

协同与规范视角下的本科艺术类专业实践教学改革创新研究

张丽丽¹ 李娜²

哈尔滨信息工程学院 黑龙江 哈尔滨 150431

摘要: 对于艺术类人才的教育方案探索一直都是高校重点研究的课题,在当前的时代背景下,高校更需要加强本科艺术类专业实践教学的质量,培养具备优秀专业技能和创新性思维能力的优秀人才。高校如果仅仅进行课内教育而忽视实践教学就容易出现学生只会纸上谈兵缺乏实践能力的问题,所以本文从本科艺术类专业的人才培养目标出发,基于协同与规范的理念研究了当前本科艺术类专业实践教学改革创新的相关策略,希望帮助更多教师优化自己的教学质量。

关键词: 协同与规范视角;本科艺术类;专业实践教学

Research on the practice teaching reform of undergraduate art majors from the perspective of collaboration and standardization

Zhang Lili¹ Li Na²

Harbin Institute of Information Engineering, Heilongjiang, Harbin 150431

Abstract: The exploration of educational programs for art talents has always been a key research topic in colleges and universities. In the current era, colleges and universities need to strengthen the quality of practical teaching of undergraduate art majors, and cultivate talents with excellent professional skills and innovative thinking ability. Excellent people. If colleges and universities only carry out in-class education and ignore practical teaching, it is easy for students to talk on paper and lack practical ability. Therefore, this paper starts from the talent training goal of undergraduate art majors and studies the current undergraduate art majors based on the concept of collaboration and norms. Practice teaching reform related strategies, hoping to help more teachers optimize their teaching quality.

Key words: collaborative and normative perspective; undergraduate art; professional practice teaching

一、引言

对于人才的培养需要高校根据时代背景和教学方案来改革优化,只有抓紧时代脉搏,才能更好地提升高校的教学质量。尤其是对于本科艺术类的专业,高校需要开展更多的实践教学,让学生真正将学校所学习到的知识融入到真正的工作活动之中。这需要高校持续践行校企合作、联合办学的理念,走一条更为科学高效的艺术类本科人才培养之路。

二、本科艺术类专业学生的特点及其培养要求

艺术专业的学生在高考这一阶段不仅仅经历了正常的高考,还需要参加对应的艺术考试,在参加艺术考试之前往往还经过了很长时间的艺考学习,这就是的艺术类专业学生不仅有一定的通识教育学科的知识,也有着比较好的审美能力、专业技能和艺术素养。对于高校来说,艺术专业的学生有一部分来自于普通高中,也有很大一部分来自于一些职业高中。参加艺考的学生中有的从高中入学就确立了通过艺考成为艺术类专业学生的目标,也有一部分是因为到了高三阶段才从文科或者理科转到艺术专业的,这些到高三才转专业的学生往往存在一个普遍问题,那就是专业基础知识和能力比较薄弱。除此之外,高等院校在针对艺术相关专业进行招生时所筛选的分数包含了学生的专业分数和文化分数,在这一方面可以发现,艺术专业所招收的学生往往在高考文化课成绩上要稍低于其他专业的学生。在文化课成绩的各个科目上,又明显地表现出了英语成绩差的问题。针对这些学生,高校在开展艺术专业的教学时应该更好地去照顾到所有学生的学习情况,帮助学生找到最适合自己的学习方式。

对于艺术专业学生的培养来说,高校的培养目标是围绕学生的专业知识能力和综合素养来制定的。实践教学是现代艺术人才培养不可缺少的组成部分^[1]。

三、协同与规范视角下的本科艺术类专业实践教学存在的问题

(一)、培养目标与企业需求不匹配

当前很多高校在学生的培养能力上着重关注提升学生的研究能力,这一点固然重要,但是往往在实践能力方面却有所忽视,在教学课程的设置上会出现实践教学所占的部分过少的情况。这样就会导致学生的动手能力方面有所欠缺,对于当前市场上的人才需求也缺乏相应的理解,最终难以获得满意的工作岗位。实际上很多企业所需求的艺术类人才的能力与高校的教学是有偏差的,很多时候学生在学校学到的技能企业觉得不符合自己的用人需求,而企业需求的技能却不在高校的培养范围之内,总的来说就是高校的实践教学内容与目标同当前社会的用人需求之间出现了偏离。这其中有很大一部分原因是高校在制定本校的培养方案时往往是基于学校当前所具备的教学条件来进行的,而没有调查市场缺口和企业需求,这就使得学生在毕业后所掌握的技能落后于市场需求,从而无法得到好的发展机会。

(二) 实习、实践环节缺乏融合

无论是高校还是企业,都需要学生或员工保持一个不断学习的状态,只有这样才能更好地促进个人、学校、企业的发展。对于很多艺术类本科生来说,毕业之后仍然需要在工作单位中参加对应的专业培训,并经过几个月的熟悉之后才能顺利开展自己的工作。而站在用人单位的立场来说,毕业

生在接触到工作之后可以快速上手开展工作无疑能够为用人单位带来更多的效益。有些学校在学生毕业前与企业开展实习合作,这是一种很好的模式,但是目前很多高校在开展此类实习时缺乏一定的教学深度。这类的实习往往是一些参观、听讲座等活动,学生只能接触到比较浅的层面,无法深入了解当前实习需要培养的技能。这种时间短、课程浅的实习不仅不能起到校企联合培养的效果,反而会误导学生对于实习的学习态度,很多学生并没有认真地将这种实习当作一次学习的机会,这也就起不到很好的教学效果。除此之外,还有一部分高校采取项目化学习的方式来开展校企合作,高校与企业联合将一部分适合学生项目放入学校来组织学生进行参与,这是一种能够很大程度上激发学生学习兴趣的方式,但是这种教学模式存在的问题就是在项目推进的过程中,学生的能力储备和成长速度往往无法达到预期的教学进度,所以任课教师为了在有限的时间将教学推进下去,会承担起大部分的项目部分,这就导致学生在整个项目中没有深层次地参与进去。

