

有诗有情真语文

——刍议小学语文古诗文教学

李登宇

甘肃省庆阳市环县演武乡黄家山小学 745794

摘要: 古诗文素材是小学语文课程中的关键育人元素,其承担着文化上育人、情感上育人的重要任务,是培养学生语文审美能力与人文意识的重要教学资源。积极优化小学语文古诗文教学,可以进一步培养学生的语文学习热情,从而不断提升语文教学质量。基于古诗文素材的教学定位、功能组织教学活动,可以提升古诗文教学的整体效率,帮助学生重新认识语文教学资源。本文以小学语文古诗文教学为突破口,思考如何有效开展古诗文教学活动。

关键词: 小学语文;古诗文教学;实施与优化

Poetry, Love and True Chinese

——On the Teaching of Chinese Ancient Poetry in Primary Schools

Li Dengyu

Huangjiashan Primary School, Yanwu Township, Huan County, Qingyang City, Gansu Province 745794

Abstract: The material of ancient poetry and prose is a key element of education in primary school Chinese courses. It undertakes the important task of educating people culturally and emotionally, and is an important teaching resource for cultivating students' Chinese aesthetic ability and humanistic awareness. Actively optimizing the teaching of Chinese ancient poetry in primary schools can further cultivate students' enthusiasm for Chinese learning, thereby continuously improving the quality of Chinese teaching. Organizing teaching activities based on the teaching orientation and function of ancient poetry and prose materials can improve the overall efficiency of ancient poetry and prose teaching and help students re-understand Chinese teaching resources. This paper takes the teaching of Chinese ancient poetry and prose in primary schools as a breakthrough point, and thinks about how to effectively carry out the teaching activities of ancient poetry and prose.

Key words: primary school Chinese; ancient poetry teaching; implementation and optimization

全面优化古诗文教学活动,这是小学语文教学中所面临的关键教学挑战,更是培养学生文化思维、文化技能的重要教学模块。打造集欣赏、教学、互动于一体的古诗文教学新模式,感受古诗文素材当中的情感与智慧,才能让小学生形成更为浓厚的学习热情。作为教师,要突破小学语文古诗文教学的瓶颈,从语言表达、文化情感、民族文化体系等多角度开展古诗文教学活动,以人文思想和文化元素引导并教育学生。打开语文教学出路,不断整合语文资源,才是提升古诗文教学质量的最佳方法。

一、小学语文古诗文教学的实施现状分析

(一) 教学模式单一,学生难以配合

小学语文古诗文对教学活动与教学内容提出了多元要求,教师要从不同的角度设计并开发教学方案,以此来带动学习者全面成长。一方面,要帮助学生掌握古代汉语的语言体系,形成语言积累与语言应用技能,提升学生的语言表达能力与语言素质^[1]。另一方面,则要针对学生的语言技能发起针对性训练,培养学生语言表达、语言审美、语言应用等基本素养,为学生的后续学习奠基。但综合教学经验来看,小学语文古诗文的教学模式并没有得到有效创新:大部分教学都是以背诵、阅读古诗文素材为主要要求,缺乏审美鉴赏与语言应用环节。对于小学语文古诗文作品中所涉及到的语言知识

和文化要素,教师也不会进行深度讲解。小学语文古诗文教学模式单一,学生缺乏审美、体验的机会,语文教学更为枯燥。古诗文教学与学生素质脱轨,与学生兴趣脱轨,导致小学生难以适应古诗文教学活动。

(二) 忽视学生素质,教学过于单调

了解学生的学习能力与学习需求,针对学生的各项学习表现制定“对症下药”的教学方案,才能保障小学语文古诗文教学顺利落实。教师要打造以古诗文素材应用、文化故事解读为背景的全新教学方案,在教学的过程中对语言素材、文化故事进行整合,以学生的学习能力和学习需求为突破口制定教学计划,才能保障教学质量^[2]。但从现有的教学经验来看,小学语文古诗文教学实施方式亟待优化:教师在实施教学的过程中并没有考虑到学生的学习能力与接受能力,大部分教学活动以“教材内容”为切入点,导致教学只能围绕着教材内容展开,与教材相关、有利于教学活动进行的资源得不到有效利用。一些教师虽然提出了基于小学语文古诗文素材的教学方案,但教师讲课、学生听课的教学模式并没有得到优化,导致学生只能重复教师所给出的语文知识。忽视学生的学习素质,导致学习者无法接受小学语文古诗文的引导。

二、小学语文古诗文教学的优化策略

(一) 了解学生素质, 降低教学难度

要提升小学语文古诗文教学的整体质量, 必须加强课堂与学生、教材与学生之间的联动, 从全新的角度创新小学语文古诗文教学方法, 以此来逐步提升教学质量。以往的小学英语古诗文教学大多以教师的讲解、引导为核心, 学生需要根据教师的要求整合古诗文知识^[3]。这一教学模式虽然保障了教学效率, 但却忽视了学生语文学能力的整体表现, 导致教学质量难以得到保障。针对学生的理解能力、语文知识应用能力设计教学方案, 加强与学生之间的互动, 才能保障小学语文古诗文教学高效开展。

