能力。

### (二) 幼儿师范生艺术教学能力不足

幼儿师范生的学生大多没有舞蹈基础,也没有进行专业的舞蹈知识学习,更没有有意识地培养舞蹈素养。舞蹈能力是基础问题,学生的艺术教学能力是教师教学能力的短板,在长期的舞蹈教学中,教师需要培养学生舞蹈方面的艺术感觉,在学习舞蹈的过程中让学生体验舞蹈的艺术魅力。在舞蹈学习方面,幼儿是零基础的,教师对幼儿的教育是基础性且长久性的,而幼儿师范生的学生舞蹈艺术素养对幼儿的影响无疑是最为直接的,学生学习并非一朝一夕,学生的生活体验有限,对各种道具的创新力不足,需要加强在生活中的艺术体验感觉[2]。

### (三) 幼儿师范生舞蹈创编能力不足

舞蹈教学是多方面的,既有基础的形体学习训练,也有舞蹈创编能力培养。在舞蹈教学中,许多教师注重对学生的形体训练,主要学习基础动作,在长期的教学中大量的模仿

他人的编舞成果,学生自身的创新能力不足。因此在对幼儿进行教学中,幼儿师范生的学生由于自身的音乐和舞蹈素养有限,舞蹈课堂的学习也不足以培养和提高创新能力。

### (四) 教师对舞蹈教学重视程度不够

舞蹈教学对舞蹈素质和教学方式要求较高,要求面向幼儿特性学习舞蹈,展现优秀的教学效果,而许多教师注重舞蹈能力培养,对舞蹈教学能力重视程度不够,大量幼儿师范生教师在教学中缺乏相关教学意识,部分任职教师专业素养不足,囿于教学要求与教学资源的不匹配,舞蹈教学困难重重。同时,许多教师在应试教育的深刻影响下,几乎完全忽视舞蹈教学的重要意义和地位,舞蹈教学质量不高,没有从根本上提高幼儿师范生学生舞蹈素养。

### (五) 舞蹈课堂教学方法比较单一

舞蹈教学要求极高的舞蹈专业水平,要求对舞感的准确把握,对自身身体的灵活控制,各个肢体之间巧妙配合,因而针对各种舞蹈专业动作必须进行不同的舞蹈教学,以达到舞蹈教学的预期目的。但是目前,大部分舞蹈课堂的主要教学方法是对镜示范跟学,由教师带领全体幼儿们一直反复舞蹈歌曲,枯燥乏味的教学模式导致幼儿学习主动性普遍较低,严重降低了幼儿舞蹈学习效果[3]。

## 三、幼儿师范学生舞蹈教学能力的提升方法

### (一) 加强学生幼儿舞蹈的欣赏学习

高校在对幼儿师范生学生进行幼儿舞蹈编创能力培训时,提升其舞蹈赏析能力是必要的内容。因为,幼儿师范生学生在进行舞蹈欣赏过程中,不仅能够学习幼儿舞蹈的动作技巧等专业知识,还能在欣赏时真正感受到幼儿舞蹈所展现出来的风格特色。能够在舞蹈欣赏中,逐渐将自己的情感融入到幼儿舞蹈动作中,让自己的内心与所欣赏的舞蹈表演进行深度交流,这样才能真正感受到幼儿舞蹈的创作意图,体会幼儿舞蹈作品中所蕴含的审美意蕴,对幼儿舞蹈产生独特的审美评价。在幼儿师范生欣赏的舞蹈作品中,主要以幼儿舞蹈为主,舞蹈作品要从审美意义和教育性几个方面共同衡量,提高高校幼儿师范生学生对幼儿舞蹈的品鉴审美能力。

高校幼儿师范生学生的幼儿舞蹈作品欣赏,要从下面四个方面深入:第一,要注意幼儿舞蹈的艺术形象设计,以生动的艺术形象塑造视觉和听觉享受;第二,幼儿舞蹈作品的主题要正面积极,具有深刻教育意义,对幼儿的情操产生陶冶作用,能够引导幼儿向往美好;第三,幼儿舞蹈的内容、情感表达要适应幼儿的年龄、心理和生活实际,舞蹈形式要简单,便于幼儿理解和接受;第四,关注幼儿舞蹈的取材,进一步启示自身的幼儿舞蹈创编。如自然界的动植物、日常生活礼仪、肢体语言表达、对祖国的热爱,还有与传统文化相关的舞蹈表演。幼儿舞蹈的表现形式可以是单人舞、双人



