

试论特殊儿童中实施音乐教育的措施

阮欣

贵州省六盘水市特殊教育学校 贵州 六盘水 553001

摘要:音乐是对不公生命的慰藉,音乐也是无言的沟通桥梁。素质教育观重点强调了要推进学生的全面健康发展,而音乐作为一门教学课程中的重要组成部分,对于培养学生审美意识和情操具有重要意义。而儿童本是世界上最为纯洁良善的群体,但是有些儿童或先天有不足,或后天有意外,所以在社会上又出现了许多特殊的儿童群体。将音乐教育融入特殊儿童教育中,在对儿童审美情趣进行培养的同时,还起到激发儿童潜能的作用,通过科学化的音乐引导,还能提升特殊儿童的社会适应性。基于此,本文针对特殊儿童中实施音乐教育的措施展开研究,以供各位参考。

关键词:特殊儿童教育;音乐教育;实施策略

音乐教学在特殊教育中起到的作用是十分重要的,能够使学生在对抗疾病的同时体会世间的美好。作为教师,身上肩负的不仅是为学生传授知识的重任,更多的是要坚守培养学生健康成长的使命。充分发挥音乐在特殊教育中的作用,不仅能够培养学生对于乐感的认知,也能够通过音乐真正了解到学生的内心,给学生的学习和生活添上重要的色彩。

一、特殊儿童音乐教育的内涵

(一) 主流观点

作为新兴学科,特殊儿童音乐教育当前尚无被广泛承认的定义,对其内涵解读存在一定差异。部分研究者提出,该学科实则应归属为音乐治疗的一个分支,或是对音乐治疗的一种具体应用,故而其教育目标应侧重于康复补偿。另有部分研究者则持不同意见,提出该教育应以发掘音乐潜能为直接目的和主要职能,因而在教学中应注重音乐教育价值的体现。

(二) 特殊儿童音乐教育与音乐治疗的关系

特殊儿童音乐教育具有一定的音乐治疗效果,但同时应以尊重特殊儿童接受音乐教育的权利为基本出发点,其与音乐治疗之间既有紧密关联,又有所区别。音乐治疗通过音乐手段,对特殊儿童进行康复补偿,强调其治疗作用,对特殊儿童的音乐素养提升并无强制要求,音乐素养提升也不在其目标范围之内。音乐教育关注音乐自身的价值,注重特殊儿童音乐素养的培养,根据教育对象的特殊性,实施相应的教学规划,通过音乐潜能激发促进特殊儿童的心理健康发展,采用音乐引导的方式提升其社会性。

二、特殊儿童中实施音乐教育的现状分析

(一) 多媒体设备较少

目前大多数特殊教育学校对多媒体设备的投入在增加,但在整个学校资金投入中所占比重却仍然非常小。尽管特殊音乐教育对多媒体电子设备的需求并非不可避免,但是特殊音乐教育也有其自己的规则,即以音乐为导向和以音乐活动为中心。但这并非表示特殊音乐教育对多媒体设备就没有需求,多媒体设备作为教学辅助手段的一种,其具备一定的独特性,能够让音乐课程的开展更加便利。

(二) 活动场地的不足

特殊教育学校占地面积较小,学校能给学生进行音乐活动的场所比较少,仅有一间教室作为音乐活动场地,但实际上音乐活动场地的利用率比较低。分析特殊教育学校性质,其所建立的音乐活动场所作为音乐课的延伸,主要是为学生提供音乐课的课外活动及音乐实践平台,这里也是学生练习音乐以及乐器的地方,更是音乐教育开展的构成基础。若学校在音乐教育上没有打好基础,那么音乐教育就只是一个口号,所以汝阳县特殊教育学校要想很好开展音乐教育,就必

须高度重视这一薄弱环节,在条件允许的情况下做出改善。

三、特殊儿童中实施音乐教育的措施

(一) 完善教学内容,丰富教学形式

特殊儿童音乐教育除音乐基础教学外,应积极借鉴专家学者主张使用的世界著名的四大音乐教学法,四大教学法使用的节奏、手语、律动等内容,凸显互动式教学形式的特点,可以很好的激发特殊儿童的音乐学习兴趣,对他们的心理、肢体、智力、审美感受等有共置的作用,此应用在特殊儿童音乐教育活动中收效显著,此外,音乐学习注重实践,积极拓展课外音乐活动,这是美育的自身特点决定的,美育教育注重审美体验。从而使特殊儿童能够逐渐的体会到音乐感受美、体验美、表现美,进而促进其身心的获得康复或补偿。

