

用自荐式课外阅读张扬学生的阅读个性

周玲玲

浙江省杭州市萧山区靖江第三小学 浙江 杭州 311215

Use self-recommended extracurricular reading to promote students' reading individuality

Zhou Lingling

Jingjiang No.3 Primary School, Xiaoshan District, Hangzhou City, Zhejiang Province, Hangzhou, Zhejiang 311215

苏霍姆林斯基认为：“世界上没有任何东西比人的个性更复杂、更丰富多彩。”那么由每个丰富多彩的个性产生出来的精神火花，应该是千姿百态、绚丽夺目的。阅读更是学生的个性化行为，它注重学生独特的经验感受与独特的情感投入。因此笔者提出在课外阅读指导中，以保证阅读实践时间为前提，注重学生的个性化发展为原则，实施“自荐式课外阅读”，让学生自荐课外阅读内容，自选课外阅读方法，自荐课外阅读评价为实施策略，从而使课外阅读成为学生的个性化行为。

一、自荐内容 展示个性化阅读取向

要让学生自己推荐课外阅读的内容，先要让学生明确所能选择的范围，不可让学生盲目的自由选择，推荐的阅读内容应确定为“拓展性阅读内容”，不可一古脑儿什么文章都用。这样有助于提高学生的辨别能力。

(一) 根据原著，推荐名著

小学中高年级的语文课文中，有不少内容是根据名著或优秀作品改编或节选的，学生在学习了这些课文后，就推荐了这些课文的原著，作扩大式的课外阅读。无论阅读小说、剧本，还是散文、诗歌，学生都会受益匪浅，或在选材上受到启迪，或在构思上有所感悟，或在语言上受到熏陶。这样既能将课内的阅读延伸到课外，弥补课堂教学的局限性，又能加深对课文的进一步理解，收到“窥一斑见全豹”的效果。如学生在学习了《赤壁之战》、《草船借箭》等课文之后，诸葛亮聪明机智，运筹帷幄于掌中，这个智者的形象鲜明地展示在学生面前，这时候，有不少学生找了儿童版的《三国演义》来阅读，也有的学生基础比较好，他们找来了原版的《三国演义》，阅读了其中的有关章节。

(二) 根据作者，推荐系列作品

在课堂教学中，学生在课内学习了某位作者的文章后，教师经常会介绍一些与课文有关的材料（如作者，时代背景、写作意图等）供学生了解，有时也介绍此位作者在这一时期写的其它作品。对于此中课文的自荐阅读，有许多学生就去找课堂上提到的这位作者的其它作品，这样的拓展阅读更加深了学生对这位作者作品的理解和对她写作风格的把握。如学习了冰心的《再寄小读者》之后，有学生推荐去读读她的《我们把春天吵醒了》、《樱花赞》、《小桔灯》等儿童文学作品，学生能更进一步的认识冰心。学习了白居易的《暮江吟》后，就有学生介绍读他的《赋得古原草送别》、《钱塘湖春行》等美妙的小诗。学习了安徒生的《卖火柴的小女孩》，哟学生介绍读他的《皇帝的新装》、《海的女儿》等童话故事。

(三) 根据文体，推荐同类型文章

语文技能在经过课堂师生间快速浓缩的传授之后，学生

对这些语文技能进行充分地揣摩理解和反复地实践运用则尤为重要。课外阅读就是学生技能训练的最佳途径，有些学生在学会了某种文体独立阅读的方法后，能根据课文的某一方面的特点，选相似的课外读物推荐给大家欣赏，将在课内学到的阅读方法运用到课外拓展性阅读中，采用“学一篇、带一篇”的方法来进行自主阅读，以达到课内得法、课外受益的效果。如学习了《惊弓之鸟》之后，就有学生推荐了《小学生多用成语故事》，学习更多的成语。学习了《太阳》、《冬眠》等课文后，为了了解更多的自然科学知识，有学生推荐了不得《新编小学生十万个为什么》。学习了课文中的古诗后，有不少学生参考大纲中的“小学生必背古诗篇目”进行课外自荐式阅读。

