

提升幼儿发展与健康管理专业学生艺术素养的必要性和途径

赵林琳 孟 薇

黑龙江农业经济职业学院 157041

摘要:对当代大学生而言,艺术素养对其发展有至关重要的作用,对于幼儿发展与健康管理专业学生的来说,良好的艺术素养不但可以提高想象力和判断力,还可以有效培养团队协作能力。因此,对学生艺术素养的培养是每一位高职院校教师所必须高度重视的内容。在此背景下,高职院校学生艺术素养的培养却没有受到足够的重视,这对学生今后的发展非常不利,要想顺利解决这种不良现象,高职院校必须及时转变观念,加强对学生艺术素质培养的力,合理规划艺术培养课程,尽可能地为学生的艺术素养的发展提供帮助,为学生的长远发展打下坚实的基础。

关键词:高职院校;幼儿专业;艺术素养

我国社会经济迅速发展,当前社会对高职院校实用型人才的培养有了更高的需求,无论是人才的数量还是素质都被人们所重视。一些高职院校当中的学生却很容易出现自卑心理,缺乏自信,针对这一问题,教师必须通过有效的方法来进行解决,使学生具备良好的心态,帮助高职院校学生形成良好的价值观念,提高学生的艺术素养。艺术素养主要表现为一个人对各种形态艺术的认知及修养,是高职院校重塑学生自信心、上进心的关键所在。高职学生对艺术的认知及修养决定了学生自身感受美、鉴赏美的能力,同时也关乎着学生观察、判断推理能力及创造力的发展,是学生综合素质发展的基础。因此,要想实现高职学生的长远发展,一定要注重对其艺术素养的培养,高职院校必须坚定艺术素养,为目标的实现做出有力保障。

一、新时代提升高职院校学生艺术素养的必要性

要想在当前时代实现长远的发展,必须有足够的艺术素养,艺术素养是对自身文化价值的浓缩提高,在社会发展的过程中,艺术素养发挥了巨大的作用。无论是哪个国家、哪个民族,都必须对自己的文化有强大的自信。只有实现了艺术素养的提升,才能进一步实现文化自信、职业道路提升以及人格自信,它是最为基础、最为深厚且最为重要的自信。作为我国社会主义的建设者、接班人,新一代青年学生肩负着中华民族伟大复兴的重要使命,并且幼儿发展与健康管理专业学生在今后的职业道路中,会继续教育下一代,因此,对高职院校学生所进行艺术素养教育是非常有必要的。但是,高职院校学生正处于行为模式、思维方式以及价值观确立的关键时期,不能对时代发展的复杂形势有全面且正确的认知,在文化融合的过程当中,容易对自身的文化缺乏自信。所以,高职院校要加强对学生艺术素养教育的重视,针对高职学生的心理、情感等实施正确的教育引导,从而让高职学生对民族文化以及国家文化的价值有更深刻的理解,让每一个高职学生都可以实现艺术素养。在教育学生的过程当中,高职院校应避免不良思潮对高职学生艺术素养所造成的影响,艺术素养的教育必须立足于实际,和社会发展与时俱进。

二、当前高职幼儿发展与健康管理专业教学中存在的问题

(一)对艺术的理解片面化

艺术是美的代名词,能够陶冶情操、触动心灵,带给人精神的愉悦和满足。艺术教育是在培养人对美的认知、感受与创造的过程。调查显示,57.3%的学生认同艺术学习包括艺术理论和技能的学习,43.2%的学生将艺术学习片面理解为掌握弹、唱、跳、画等艺术技能。这反映出,部分学生在学习过程中,重视技能学习,没有意识到艺术理论对技能的

支撑与引导作用。受多方面因素的影响,很多事物被冠以艺术之名,这导致学生对美的认知出现偏差,容易被感官刺激主导。调查显示,仅有不到两成的学生表示会主动找寻、欣赏经典艺术作品,静心品味经典艺术作品中的美。艺术的产生与发展与人类对自身的认识密切相关,其能使人养成一种美的精神、纯洁的人格。艺术有助于丰富人的精神世界,能够帮助学生形成完整人格与独立精神。艺术欣赏与表现知识是幼儿教师知识结构中不可或缺的部分。过分重视技能训练,缺乏对艺术及儿童艺术理论的认识与学习,会导致学生对艺术的理解过于表面,直接影响学生艺术素养的提升,也难以滋养学生的精神世界。