(二) 提升审美情趣

审美情趣培养与审美能力提升是音乐教育的关键要求和核心目标,音乐中的音响结构通过不同的组织形式,创造出独特的情境,对人的情感体验进行引导。音乐是对世界本质的探索,是对现实的真诚叙述,是对情感的生动抒发与表达,是具有普遍沟通意义的抽象化语言。音乐教育是以个体情感体验为起点、以自我认知为目标的审美活动,且具有灵活多变的实践形式,故而也有更广阔的探索空间。特殊儿童虽在身心健康发展方面表现出一定的特殊性,但其并未被排除在音乐语言的应用群体之外,音乐教育同样可以触摸到其内心,引发其情感共鸣,唤醒其审美天性,使其在音乐引导中实现人格升华,全面调动其感知能力,促进其身心潜能的开发,为其构建轻松的联想与想象空间,引导其进行主动的自我认知与自我探索。

(三) 在韵律中体会美好

需要进行特殊教育的学生虽然无法像普通人一般生活、成长,但是这并不妨碍他们接受教育、感受美好。而音乐教学在康复训练、引导成长中有重要的作用,学生能够在不同的旋律中感受不同的情绪,在无尽的黑暗中打开一扇窗来体会世间的美好。患有这些心理疾病的儿童更需要他人的理解和尊重,也更需要更多的关爱。笔者知道他们的心灵是十分纯粹的,但是有些时候,他们也不能控制自己的脾气,这时就需要教师能够把控局面,带着足够的耐心和关爱进行开导。笔者记得有一次两名学生在课上由于一点小事发生了摩擦,笔者及时阻止并和他们在课下进行了对话。笔者没有责怪他们,也知道这时直接进行劝说很可能会适得其反,因此笔者首先做的就是让他们放松下来并恢复理智,笔者给了他们单独在一起的时间,并播放了一首可以静心的舒缓纯音乐。他们都是聪明的孩子,在音乐的辅助下也舒缓了心情,笔者并没有多说什么,只是让他们给了彼此一个拥抱。其实他们的

本意并没有想互相伤害，所以教师并不需要过于夸张和生气，要采取正确的手段引导学生恢复理智，感受到温暖和美好。

(四) 在音乐中打开心扉

很多视力障碍儿童以及其他疾病的学生并不能准确表达自己的内心所想，在他们中也有很多学生也听不懂外界的声音。而音乐的魅力就在于可以跨越国界、跨越语言，直击学生内心的感受，因此音乐的教学目的就是为了能够在教学和分享音乐的过程中与学生达成精神层面的沟通，使他们可以敞开心扉，感知世界。

(五) 政府部门增加投入，提升师资水平

政府部门提高对特殊教育的重视力度，规范相关学校建设法律法规，增强特殊学校音乐教育相关的基础设施与设备的投入，同时更新特殊儿童音乐教育的理念，鼓励社会企业及成功人士给予赞助，购置特殊学校需求的乐器（打击乐、弦乐、键盘乐、管乐等）等。同时进一步提高薪资待遇水平，鼓励教师到特殊高等院校进行相关的音乐学、教育学、医学、心理学等知识的培训与学习，从而使特殊儿童音乐教师不断提高自身专业水平，促进特殊学校音乐教育事业更好的发展。

(六) 学生分享音乐，培养感知能力

教学过程中，教师要注意培养学生的感知能力，使学生在倾听的过程中体会一段音乐中蕴涵的情感 and 价值观念，而这种感知能力很难通过有限的课堂学习时间得到有效培养。鉴于此，教师可以鼓励学生利用课余时间倾听或学习自己喜欢的音乐，并利用音乐课课前3分钟时间、早自习3分钟时间等碎片化时间，通过播放自己喜欢的乐曲或通过乐器演奏、歌唱等方式分享自己喜欢的作品，在此基础上，由分享者、表演者或倾听者简要提出自己对歌词、旋律的理解。为使每一个学生都能参与分享音乐的环节，教师可以设计“分享者名单”，引导学生结合名单顺序选择分享材料及分享方式，从而使学生在准备过程中，积极收集符合自己鉴赏水平的乐曲，通过反复倾听体会其中的情感，强化自己的音乐核心素养。需要注意的是，小学生的筛选水平和资源获取渠道有限，教师可以通过为学生分享歌单、网站链接等方式，帮助学生选择符合自身鉴赏能力和年龄特点的乐曲，并适当发挥家长的力量，请家长协助学生利用课余时间倾听和鉴赏音乐作品。