教师要尝试建立指向学生素质的古诗文教学模式, 将高难度的教学文本转化为直白通俗的教学材料, 锻炼小学生的各项语文技能。以部编版三年级上册教材《司马光》的教学为例, 可尝试配合学生所了解的故事对教学文本进行重新加工。教师以“司马光”为关键词, 在课堂上组织“故事会”活动: 司马光是北宋时期著名的政治家、文学家, 我国著名编年体通史作品《资治通鉴》便是司马光主管编撰的, 对于这样的伟大人物, 你还知道哪些故事? 在提出问题之后, 以“司马光砸缸”为切入点, 要求学生在课堂上展开交流。学生主动将“司马光砸缸”的故事带入课堂, 丰富人物形象。教师继续设计问题: 数千年前的人记录下了“司马光砸缸”这一过程, 请你想象一下, 他们会在文字当中如何表达? 随后给出教学文本《司马光》, 引导学生进行阅读。学生将“落水”“破缸”“获救”的过程与白话文文本对应起来, 随后去理解其中的名词与客观概念, 逐步掌握语文知识。在古诗文教学环节, 要以“低难度”为第一要求吸引学生的注意力, 降低学生对于古诗文素材所产生的抵触情绪, 以此来保障语文教学质量。

(二) 落实审美教育, 提升学生素养

小学语文古诗文教学不能单纯围绕着背诵和朗读开展, 教师要将生硬的教学任务转化为引导学生鉴赏、思考的过程, 感受古诗文作品当中的文化之美与情感之美, 以此来提升小学语文古诗文教学质量^[4]。教师要帮助学生探寻古诗文素材当中的审美元素, 感受美与文字的亲密交流, 在整合语文知识的同时激发学生的审美热情, 培养学生的审美情趣。挖掘美学元素, 整合美育素材, 以审美教育提升学生的各项思维, 才能进一步优化小学语文古诗文教学活动。

基于审美视角开展古诗文教学, 可以在情感、文化等角度同步满足学生的学习兴趣, 创新小学语文古诗文教学模式。以部编版四年级上册教材《夏日绝句》的教学为例, 教师可结合古诗词作品、作者的创作情感、作品的创作背景等内容开展审美教学, 以微课为教学平台, 搭建系统的教学框架。《夏日绝句》创作于南宋年间, 朝廷上下面对金人的抗争偏安一隅, 作者李清照虽然一介女流, 但对于祖国的热爱却使她发出呼喊: 生当作人杰, 死亦为鬼雄, 人生在世应该就一番大事, 收付山河。但面对昏庸的朝廷、不思进取的丈夫, 所有的愿望付诸东流, “至今思项羽, 不肯过江东”, 没有骨气、勇气和尊严, 如何抵御外辱! 在审美的过程中, 要感受

作者的情感之美、古诗作品的表达之美: 古诗素材情感变化强烈, 将愿望与现实之间的落差表现出来, 以“项羽”为引, 引出话题“人杰”, 展开探讨; 在情感角度, 以对山河的热爱、对现实的失望对比, 展现作者本身的情感波动。美是抽象的, 教师要为学生预留独立审美的空间, 允许学生自由搜集素材与文化资源, 以此来回应古诗文教学活动, 从全新的角度理解古诗文作品。

(三) 补充语文资源, 延伸教学范围

一些教师为了保障小学语文古诗文教学的高效开展, 通过盲目减负的错误方式组织教学活动, 其针对教材内容发起针对性授课, 将课外的资源、学生所积累的语文知识全部排除, 导致学生的文化学习需求得不到满足。对于小学生来说, 其语文鉴赏能力和学习能力正在伴随着教学活动的推进不断增长, 重视学生多元语文技能的培养与提升, 设计全新的语文教学方案, 才能进一步优化语文教学活动。教师要落实补充教学资源的教育任务, 开发有效的教育素材, 为小学语文古诗文教学的顺利实施创造有利条件。

积极在语文教学中补充资源, 加强古诗文素材与教学材料之间的互动, 有助于学生获取更为丰富的语文学习经验, 形成语文学习素养。以部编版四年级下册教材《芙蓉楼送辛渐》的教学为例, 古诗文教材以“送别”“明志”为主题: 我虽与你相隔万里, 此去再无相见之日, 但希望你不要忘记我的情谊, 告诉我的朋友, 我的高洁之志从未动摇。在理解了古诗文当中的情感之后, 以“相赠”“相别”为引, 在课堂上展开新一轮的交流互动。教师将更为丰富的古诗词素材带入到课程当中, 吸引学生展开审美鉴赏活动。如古诗词作品《赠刘十九》、《酬乐天扬州初逢席上见赠》等等, 其都是以“相赠”为引, 包含着作者对于未来、对于天下的关怀。在给出资源之后, 要在课堂上设计对应的审美鉴赏模块, 将课外资源与课堂教学材料进行比对, 感受文本当中的情感变化, 启发学生的学习兴趣与学习热情。以文字之美和人文情感吸引学生, 可以为小学语文古诗文教学注入新的动力, 创新语文教学模式。

三、结语

古诗文是中华民族在千百年的探索中所创作的优秀作品, 其包含着思想、情感、文化等多元要素, 是提升学生审美技能与审美思维的重要教学模块。在针对古诗文作品组织教学活动的过程中, 教师要搭建多元化教学体系, 以文化育人、情感育人、审美育人为突破口, 感受美与情感、感受情与文化。掌握基础知识, 挖掘审美资源, 才是提升小学语文古诗文教学质量的最好方法。

参考文献:

- [1] 薛慧. 浅谈如何开展小学语文古诗文教学[J]. 天爱科学(教育前沿), 2021(12): 13-14.
- [2] 卢艺. 情境教学观指导下的小学古诗文教学[J]. 智力, 2021(30): 88-90.
- [3] 蔡学儿. 提高小学语文古诗文课堂教学的措施探讨[J]. 学苑教育, 2021(06): 91-92.