(二)对艺术感受力不足

艺术是感性的,审美情趣的养成有赖于直觉经验。感性不同于理性,其具有个体性。感受和体验很重要,能够触及感官,直抵心灵。调查显示,83.2%的学生表示在艺术学习中体验过心灵的触动。然而,在教学实践中,虽然学生在课堂上学习过几十首歌曲,课后也用了很长时间练习,但对于歌曲的情感以及美感感受较弱。这是因为,相关艺术课程中,教师忽视学生的感受力,过于强调技能训练,鉴赏内容过少,学生极少理解创作者的经历、体会作品背后的故事,难以实现与创作者的情感共鸣及精神触动。单调的技能训练、机械的练习,难以抵达心灵深处,导致审美庸俗。艺术感受力弱还会直接影响综合运用能力的发展,表现为忽视课程中的艺术元素,如儿歌中的节奏、韵律,绘本语言的幽默、精炼,色彩的简洁、明丽、鲜艳、朴实等。

(三)对传统文化关注不够

中华民族文化源远流长,在艺术方面留有很多瑰宝,如戏剧、鼓乐、年画、剪纸、皮影、面塑等,很多已进入非物质文化遗产名录,然而,这些内容距离学生的日常生活较远。很多学生能够意识到传统文化的重要性,关注传统节日、民间习俗,喜欢童谣、故事,但较少学生会主动接触传统文化。调查显示,学生关注较多的是剪纸,因为学校开设过相关课程。对于戏剧,有18.3%的学生明确表示不喜欢,有36.4%的学生表示没有了解过。对民族艺术形式的认识不足导致学生更喜欢流行音乐,很多学生认为戏剧就是老古董,是属于老年人、过时的,他们不能认真体会其中的韵味。对于一些民间艺术,与儿童密切相关的,如做风筝、版画、皮影等,学生接触较少,掌握传统儿歌的数量也少,主动关注不够。与音乐相比,喜欢书法的学生比例很少。调查显示,67.0%的学生喜欢李子柒的视频,其浓烈的中国风、简洁的中国美、朴实的中国味、背后的中国精神,深深吸引了学生。76.0%的学生喜欢《中国诗词大会》《经典咏流传》节目,但受文化基础的影响,学生掌握的诗词并不多。不同的艺术形式滋养

着学生的精神世界,起到以美育人、以美化人的作用。调查显示,学生不重视传统艺术形式,传统艺术形式对学生的影响较弱,这影响了学生艺术素养的提升。

三、提升幼儿发展与健康管理专业学生艺术素养的策略

(一) 重构幼儿发展与健康管理专业学生课程体系

艺术素养的另一个重要方面就是通过文化涵养对高职美育课程的体系进行构建。所以,高职院校一定要有正确的认识,对艺术素养有足够的坚定,建立起贯穿整个人才培养过程的美育课程体系,从而真正实现文化和艺术的有机结合。教师应着手于幼儿发展与健康管理专业学生的特点,以及未来的职业走向,充分考虑到人才培养的目标,尽可能构建符合中国文化特色并且具备职教特点的高职美育课程体系。

(二) 建立健全艺术教育管理机制

高职院校应把美育作为培养人才、增强学生艺术素养计划的重点内容,并以此为基础加强幼儿发展与健康管理专业学生艺术素养的培养工作。对高职院校而言,要想实现这一目标,首先要做的就是建立起完善的内部管理机制,结合学校所制订的艺术教育基本任务及要求,根据实际情况科学设置课程,在确保教学秩序的同时,合理制订奖惩措施,激发学生参与艺术活动的积极性,推动此项工作的规范化、制度化。教师应结合类型及专业的不同,对学生艺术实践进行合理安排及指导,学校要加大对艺术教研经费的投入,注重对艺术教育的投入,确保学校的各项艺术教育能顺利进行,从而为学生艺术素养的培养做出保障,促进学生文化底蕴的提高。

(三) 课程配置优化艺术课程的设置

要充分体现多元化、高效化,不但要丰富内容,还要进一步丰富教学手段。在课程设计方面,非艺术类专业的高职学生主修课要精、选修课要广,在课程上,应侧重于对人文内涵的渗透,全面提高学生的审美品位。幼儿发展与健康管理专业学生在学习人文内涵学科的同时,可以根据实际情况,适当开设与本学科相关的艺术类课程。通过课程配置优化,学生所掌握的文化知识也将更加丰富,实现艺术和文化知识的有机结合,有助于学生艺术素养的提高。

