

试论民间美术对数字媒体艺术教学的积极影响

王莉然

黑龙江东方学院 黑龙江哈尔滨 150066

摘要:科技的产生促进了社会的发展,这体现在各行各业的革新与发展上,最为人关注的教育行业是科技的获益者,教室里的数字媒体设备、线上课程、智能教具等,明显提升了教学效率。在高校美术教学中,数媒艺术应用普遍,学生在电脑上用学过的PS/PR等技术进行绘画和设计,将传统美术与科技结合,制作出社会生活所需的各种产品。然而,人们不断接触数字技术创造出的美术作品,发现科技下的美术大都千篇一律,失去了传统艺术的美感,当我们看到民间美术时,才真正体会到美术的美妙之处,于是,很多教师开始将民间美术加入到数字媒体艺术教学中。

关键词:民间美术;数字媒体艺术;高校艺术教学

On the positive influence of folk art on the teaching of digital media art

Wang Liran

Heilongjiang Oriental University, Harbin, Heilongjiang 150066

Abstract: The emergence of science and technology has promoted the development of society, which is reflected in the innovation and development of all walks of life. The education industry that attracts the most attention is the beneficiary of science and technology, digital media equipment in classrooms, online courses, intelligent teaching aids, etc., significantly improve the teaching efficiency. In the art teaching of colleges and universities, digital media art is widely used. Students use the PS/PR and other technologies they have learned to paint and design on the computer, and combine traditional art with technology to produce various products needed for social life. However, people are constantly exposed to the works of art created by digital technology and find that most of the art under technology is the same, losing the beauty of traditional art. When we see folk art, we truly appreciate the beauty of art. Therefore, many teachers begin to add folk art to digital media art teaching.

Key words: folk art; digital media art; college art teaching

一、引言

民族文化来源于民间,是普通大众生活经验和经历的浓缩,无论那一个民族,最能直接体现这个民族魅力的一定是看得见的美术作品,作品中的色彩、光影、形态给人视觉上的冲击,这种冲击直击人的心灵,带给人精神上的享受。民间美术的价值在任何一个时代都不可被替代,即使科技发达,数字媒体艺术成为高校美术教学中的主流,民间美术依旧熠熠生辉,美术专业人才应该学会应用它,而不是抛弃它。

二、浅析数字媒体艺术教学现状

(一) 过于强调理论技术知识

数字媒体艺术还未普及的时代,美术课堂上,教师教学资料单一,学生创作工具单一,教学资料为教育部统一规定的美术教材,创作工具无非是铅笔、绘画板、水彩、素描纸等。在资源有限的课堂上,时间分配似乎也合理,教师前半节课讲理论知识,学生后半节课绘画,中途有什么问题,学生提问,教师解答,一节课下来验收成果。但这样传统的教育模式下,教师发现优秀的学生依旧优秀,能力不强的学生依旧停留在基础层面,这大概是教师过于重视课程目标的教授,将每一节课的理论技术传达给学生,剩下的时间完全由学生自己支配了。虽然,现在数字媒体艺术成为高校美术教学的普遍模式,但教师们的授课方向依旧停留在传统教学模式上,学生进入课堂,教师打开多媒体和电脑,前半节课讲理论技术,后半节课操作,表面上看起来教学资源先进了,

但教师依旧停留在强调理论技术知识层面的教学中。

(二) 学生的创造性不强

艺术专业的学生,绘画能力是基础,从他们进入美术课堂之处,就意味着每天要与线条、阴影、色彩、立体感等打交道,每一节课都有新任务,比如,这节课,教师要求学生掌握线条的粗细搭配,讲完概念后,学生画出来让教师批阅,没有达标的继续画,直到让教师挑不出毛病为止。于是,我们可以看到,很多美术专业的学生埋头苦画,废寝忘食,终于画出了教师满意的线条。往后的课程中,阴影、色彩、立体感教学依旧如此,学院里培养出了专业能力出众的美术人才,只要给他们一个实物,绝对能画的一模一样,每一位学生的模仿能力都是一流的。但是,脱离了实物,让学生自行创作时,情况发生了变化,有些学生画出的实物是已经画过的,有些学生怕出错不敢提笔,有些学生画出的实物与主题毫无关联。这都是因为教学太注重模仿,导致学生创造能力不强。

三、民间美术对数字媒体艺术教学的积极作用

(一) 开阔学生眼界,激发学生创造力

在数字媒体艺术教学中,教师在课堂上加入民间美术欣赏和创作等环节,能够开阔学生的眼界,使学生的艺术思维不再局限于先进的作品上,而是能在民族的文化中汲取有价值的要素,这些要素激发学生创造力,创造出新颖且有价值的艺术品。例如,剪纸艺术。教师将民间艺术家的作品带入

课堂中,刚开始学生会觉得与新媒体艺术格格不入,不明白教师带剪纸作品的意图,教师开始带着学生欣赏这些作品,学生会发现这些作品的“神奇”只要一张纸和一把剪刀,折叠起来就可以剪出各种各样的图案,这种技能不是现代科技可以代替的,而且剪纸是我国非物质文化遗产,学生了解了这些作品创作的“神奇”之处,开阔了眼界,拥有了民族文化自信感,这将会激发学生的创造力。