舞、多人舞、群舞等等，舞蹈风格大多以民族舞蹈和现代自娱性舞蹈为主。

### (二) 舞蹈创作符合幼儿心理需求和喜好

高校幼儿师范生的课程中包括幼儿心理学，然而在具体的幼儿舞蹈的编创过程中，很多人会因为受当下社会审美情趣和市场的影 响，编创一些与幼儿心理不符的舞蹈作品。这些与幼儿生活、情感缺乏衔接的舞蹈作品，不利于儿童理解其主题含义，而且在学习的时候也缺乏兴趣，表演起来也很难对幼儿产生心灵上浸润。在幼儿舞蹈的编创方面，更注重最后的舞台效果，对于幼儿学习时的感受缺乏关注。这些成人化的幼儿舞蹈作品的编排或许能够获得家长的认可，然而长时间的训练，很容易扼杀儿童对舞蹈学习的兴趣，从而无法达到幼儿舞蹈教学的最初目的。所以，在高校幼儿师范生在幼儿舞蹈教学过程中，要引导学生在教学活动中遵循幼儿的心理发展规律，符合儿童的心理成长特征。所以，在舞蹈编创的教学内容方面，不能忽略幼儿心理需求，要通过舞蹈教学激发幼儿的舞蹈学习热情，启蒙幼儿对舞蹈艺术的敏感度，让幼儿对舞蹈感兴趣才能为后续教育工作打下重要基础。另外，高校幼儿师范生学生工作后所面对的幼儿年龄较小，每个阶段的幼儿心理特点都不一样，对事物的接受能力也有很大区别，舞蹈教学和舞蹈作品的编创也要以此为基础，在幼儿舞蹈内容、形式、风格等方面都要考虑幼儿的情绪和心理变化特点，既要考虑他们的兴趣爱好，又要满足他们的心理需求。

### (三) 激发学生幼儿舞蹈编创的兴趣

兴趣是最好的老师，高校幼儿师范生在幼儿舞蹈编创教学方面，要全面激发学生对幼儿舞蹈编创的热情。所以，在教学过程中，教师要以鼓励为主，培养学生的自信心。在幼儿舞蹈编创教学前期，很多学生因为缺乏经验，大多会对现成的舞蹈作品进行模仿，舞蹈动作、表情方面会有雷同痕迹。所以，教师在舞蹈课堂上要营造一种和谐的、相互探讨的学习氛围，引导学生进行自我展示，将他们自己对幼儿舞蹈的理解表现出来，即便有不恰当的地方，教师要给予客观评价，以激励为主，避免打击学生的积极性。

舞蹈是一门很重视实践的艺术，学生只有饱含热情，才会在幼儿舞蹈的编创中不断将自己的感受和体会展示出来，为以后幼儿舞蹈的编创打下坚实基础。高校教师在幼儿舞蹈编创的教学初期，也要从兴趣开始，在舞蹈赏析的教学阶段，就要通过观看视频来激发学生对幼儿舞蹈的兴趣，然后在此基础上，再进行理论知识的讲解，如幼儿舞蹈的主题、风格、技巧等，以及幼儿舞蹈的动作特征和表现形式等。从而进一步研究幼儿舞蹈编创教学相关的知识内容，逐渐引起学生对幼儿舞蹈编创的热情，为将来做一名优秀的幼儿教师做准备。还要为学生创造更多的幼儿园实践机会，鼓励学生积极参与幼儿园的舞蹈教学活动，从实际工作中感受不同的幼儿舞蹈对于幼儿教育的作用。另外，还可以培养学生对幼儿的情感，增加接触机会，也更加了解幼儿的心理和情感特点，对于培养学生对幼儿舞蹈编创教学的兴趣有很大帮助。

### (四) 理论结合实践提升舞蹈教学能力

幼儿舞蹈教学是一种实践性很强的艺术探究活动，幼儿在舞蹈实践活动中去感受舞蹈动作、主题、风格等带来的情感冲击。所以，高校在培养幼儿师范生学生的幼儿舞蹈编创能力更是离不开实践教学训练，学生结合幼儿舞蹈理论知识，跳出对现成舞蹈作品的模仿，在具体的实践活动中去培养幼儿的舞蹈编创能力。舞蹈教学实践需要在幼儿园与幼儿长时间接触，从而观察幼儿的行为、动态，了解他们的心理变化，通过与幼儿的接触来真正了解他们对于外部事物的关注点和舞蹈的兴趣度。