(四) 构建高素质艺术教育师资队伍

高职院校要想有效提高幼儿发展与健康管理专业学生的艺术素养,应在确保学校硬件设施的基础上,建立高水平、高素质的艺术教师队伍,这对高职院校艺术素养教育水平的提高有很大的帮助。教师要把握教学内容,让学生了解更多的优秀传统文化知识,理解中华优秀传统文化的深刻内涵,激发学生的学习兴趣,培养学生对学习、文化的自信心。此外,高职院校还应加强对艺术教师的培训及学术交流,促进教师艺术专业水平的不断提高,落实教师科研及师德师风的建设,确保艺术教师能积极的提高自身的人文底蕴,从而更好地培育学生的艺术素养。高职院校艺术教师要提高自身的教学水平,为学生树立良好的艺术素养,养成学生主动学习、积极实践的习惯,真正实现对学生艺术素养的培养,使其形成艺术素养。

(五) 增加美育通识课,重视美育

美育是培根铸魂的重要组成部分,对人的发展具有全面和深远意义。审美是表现在感性中的需求和需要,不仅是一种认识上的需求和需要,它们决定着人的整个存在,它们属于人的本质的本体论范畴。当前的幼儿发展与健康管理专业课程体系中,仅靠艺术类课程难以支撑学生艺术素养的养成,无法满足学生的职业需求。在师资培养中,学校需要借助文学、艺术等形式,运用美好的人文艺术对学生心灵进行熏陶,

增加人文、艺术等美育通识课程,向学生传递美的概念、美的鉴赏等内容,关注学生作为人的存在,注重文化的陶冶和心灵的交融,引领学生树立正确的审美观念、陶冶高尚的道德情操、塑造美好心灵。艺术滋养心灵、美化生活、提升人生境界。只有身心和谐、人格完整的教师,才能培养完整的学生。幼儿教师工作烦琐辛苦,只有精神饱满,心灵丰盈,才能合理排解情绪,减轻工作压力,减少倦怠,维护身心健康,保持发展的不竭动力。

(六) 关注经典,加强艺术感受力的培养

艺术修养包括对美的体验和感受。幼儿虽然年龄小,但有自己的审美能力。在艺术教育中,教师需要更敏感的感受力。美是关于感性的,是与直觉和个人经验相联系的。在艺术类课程中,教师要进行教法改革,注重内容整合,增加与幼儿艺术相关的内容,加强学生对经典作品的赏析,引导学生体验经典艺术作品,触动学生心灵,提高学生的感受力。在相关人文课程中,教师要给予学生美的体验,例如,在大学语文课程中让学生品味古诗词意境的深远与优美,感受作者的创作情感,在儿童文学中让学生体验其中的欢快与活泼、节奏与韵律,在绘本教学中让学生享受绘本中图与文的完美契合。

(七) 加强实践,拓宽艺术素养提升途径

艺术素养的提升需要多途径的实践,除正式的课程学习外,非正式学习也起着重要的作用。艺术兴趣是打开培养学生艺术素养的钥匙,校内丰富多彩的社团活动、第二课堂、学校艺术节等,都有助于学生结合兴趣爱好拓展艺术技能,为学生提供展示和欣赏的平台。教师也可以鼓励学生走出校门,走进社会大课堂,参观博物馆、参加音乐会、参与社会演出,这都有助于学生感受生活中的艺术,丰富学生对艺术的感知和理解。在教育见习和实习中,学生可以通过近距离接触幼儿、参与幼儿园环境创设、策划大型活动等,感受和体验艺术在幼儿教育中的应用,增加对艺术的感知与理解,提高艺术鉴赏与表达能力。

四、结语

总而言之,生在成长过程中缺乏足够的艺术素养,在未来进入社会后将会在许多方面呈现劣势。要培养学生的艺术素养,学校就必须对美育课程有高度的重视,一个有着艺术素养的美育课程体系,对学生的成长有重要的积极意义。对高职院校教师而言,除了要培养学生的专业技能水平外,还要注重学生的艺术素养,要将艺术素养有机融入美育课程当中,从而实现学生艺术素养及艺术素养的共同发展,为我国社会主义建设培养更加优秀的接班人。

本文系黑龙江省教育科学规划课题项目:“幼儿发展与健康管理专业提升学生艺术素养的探究”课题(课题编号:ZJB1421104)的研究成果之一

参考文献:

- [1] 李国新.从艺术素养探讨高校非艺术类专业大学生艺术素质培养[J].西南林业大学学报(社会科学).2020(04)
- [2] 于越.高职艺术表演类专业大学生艺术素质培养的思考[J].明日风尚.2020(08)
- [3] 姜勇,刘静,戴乃恩.“文化存在论教育学”视野下的教师成长[J].教育发展研究,2020(6):35-42.
- [4] 王馨蔓,宋燕.以艺术素养为目标的高校公共艺术课程建设[J].山西高等学校社会科学学报,2020(1):77-81.
- [5] 劳承万.审美的文化选择[M].上海:上海文艺出版社,1999:9.