

如何唤醒学生“诗心”

——对初中语文诗歌教学的思考

李明珠

贵州省铜仁市第四中学 贵州 铜仁 554300

摘要: 诗歌是一种运用精炼和富有韵味的语言高度集中地概括、反映社会生活,抒发强烈感情的文学形式。目前初中阶段的诗歌教学,往往只关注到诗歌赏析层面,而忽略了对学生诗歌深度理解和应用能力的培养。本文结合课堂教学实践,对初中语文诗歌教学策略的有效性进行探讨。

关键词: 初中语文; 诗歌教学; 现状; 有效策略

How to Arouse Students' "Poetic Heart"

——Thinking about Chinese Poetry Teaching in Junior Middle Schools

Li Mingzhu

The Fourth Middle School of Tongren City, Guizhou Province, Tongren, Guizhou 554300

Abstract: Poetry is a form of literature that uses refined and rich language to summarize and reflect social life and express strong feelings. At present, the poetry teaching in junior high school usually only pays attention to the appreciation of poetry, while ignoring the cultivation of students' deep understanding and application ability of poetry. Based on classroom teaching practice, this paper discusses the effectiveness of teaching strategies for Chinese poetry in junior high school.

Key words: Junior middle school Chinese; Poetry teaching; Status quo; Effective strategies

一、引言

诗歌内容以及其他文学常识的考察与掌握,是在中华文化被不断重视的背景下,国家对学生学习语文的硬性要求。但并不是需要学生死记硬背,而是在学习诗歌的过程中了解诗歌的背景,理解诗歌所传达的思想和精神,内化于心,外化于行。本文主要从初中语文诗歌教学的方式入手,了解初中语文诗歌教学目的设计的概念,观察其在实施过程中出现的问题并分析解决对策,从而达到诗歌教学对学生发挥的最大效果。相较于小学阶段中的诗歌多以诗为主,初中阶段就会增加诗歌的种类。其中就包括古代和现代诗歌。在古代和现代诗歌的学习中去发现他们之间的联系和区别。尤其是在两者的写作角度和方法上的不同。初中的语文教师要对教材中的诗歌进行深入理解和分析,并将其充分的在课堂教学中进行展示,以帮助学生对诗歌有一个全面的认识和理解。

二、初中语文诗歌教学目标设计的概念

教学目标的更新设计主要是为了应对我国新课改情况下部分教师固步自封,导致学生无法深入学习更加灵活的知识,陷入教学的恶性循环,对教师和学生都极为不利。而国家要求初中语文诗歌教学目标设计进行新思考,首先为了转变教师的教育观念,突破这一阻碍才能推动学生的全面发展。教学目标的新思考以提高学生语文素养为基础,教师要了解运用新教学方法教学学生的真正意义,并且让学生能够真正领悟诗歌中的含义与情感,在学习中也积累相关知识,这对教师也是较大的考验,一切工作和教学都以推动学生的全面发展为目的。在语文诗歌教学中,教师也要融会课内外的知识,不能仅局限于课本与应对考试,要让学生将学到的知识融入自己的生活,学习诗歌后能在交流交往中提高自己的表达能力,未来工作中更富有逻辑性与综合性,能更快地整合并发