比如，大多数幼儿都喜欢小动物，高校幼儿师范生学生就要从幼儿角度，去认识自然界的动物，感受各种动物的动作变化，从而演化为丰富的肢体艺术。通过课堂教学引导幼儿用自己的身体和肢体动作去模仿小动物，从而将与幼儿贴合的动作、表情、情感融入舞蹈表演中，用生动的表演来刻画舞蹈形象，表达舞蹈的主题思想。对于高校幼儿师范生学生的幼儿舞蹈教学实践拓展固然重要，但是专业的理论基础夯实也不可或缺。例如，学生对幼儿舞蹈的选材和表达形式要以幼儿的心理特征为依据，舞蹈和音乐的选用和编创也要结合幼儿舞蹈表演的实际情况进行改编，在主题的选择上不能站在成人的角度，避免太过深奥。要形式简单，动作灵活，充满活力。

教师要为学生提供更多有意义的儿童舞蹈题材，动作和节奏方面要设计出适合幼儿特点，要从幼儿自身的特征出发进行创作探讨，让编创的幼儿舞蹈无论从心理需求，还是动作细节等方面，都要符合幼儿的舞蹈审美需求。而这些都离不开幼儿师范生的舞蹈理论基础，更离不开扎实的舞蹈艺术知识。深厚的理论知识积累再加上具体的实践经验，为高校幼儿师范生学生的舞蹈教学提供丰富的想象力，助力他们编创出更多具有新意的幼儿舞蹈作品。

### (五) 丰富教学形式拓展学生业务水平

在高校的舞蹈课堂教学中，教师要利用不同的教学方式，提升幼儿师范生学生的幼儿舞蹈教学能力。教师和学生，学生和学生之间对于幼儿舞蹈的编创提出不同的创意，在相互促进中不断地完善学生的教学能力。在课堂上，教师要通过各种形式启发学生，进行幼儿舞蹈的编创教学实践。可以将学生分成学习小组，由学生担任组长，各组分别编创不同风格、主题和形式的幼儿舞蹈作品。然后，各组学生再互相进行评论，不断将各组编创的舞蹈作品进行修改完善。这样既能提升学生的舞蹈编创能力，还有利于提高学生的学前教育能力。

除此之外，教师还可以带领学生对成品幼儿舞蹈作品进行改编练习，选择一些比较简短的、节奏单一的音乐旋律，配上适合幼儿身体特点的舞蹈动作，再加上表情和舞蹈队形的改变，形成简单的幼儿舞蹈。这样的教学过程既提升了课堂氛围，又丰富了学生的舞蹈教学技能。高校学生的年龄特点和生活经历决定了他们对幼儿缺乏理解，并难以达到共情的境界，所以需要教师通过各种方式在课堂教学的过程中加以引导，启发学生展开丰富的想象力。

如教师可以给学生进行示范，在示范的过程中引导学生展开联想，激发学生对幼儿的身心和思维产生好奇，从而加深对幼儿舞蹈的理解，引发舞蹈创作灵感。另外，在舞蹈课堂教学过程中，教师除了给学生观看成品幼儿舞蹈，还要多带领学生聆听幼儿歌曲，让学生在音乐的氛围中，试着用生动的舞蹈形象和动作来展示幼儿歌曲中所表达的欢快情感，从而丰富自身的幼儿舞蹈教学编创实践经验。

## 四、结语

学前教育舞蹈教学作为现代学前教育体系的重要教学内容，对于幼儿整体素质的提升和形象气质的塑造具有重要意义。对此，国家以及相关部门教育工作者应该强化幼儿师范舞蹈教学，提升学生的舞蹈教学能力。

## 参考文献：

- [1] 王晓丽. 基于民族传统文化背景下的学前教育舞蹈教学改革与创新[J]. 戏剧之家, 2021, (32): 143-144.
- [2] 赵晓丽. 高校幼儿师范生学生舞蹈编创能力培养实践探究[J]. 戏剧之家, 2021, (29): 124-125.