(四) 根据主旨，推荐相异作品

某些课文的主旨，单独看无可非议，但学生往往容易产生片面的认识，或者说对这一主旨心存疑问，这时候，有学生会从另一侧面提供一篇课外阅读材料，让大家对照着阅读，有比较、有选择的阅读。就会有益于培养学生辩证看问题的能力。如教学《啄木鸟和大树》一课时，学生对大树的固执己见，不肯接受劝告，以至造成了病危的恶果，印象非常深刻。那么，该不该有自己的主见，是不是别人的话都得听呢？有学生对此而心存疑问，这时候，就有学生找来了另一篇童话故事《小熊画兔子》，文中小熊就是因为盲目地听从别人的话，结果把兔子画成了四不像，从而学生自己明白了：听别人的意见还得学会辨别人家的意见是否正确。这样的阅读不但培养了学生的自主能力，也培养了学生辩证看问题的能力。

二、选择方法 丰富个性化阅读方式

“阅读”并不是一项口头的读的活动，而是来自于心灵的活动。“教自有法，但无定法。”同个人对同个内容也会有许多不同的感触，更何况是那么多的学生对那么多的课外阅读内容了。那么学生对于这些内容的如何进行有效的学习，必定会推荐许多方法。作为老师，在学生所推荐的名目繁多的阅读方法中，指导学生选择恰当、有效的阅读方法就显得尤为重要。

(一) 读中品味

俗话说“书读百遍，其义自见。”可见阅读要坚持以“读”为本。读的方法有多中，精读、略读、跳读、速读等，采用何中读书方法，要视阅读文本而定。但对于优美有内涵的文本，是需要“读”中“品味”作者遣词造句、布局谋篇之秒的。

* 抓人物的外貌、神态、语言、动作和心理活动品味人

性美

言显心声，行露思想。一个人的言行举止反映了他的内心，展现了他的精神风貌。因此在指导学生阅读写人文章时，要让学生抓住人物的神态、语言、动作、心理活动和外貌描写。从行动、语言、肖像、心理等描写中感受人物独特而鲜明的个性，体会人物的内心世界，感受人物的精神风貌，欣赏到人物之美、作品之美。

* 从社会环境描写中品味人物形象的生动性

人物活动的时间、地点、时令、气候、地理风貌等自然环境的细节描写所制造的气氛中，能感受到人物当时、当景的情趣、心境；在人物活动、事件发生发展的时代特征、社会风貌等社会环境的细节描写中，可以体会到人物心理、性格的发展变化。在划分情节结构的基础上，从矛盾运动的角度分析情节的走向，并从中去感受人物形象的深刻性。感受形象后还必须善于把握相关描写的内在联系，善于联系环境背景进行思考，善于把相关形象拿来比较，在比较中去鉴别，去深入理解形象的本质属性，才能整体把握形象。

* 通过对意境的描绘，品味自然美

“一切景语皆情语。”一个善于发现美的人能从大自然中领悟到美的意境，陶冶情操，丰富生活，提高生活的质量。许多优秀的文学家因其高雅的情操、优美的文笔给我们带来了许多脍炙人口的佳作，那些浸透着大师们或纤尘不染，或晶莹剔透，或悠闲自若的心灵感悟的文字，荡涤着读者的心灵，丰富人们的情感，给人们展现了一个个丰富多彩的意境。这些内容均非学生所能亲身经历的，在欣赏作品中的这部分内容时，需要指导学生根据内容，利用一切可用资源，展开合理的想象，使自己入境入情，和作品产生共鸣，从而感受和鉴赏作品的意境美。

* 抓构思、布局联系品味结构美

学生口述见闻或作文，常常是平铺直叙，说话、写文章层次不清或谋篇布局能力差。那么，在课外阅读中，应指导学生读了后面联系到前面是怎么写的，读到结尾联系到开头是怎么写的，读了文章的构思、布局，联系自己平时是怎么布局谋篇的。在联系比较中知道一篇文章应该是一个精心雕刻的艺术品，不仅要文辞优美、形象生动、意境深远，还要巧妙布局，有独具匠心的构思，从而使学生欣赏到文章的结构美，提高鉴赏美的能力。

(二) 摘中积累

叶圣陶先生曾说过：“文章写得好不好，虽然决定于构思、动笔、修改那一连串功夫。但是再往根上想，就知道那一连串的功夫之前，还有许多功夫，所起的决定作用更大。那许多功夫都是在平时做的，并不是为写东西做准备的，一到写东西的时候却成了极关重要的基础。”这“基础”指的就是平时的积累。因而对阅读中遇到的优美词句、学到的新知识和发现的新问题是需要学生根据不同的文体，不同的内容和读者不同的需要分门别类一一摘记下来。