现规律。这些都是教学目标设计中所制定的期望效果,学生能够更加自主地去探究知识,有自己的空间,发挥自己的能力,教师也应该在更加开放的教学空间下推动学生的发展。

三、初中生语文诗歌教与学的现状分析

(一) 诗歌中古诗和近现代体的诗歌有许多的不同,这给学生的理解带来了较大的困难

小学阶段的诗歌主要是以古诗为主,那么到初中之后因为诗歌的类型更加的多样化,这就导致学生在对诗歌的把握和学习上就会相对困难。比如:《茅屋为秋风所破歌》是唐代杜甫的一首歌行体古诗,诗的篇幅较长,增加了学生对诗歌理解的难度。同时也提高了学生背诵的难度。初中增加了近现代诗歌的教材内容,近现代的诗歌无论是在体式、篇幅还是在诗歌的内涵表达方面都有很大的区别,因为学生对近现代诗歌不够熟悉,这就使得其在理解和掌握的过程中会比较的困难,提高了学生对诗歌的鉴赏难度^[1]。比如:在学习现代诗歌《假如生活欺骗了你》这是普希金的一首非常有名的作品。首先这是一个现代体的诗歌。现代体的诗歌有着明显的节奏感,整体的篇幅都呈现出相对较长的现象,这同时给学生的记忆带来了困难。对于接触古诗相对较多的学生来讲,去理解和记忆现代体的诗会有许多的难度。现代体的诗歌相较于古诗没有那么明显的韵律感,词句之间没有特别明显的押韵。这种情况就容易使得学生出现畏难的情绪,从而影响现代体诗歌的学习和理解,同时也会带给语文教师教学上的压力。

(二) 初中生在学诗歌时缺乏针对性学习的意义指导

诗歌与一般的语文学习有所不同,诗歌是教师引领学生去参悟其中的精髓,让学生不仅要掌握诗歌的相关知识,还要学会去参悟不同诗歌所要表达的思想和内涵,从而培养学生的文化素养。学生在学习诗歌的过程中会积累一些文言故

事的相关知识,帮助学生提高其语言的表达和应用能力,对培养学生综合的语文素养以及其专业的诗歌水平都有着重要的意义^[2]。通过理解诗歌中的内容以及一些典故,增加学生自身的知识量。通过诗歌的学习可以有效提高学生文字的使用能力,同时帮助学生更好的理解诗歌所要表达的思想和内涵。学生在诗歌的熏陶中树立良好的个人品质,培养宽阔的胸怀。在语文教师的教学中发现,诗歌非常适合用来朗读,通过富有感情的朗读可以帮助学生更好的体会文中丰富的感情变化和思想内容。通过朗读感受作者宽广的胸怀以及诗歌的魅力,进而激发学生积极乐观的生活和学习态度。

(三)在初中的诗歌中出现“用典”,这就为学生的理解带来了很大的难度

针对古诗中用典就需要学生在了解诗歌中的典故后,才能更好的去进行诗歌的理解和学习。这就使得教师在诗歌的教学中要重点讲解其中用到的典故内容。教师通过对诗歌中典故的讲解,可以提高学生在课堂学习的专注力,同时还能帮助学生更好的理解诗歌中所要表达的情感以及思想,提高学生对诗歌的理解和鉴赏能力。诗歌中的典故往往蕴含了很多社会和生活内涵,教师在进行典故讲解的时候要重视其事件内容的现实意义,引发学生对生活以及社会的思考,从而提升学生对诗歌的全面理解和掌握^[3]。诗歌的学习可以帮助学生建立理性客观看待问题的思想,扩充知识的积累宽度和广度,增加对生活的体验和感受,从而提高了学生的整体认知水平,以树立正确的人生世界观。由此可见,教师在进行诗歌的教学中,要重视对典故的讲解,为学生更好的理解和掌握诗歌内涵奠定基础。学生在学习诗歌的过程中要有意识的去加强自己对诗歌的理解,通过认真的学习诗歌中的典故,建立一种发散性的思维模式,对个人未来的成长和学习有着积极的影响。

四、初中语文诗歌的“教”与“学”的有效实践策略

(一)借力网络平台,做足课前准备

诗歌教学活动是以丰富的活动内容为基础的活动,挖掘丰富的活动资源是有效开展诗歌教学活动的前提。课前是学生获取教学资源的重要阶段。所以,在实施诗歌教学活动之前,笔者会根据活动内容,设计搜集资料的任务,让学生自主在网络上搜集信息,并在线上与小组成员交流、讨论信息,为线下的诗歌教学活动做好准备。比如,在实施“诗歌学习:轻叩诗歌大门”活动之前,笔者先对这项诗歌教学活动进行了分析,将其划分为三个阶段:诗海拾贝,开启古诗之旅;诗海徜徉,浸润古诗之美;展评成果,回味古诗之韵^[4]。在每一个阶段,笔者又设置了三项任务,其中第一项任务都是以课外活动为主。以第二阶段的第一项任务为例。在实施课外活动时,笔者利用云课堂平台为学生发布了任务:搜集古诗,比读古诗。同时,笔者还提出了具体要求:一是抽签决定要搜集的古诗主题,闲情、友情、亲情、乡情、爱国情选其一;二是利用课余时间,在网络上围绕主题搜集古诗;三是与小组成员在线上分享各自搜集到的古诗,分析古诗内容,感悟古诗情感;四是用适宜的方式展现古诗(如课件、微课等)。如此的任务和要求,有效地将学生带入了线上学习活动中。学生在参与线上学习活动中,充分发挥了自主性,经历了搜集古诗—整理古诗—分析古诗—感悟古诗的过程,对古诗及其蕴含的情感建构了初步认知,为在课堂上进一步品味古诗做好了准备。同时,课堂教学内容也因学生的参与而变得丰富起来,这为有效地在课堂上开展诗歌教学活动做好了准备。