(七) 重视特殊音乐教育师资队伍的培养

影响特殊教育学校音乐教育质量的一个关键因素便是教师的素质，即师资力量。因特殊教育和普通教育存在明显的区别，教育的对象情况也比较特殊，以残障儿童为主，这些学生自主学习的能力也十分有限，所以在这个过程中，教师就扮演着一个非常重要的角色。国家越来越重视特殊教育学校教师的培训和继续教育，在特殊教育的有关法律法规中，针对特殊教育教师的素质要求和培训也有明确规定。例如，教育部门制定的《特殊教育学校暂行规定》中，第三十六条规定特殊教育学校所招收的教师必须具有国家规定的教师资格和学历，专业知识和技能均过关，并对残疾学生有足够的耐心和关心，保持正确的积极的社会主义人文精神，恪守职业道德，认真履行教育教学责任以及依法享受法律规定权利等[18]。第三十八条对特殊教育学校教师任用标准提出了具体要求，即必须加强对教师的思想政治、职业道德和以人为本的思想教育，重视对教师等人员的专业培训和继续教育，并组织教师进行定期培训，为教师的继续教育积极创造有利条件等。而教师进修则应根据特殊教育学校的工作需要，以在职、自学、从事工作和所教学科为主，特殊教育学校音乐教师应该严格遵循这些相关规定要求进行相应的教学活动。此外，音乐教师还要在继续教育上下功夫，在自身知识结构及实践能力上不断进步，只有这样才能让自己的能力更能达

到特殊音乐教育发展的要求。

(八) 采用情景主题教学形式及方法

普通的音乐教育当中，情景主体法的应用并不少见，实际上，该方法应用于特殊音乐教育当中也可取得更好的效果，原因是一般的儿童身心健全，经常会被生活中各种其他的事物吸引而对音乐课中情景主题缺乏新鲜感，所以教学成效不佳，而特殊儿童却比较少有体验其他音乐情景机会，日常生活也相对比较单调，所以会对这种教学形式及方法更为适应。此外，特殊教育学生的生活环境和生活经历与正常在校学生不同，因此只要特殊教育音乐教师能够很好地将音乐课的内容和相关的场景主题联系起来，就可以在音乐教学中进一步调动学生的积极性，使其主动参与其中。

(九) 多组织开展音乐表演活动

由于特殊儿童需要比正常儿童拥有更多艺术实践的机会才能促使自身得到不断康复，音乐课正好具备这样的优势，所以和其他的学科相比，对特殊儿童进行音乐教育具有更大的现实意义。音乐课的形式比其他的学科更加自由、多样及灵活，特殊音乐教师在教学过程中可多组织开展音乐表演活动，使特殊儿童拥有更多展示自己和锻炼自己的机会，可在课堂上开展，也可延伸至课外进行，让学生从真正意义上走出课堂、走出校园，进而走向社会。特殊教育包含特殊音乐教育在内开展的最主要目的就是让学生通过在校园学习后，在未来的日子里能够正常踏入社会并健康生活下去。而音乐课教学中若组织丰富多彩的音乐活动，给学生提供更多机会和更大的平台使其进行艺术创造及表演，加强交流互动，对于培养学生社会实践能力及适应社会能力等有着重要意义。

(十) 应用小组学习方法

小组学习法在普通学生教学中应用也比较广泛，但应用在特殊儿童教育中能够发挥更为显著的效果。由于普通学校中的学生素质比较均衡，所以小组学习获取的成果相对来说也比较接近，其更侧重于培养学生的团队意识和合作能力。但特殊儿童有所不同，他们本身个体间存在的差异就比较大，在小组学习中能够很好弥补这种差异，达到优势互补和共同提高效果。此外，音乐课作为一门以实践为主的艺术课程，通过小组之间实践所取得的成果更容易进行对比评价，从而及时找出不足并加以纠正，让特殊儿童在音乐教育上顺着正确的方向发展，为他们进入社会实践奠定良好的基础。

四、结语

总而言之，将音乐教育融入特殊儿童教育中，在对儿童审美情趣进行培养的同时，还起到激发儿童潜能的作用，通过科学化的音乐引导，提升特殊儿童的社会适应性。特殊儿童音乐教育有广阔发展前景，但当前仍需要相关领域人才共同探索，寻求其发展与优化路径。

参考文献：

- [1] 白雪艺兰. 探究特殊儿童音乐教育及发展[J]. 齐齐哈尔师范高等专科学校学报, 2020, (04).
- [2] 余晓, 郭琴. 特殊儿童音乐教育的内涵、价值及现实困境[J]. 绥化学院学报, 2020, (04).
- [3] 吴小茵. 浅谈音乐教育在特殊教育康教结合中的运用[J]. 大众文艺, 2020, (08): 206-207.
- [4] 张夏蕾. 试论特殊儿童中实施音乐教育的措施[J]. 北方音乐, 2020, 39(22): 156-157.
- [5] 黄敏. 音乐教育在特殊教育中的作用[J]. 新课程, 2020, (16): 86.
- [6] 杨娇. 融合教育理念在特殊教育音乐表演专业中的应用研究[D]. 长春师范大学, 2020.