* 课内指导，课外运用

人的学习具有迁移性，这已从无数成功的教例中得到了论证。叶圣陶先生也曾指出：“语文教材无非是个例子，凭这个例子要使学生能够举一反三，练成阅读和作文的技能。”因此，教师应充分利用语文教材中的范例来指导学生进行摘录，并逐渐使其形成一定的能力。在每学完一课或一单元后，教师可引导学生对其中精彩的语句语段进行品析、鉴赏，让学生领悟何谓好词好句，并让学生摘录下来。如《种子》一课中，作者对小女孩交种子时的动作、神态描写写得极为生动逼真。学这课时，在引导学生赏析这个片段后，就可以让学生尝试着从课外阅读欣赏中摘录描写人物动作、神态的精彩

片段。这样一来，学生在摘录中就能得到欣赏的训练，做到触类旁通。

* 把词的摘录融进语句语段的摘录中

词的积累必须在理解的基础上进行，而对词的理解离不开语言环境，如果孤立地来看单独的一个词，是难以确定它是否是好词的。好词的存在常常依附于一定的语言环境，同精彩的语句语段融为一体。因此，在指导学生摘录时，我认为不必要求学生把词单列出来，而应让学生在所摘录的佳句华章中用符号标出他认为用得准确、用得好的词。把单纯的词的摘录融进语句语段的摘录中，就可以更好的帮助学生理解词意，领悟不同的词在语句中的妙用，辨析同一个词在不同语言环境中的不同意思，提高学生的品词品句的能力。学生在说写时也才能做到用词准确、妙语如珠。

三、组织评价 畅谈个性化阅读感受

有检查才会有落实，有测评才会有促进，如果放任自流，效果肯定会大打折扣。因此要学生推荐一些自己喜闻乐见的阅读效果评价方式，使“自荐式阅读”不流于形式。

(一) 会中交流

“会”有多种，可以是集体间的佳作欣赏会、读书心得会等。“佳作欣赏会”一般采取音像结合的办法进行，即一边欣赏佳作的朗读录音，一面看展现作品情境的有关图片或投影，让大家在佳作欣赏中获得教益。“读书心得会”有时是配合习作指导后习作讲评进行，有时也与阅读教学有机结合，比如优美片段摘记心得、读书笔记集等。也可以是文学团体间的“一人一个故事、一人一篇演讲等”，让学生将课外阅读中所见的大事要闻、奇事怪物、民情风俗、自然风光等说出来。

(二) 编中展示

根据不同年级结合不同读物组织学生的文学团体以编小报的形式，展现阅读效果。学生用文字表达自己的阅读感受，找图画表现文章的内容，再把两者结合起来，形成图文并茂的整合，与大家分享。有能力的学生也可根据文章内容，文章中描述的意境编一些和文章相融的乐曲，或是找一些乐曲，在同学间进行配合朗诵的交流。这些活动对强化学生课外阅读的爱好，提高他们阅读能力大有作用。

(三) 赛中评比

定期比赛，如朗诵赛，知识竞赛，表演赛等，评价阅读效果和质量，既能有效检查阅读情况，巩固阅读成果，又能激发学生阅读兴趣，调动阅读积极性，推动课外阅读步步深入。当然竞赛只是一种手段，目的在于强化课外阅读效果，以培养学生较强的阅读能力。因此，无论是开展哪种形式的竞赛，事先都放手发动学生进行竞赛准备，促使他们在“读”中增进知识，在“赏”中发现美、感受美、领悟美、创造美。

(四) 写中创新

夸美纽斯在《大教学论》中提到：“备好工具、材料和模型以后，我们还需要三件事情，才能学会一种艺术——材料的正确利用；熟练的指导；经常实践。课外阅读是为了积累语言，模仿创作，以及写意抒情。因此要指导学生比较各种表达效果，让学生了解多种写法，为学生设置多个创作题案，引起学生的反思，掌握更多的作文的技巧。

当学生的阅读活动有了足够空间、足够机会，真正成为个性化活动的时候，相信必能切入学生学习的经验系统，做到了以参与求体验，有效地促进学生的发展，这发展必能表现为悠然心会、深得吾心、怦然心动，表现为心灵的共鸣和思维的共振，表现为内心的澄明与视界的敞亮。那时，孩子们就会从“正襟危坐”的“三味书屋”走向生机勃勃的“百草园”，让学生在课外阅读中散发天然的童真、个性的光彩。