(二)依托微课媒体,整合课堂活动

课堂教学活动是混合式教学中的线下教学部分,是教师、学生进行面对面交流的活动。从上文论述可见,学生借助网络平台,做好了课堂教学前的学习准备。教师要尊重学生的线上学习所得,以学生为中心,应用信息技术手段继续开展诗歌教学活动,推动学生深入学习^[5]。

(1)创设情境,调动活动兴趣。学生产生活动兴趣是自身体验活动的保障,也是推动线下活动得以有效开展的基础。创设教学情境便于调动学生的学习兴趣,而信息技术是创设教学情境的主要手段。所以,在实施诗歌学习课堂教学活动时,笔者会根据活动内容,应用信息技术创设相关情境,使学生产生活动兴趣,为自身体验活动打好基础。比如,在教学“诗歌学习:轻叩诗歌大门”时,笔者先以诗歌内容为要点,播放微课。在观看微课的过程中,学生经历了唐宋元明清这一段历史过程,感受到了不同时代的诗歌特点。此外,微课展现了动态、直观的诗歌背景,学生在视觉和听觉的作用下,走进了诗歌所描绘的场景中,自觉感受到了诗歌的魅力,从而对诗歌产生了兴趣。

(2)分组展示,增强活动体验。学生体验诗歌教学活动是有效开展诗歌教学活动的关键。合作学习是弥补学生自学不足的重要方式,学生通过与小组成员的合作,解决学习问题,掌握学习内容,锻炼合作能力。分组展示是学生合作学习的重要构成部分,也是学生进行诗歌学习的重要活动。在学生课前在线学习的基础上,笔者引导他们分组展示,亲身体验活动,从而推动诗歌教学活动的有效开展^[6]。比如,在实施“诗歌学习:轻叩诗歌大门”课堂活动之前,笔者先以智慧课堂为载体,引导学生将各自小组的作品上传到教师端,借此了解学生的自学情况。之后,笔者按照闲情、友情、亲情、乡情、爱国情这样的顺序,引导各个小组派出代表,发挥智慧课堂优势,在线交流成果。

五、结束语

综上所述,教育行业要开展初中语文诗歌教学目标设计的新思考活动,培养学生的学习能力发展,提高学生的文化素养,在学习中继承发扬中华民族的优秀传统文化;教师要重视诗歌教学,在现代信息技术的背景下,不断研究新型教学方式,推动学生综合能力的提高,针对具体情况具体分析,才能真正发展我国初中语文诗歌教学的整体质量。

参考文献:

- [1] 张梓涵,解光穆.信息技术与语文课程的结合、整合再到融合——基于语文课程标准(教学大纲)文本的纵向比较[J].中国电化教育,2021(8):118-125.
- [2] 陈清华.问题驱动思维促进深度学习——杜诗《登高》《登岳阳楼》《蜀相》阅读[J].语文教学与研究,2020(11):139-148.
- [3] 吴云洁.在混合式教学中培育学生学科核心素养——以杜甫《登岳阳楼》公开课为例[J].语文教学与研究,2020(24):60-62.
- [4] 赵富子.浓浓诗香,悠悠古韵——新课标下初中语文诗歌教学探究[J].文理导航(上旬),2021(09):6-7.
- [5] 王云.新课标下初中现代诗歌有效教学探究[D].曲阜师范大学,2019.
- [6] 陈国大.借助诗歌创作教学提升学生写作素养[J].安徽教育科研,2021(5).