四、协同与规范视角下的本科艺术类专业实践教学改革措施探索

随着我国的发展,人们生活水平逐渐提升,审美需求也在不断增长,所以艺术类相关人才的培养成为了一个需要关注的领域。高校在培养艺术类人才的时候不仅要传授学生基础的知识与技能,还要注意提升学生的创新思维和动手实践能力,以更为高效科学的教学方式构建高校的高质量教学体系与平台。以下是本文探索的一些在协同与规范视角下帮助高校提升本科艺术类专业实践教学质量的措施。

(一) 分层教学, 构建科学教学体系

近年来,随着时代的发展与进步,社会对人才的需求发生了一定程度上的变化,如何增强地方综合性本科院校艺术类专业学生的实践能力与实际操作能力已经成为了摆在现代高校面前的一项重要任务^[2]。

当前很多高校在进行课程设置的时候,步骤一般都是首先明确通识教育的课程,通识教育完成后再配合对应的专业核心课程,除此之外也提供一些选修性质的专业课程来供学生自由选择。高校在专业课程上设置的必修和选修课程容易让学生选择忽视专业的选修课,最终呈现出选修课学生稀少的情况。针对这种情况,高校需要加强与外部的交流沟通,掌握当前行业的前沿技能,构建更加具备前沿性、实用性的课程体系。在这一方面,高校可以加快转化行业前沿技术成果成为高校选修课程的节奏,让学生发现学习选修课程能够帮助他们更好地掌握当前行业内广泛使用的、前沿性的知识,这样才能使学生更多地去参与到选修课程中来。另一方面要开展学科融合,不仅仅将课程局限在本专业上,二十要拓展基础课程的广泛性。而基础课程和专业课程之间也需要做好过渡和衔接,将这些课程融合成为一个模块,从而实现以核心课程为中心组建的一个个课程模块,帮助学生将知识整合起来,提升学习的效率。总的来说,高校需要对以往的一些传统专业课程体系进行改革优化,重新构建能够匹配学生就业所需专业知识及实践能力的课程教学体系。如艺术类专业人才的培养就可以围绕着创新能力、审美能力、艺术素养、专业设计能力等开展课程的设置,让学生在学的过程

中不仅学习到专业知识,也能构建自己的学习思维。除此之外,高校也可以结合当地市场的发展情况和用人需求,针对性地开设一些课程,使得学生能够学习到更加符合岗位需求的技能。

(二) 强化实践, 切实培养专业能力

当前,我国各区域的文化艺术产业进入蓬勃发展的时代,社会对艺术人才的需求增多。但在现实中,虽然各地区的艺术专业人才较为短缺,但艺术类专业的应届毕业生由于受到经验不足及自身综合能力等因素的制约,往往难以进入理想的工作单位^[3]。而校企联合、产学研合作、协同育人是当前高校培养人才的重要理念,而要将这些理念付诸实际,成为实际的教学方式,就需要高校与企业充分调动自己的长处,合作构建一个供学生锻炼学习的实践平台,增强高校实践教学的实用性和创新性,使得高校的实践教学体系能够成为学生理论知识转变为工作能力的有效环节,让课程的学习、实习乃至毕业工作都能够紧密联系当前用人市场的需求。而对于企业来说,与高校一起合作建立实践平台能够帮助企业完善自己的人才吸纳体系。对于艺术类专业来说,培养方案中的实践、实习课程占比需要有所提升,这样才能方便学生从自身优势和兴趣出发去选择合适的发展方向。比如在实践课程中为学生提供同一个专业的不同岗位,让学生在实践中参加不同的项目,在完成项目的过程中找到适合自己的发展方向。这样不仅可以帮助学生将理论知识变为实践能力,也能够很好地培养学生的创新思维和创业的积极性,除此之外还能够让学生更加深入地了解艺术类专业学生在市场中的定位。总而言之,在高校的人才培养过程中,无论是高校还是企业,都需要紧密合作,只有这样才能让整个教学体系更加具有科学性和可靠性。企业也能吸纳更多优秀的人才来壮大企业的实力,使得企业具备更强的市场竞争力,达到双赢的效果。

五、结束语

综上所述,高校要提升对于艺术类本科学生的实践教学质量,就需要从多个方面出发去加强校企合作机制,深入探索产学研合作的机制,这样才能更好地培养学生。高校和企业需要携手共进,探索出更加适合当前时代需求的人才培养以及人才吸纳策略,共同促进艺术类学生的学习就业以及艺术领域的繁荣发展。

课题科研项目:本研究为黑龙江省教育科学规划重点课题“协同与规范视角下的本科艺术类专业实践教学改革研究”成果之一,项目编号:GJB1422495。主持人:张丽丽,参与者:李娜,刘瑶,白芳,金玲。

参考文献:

- [1] 王祖龙. 艺术类本科专业实践教学模式的理论与实践[J]. 教育与职业, 2013(30): 154-156. DOI: 10.13615/j.cnki.1004-3985.2013.30.006.
- [2] 伍欣. 地方综合性本科院校艺术类专业实践教学模式探析[J]. 艺术评鉴, 2019(12): 133-134+152.
- [3] 薛莹. 提升应用型本科高校艺术类专业教学质量初探[J]. 艺术家, 2021(03): 98-99.