(二) 发挥数字媒体艺术对社会的价值

当人们单看一件艺术作品时,会认为它价格昂贵,离百姓生活很远,似乎普通人与艺术无缘,但在现实生活中,艺术的存在从来都不是孤立的,并且,它一定是有价值才能存在于人类世界的,要么以物质的形式带给人价值,要么以意识的形式带给人价值。比如,我们吃饭的碗,它本身就是一件艺术品,圆形、深口、各种颜色和花纹图案,只不过人们整天使用,没有关注到它的艺术性,而它正是艺术的物质形态;再比如,衣服上的图案,人们在挑选一件衣服时,一定会看它的外观,颜色、图案、款式,如果有一点不符合就不会购买,图案起着决定性作用,但是图案本身又不具备实用性,这就是艺术在人脑海中的意识形态,这种意识形态会带给人精神上的享受。所以,学生们将民间美术作品应用在数字媒体艺术作品中,无论哪一种形态都是对人们生活有意的作品。

四、民间美术在数字媒体艺术教学的应用方法

(一) 建设新型数字媒体艺术教学师资队伍

1、对数字媒体艺术教学专业教师进行培训

当迅猛发展的科学技术突然进入教学领域时,教师们还未做足教学革新准备,经验丰富的老师已经习惯了以往的教学模式,但社会在发展,教育也要发展,他们不得不紧跟时代的发展把科技加入教学,仓促的加入数字媒体等技术时,教师或许因为技术不够娴熟,将过多时间用在技术操作上,耽误了课程中内容。高校艺术专业教师在应用数字媒体进行教学之处,也会面临以上情况,于是花费了大量时间研究数字媒体,终于学会这项技术,便以为之后的课堂中要以“技术”为主,淡化了艺术重点内容的教学。为了让艺术专业教师转变思维,把民间美术应用在数字媒体艺术教学中,学校应对教师群体进行培训,让教师们欣赏民间美术作品,会用数字媒体绘制美术作品,并能在传统基础上推陈出新,这样才能让学生用好数字媒体技术创作民间美术作品。

2、让民间艺术家进入高校美术课堂

学生在欣赏一幅作品时,会看作品本身,从表面联想到内涵,比如,“年画娃娃”的剪纸,拿到这幅作品,学生先看整体轮廓,再看人物形体、表情,内心打一个直观感受分,在感受的基础上从各个角度分析作品创作的内涵,但靠学生个人分析,主观感受占比太大,有些学生会将作品的真正内涵理解错误,为了让学生完全理解一副民间美术作品,并能借美术作品提升自己的创作能力,尤其能用数字媒体进行高质量艺术创作,学校应该邀请民间艺术家进入高校美术课堂,为学生开设专场讲座,学生在和民间艺术家面对面交流

时,艺术家的谈吐、气质、精神面貌会感染他们,在艺术家个人的感染下,学生会对他们的画作产生兴趣,并站在艺术家思维角度分析作品,从而深刻理解作品内涵,再用数字媒体技术创作时就不会偏离作品要表达的真正内容了。

(二) 开发学生想象力,打造创造性课堂

艺术是最自由灵活的领域,它需要艺术家源源不断的创作灵感,创作出与众不同的艺术品,供人们理解、想象,帮助大众开发想象力。灵感是艺术家最需要且最珍贵的东西。高校艺术专业学生学习了绘画技能,也会应用数字媒体技术创作有美感的作品,漫画、建筑装饰、服装等,但当人们观看学生的艺术作品时,往往在其他地方也能看到,比如漫画,人物的动作表情有很高的相似度,只是换了名称,建筑装饰品或只换了方向,服装将图案从领口挪到袖口等,没有丝毫创造性。而激发学生创造力,民间美术作品是再好不过的源泉,他们之所以成为独一无二的民间美术品,就是因为他们不可复制的创造性。教师在上课时可以让学生欣赏这些作品,让每一位学生发表感想,把所有学生对同一作品的想法总结出来,从中汲取创作灵感,将这些灵感运用在数字媒体艺术创作中。

五、结束语

每一个国家有众多民族,这些民族让国家地区和人口呈现多样化形态,不同民族拥有它不可被取代的独一无二的文化,正是这些文化突出他们的民族特色,它们在国家文化中的实力。民间美术是民族文化的一种体现形式,艺术专业学生应该将民间美术与现代数字媒体技术相结合,创作出对人民有价值的艺术作品。

作者简介:姓名:王莉然(出生年份1996),性别:女,民族:汉族,籍贯:黑龙江哈尔滨,最高学历(或最高学位):硕士研究生,单位:黑龙江东方学院 单位省市:黑龙江省哈尔滨市 单位邮编:150066 职称:助教,研究方向:数字媒体艺术

参考文献:

- [1] 薛峰.数字媒体艺术专业教师实践应用教学能力的培养与提升[J].赤峰学院学报(自然科学版),2022,38(03):86-89.
- [2] 翟珊珊.新媒体时代下数字媒体艺术教学模式的构建[J].记者观察,2022(02):31-33.
- [3] 张欢.新媒体时代下的数字媒体艺术“翻转课堂”教学模式构建[J].美术文献,2021(08):74-75.
- [4] 张超.高校数字媒体艺术专业实践教学中的思政建设路径研究[J].创新创业理论与实践,2021,4(15):20-22.
- [5] 曹路.试论民间美术研究对发展中国设计艺术的作用[J].流行色,2021(02):14-15.
- [6] 卢楠,刘钰涵.试论民间美术色彩在高校美术专业教学中的应用[J].流行色,2021(01):70-71.