

古诗词在初中地理教学中的运用研究

吴琳兰

贵州省锦屏县民族中学 556700

摘要: 中华古诗词文化博大精深,其中不少蕴含着丰富的物理知识。在初中物理教学中,如果将古诗词融入课堂教学,定能吸引学生的注意力,让学生在领略物理知识的过程中品鉴中华传统文化,提升学生的综合素养。本文分析了古诗词在初中地理教学中的运用策略,以供广大相关人士参考。

关键词: 古诗词;初中地理;运用策略

Research on the application of ancient poems in junior high school geography teaching

Wu Linlan

Jinping County National Middle School, Guizhou Province 556700

Abstract: Chinese ancient poetry culture is extensive and profound, many of which contain rich physical knowledge. In junior high school physics teaching, if ancient poetry is integrated into classroom teaching, it will definitely attract students' attention, let students appreciate traditional Chinese culture in the process of appreciating physics knowledge, and improve students' comprehensive quality. This paper analyzes the application strategies of ancient poems in junior high school geography teaching, for the reference of the majority of relevant people.

Key words: ancient poetry; junior high school geography; application strategy

古诗词蕴含着丰富的地理知识,生动地揭示了各种地理要素、地理现象和地理事物之间的联系和变化的基本规律,为丰富地理课堂教学内容提供了不可多得的客观载体和人文资源。把经典古诗词恰当地运用到地理教学中的每一个环节,积极构建初中地理教学“诗意课堂”,从而全面提升学生人文素养。文章对古诗词在初中地理教学中的运用策略进行了分析和探究。

一、古诗词在初中地理教学中运用的必要性

中国古诗词浩如烟海,绝大多数来源于生活,其中蕴藏着丰富的地理知识和现象,许多名篇佳句均涉及地理景观、原理和规律等。在地理课堂教学中,教师若能巧妙地引入诗词,将其与相关地理知识紧密结合,不仅有利于学生认识地理事物、学习地理知识和掌握地理规律,还能极大地丰富课堂教学内容,对激发学生的地理学习兴趣、提升课堂教学质量有重要意义。

(一) 开发课程资源,简化教学内容

课程资源是开展课堂教学的必备条件。将古诗词融入地理教学,能有效开发课程资源的新领域,并为学生营造轻松、愉悦的课堂氛围;将其融入地理教学,既是激活地理课堂的关键,也是优化地理教学的有效途径。从地理角度剖析经典古诗词,不仅有利于学生掌握抽象难懂的地理知识,提高自身文化素养,还可以帮助学生正确理解和记忆地理原理与规律。

(二) 激发学生学习兴趣,提高其审美能力

浓厚的学习兴趣是学生克服学习障碍、取得优异成绩的关键。目前,对于多数学生来说,高效率听课状态的维持时间是有限的,且听课效率最高的时间段是,上课后十分钟与下课前十分钟。鉴于此,教师可通过不断丰富教学资源来激发学生的学习兴趣,如将古诗词引入地理课堂,以新颖的内容达到让学生眼前一亮的效果,同时运用多种教学方法,如

合作探究法、问题式教学法等,激发学生的地理学习兴趣,进而提高其听课效率。古诗词往往还蕴含着丰富的美学价值,其简练的文字能让赏析者置身于生动的画卷中。因此,从美学视角解读古诗词中的地理知识,有利于加强学生对地理知识的理解,从而进一步提高其对诗词的鉴赏能力。

(三) 加强学科渗透,实现目标整合

地理学是研究地理环境以及人类活动与地理环境关系的科学,具有综合性和区域性等特点。地理学在现代科学体系中占有重要地位,对于解决当代人口、资源、环境和发展问题,建设美丽中国,维护全球生态安全具有重要作用。地理与其他学科之间存在千丝万缕的联系。但由于长期分科教学,各门学科之间的联系被人为割裂,若以古诗词作为载体,运用地理学知识解释古诗词中地理现象产生的原因,并阐明其中隐藏的地理规律,将有效加强学科知识的相互渗透,能进一步培养学生的综合思维能力。此外,将古诗词融入地理课堂教学中,还有助于促进教学目标的多维融合。

二、古诗词在初中地理教学中的运用策略

古诗词是中国灿烂文化遗产中的瑰宝,将其应用于地理课堂教学,不仅有助于培养学生勇于探索的科学态度与精神,还可以加强中华优秀传统文化在地理教学中的渗透。基于对地理课堂中古诗词应用价值的探索,结合时代特征与当前教学发展情况,笔者从以下几个方面进行探讨,以期为一线教师开展地理教学提供参考。

(一) 用古诗词导入新课

古诗词蕴含着丰富的地理知识与规律,因此在地理课趣味性和感染力,同时也能激发学生学习的兴趣。在课程设计方面,教师需综合考虑诗词类型与课程内容的匹配度,并通过创设问题情境展开教学。例如:讲授“四川盆地”时,可引入唐代诗人李商隐《夜雨寄北》中的“君问归期未有期,巴山夜雨涨秋池”,让学生思考四川盆地秋季夜雨较多的原

因,由此引发学生对地形和降水之间关系的思考;讲授“水循环”时,可以借用李白的“君不见黄河之水天上来,奔流到海不复回”两句诗,引导学生回答诗句中的问题,从而导入新课内容。

(二) 通过分析古诗词促进地理教学内容的深化

从地理学视角分析并解读古诗词,对于学生深刻理解古诗词、掌握地理知识能起到一定的促进作用,这既为古诗词赋予了新的生命力,也拓展了学生分析问题的思路。因此,教师在进行教学设计时,可将古诗词作为备课材料纳入地理教案的编写,有效实现古诗词与课程内容的融合。需要注意的是,教师在逸取古诗词作为地理课程资源时要遵循关联性原则,留意所选诗词是否涉及相关地理知识,是否能通过古诗词促进地理教学内容的讲解。例如,教学中教师可引入李白的“天门中断楚江开,碧水东流至此回。两岸青山相对出,孤帆一片日边来”(《望天门山》),让学生根据诗句中所描绘的地理现象,分析“天门中断”的原因(地壳抬升、河流下切河谷造成)和“两岸青山相对出”的原因(由于岩性差异所产生的河流差别侵蚀),以此实现对地理教学内容的深化。

(三) 用古诗词活跃课堂气氛

地理教学中课堂氛围不佳时,教师可借助古诗词来活跃课堂氛围,激发学生的学习兴趣。在诗词选取方面,教师应结合学生的表现,筛选有趣的能促进其知识生成的诗句。例如,在讲授“物质循环”时,教师可引入龚自珍的“落红不是无情物,化作春泥更护花”,让学生分析落花化作春泥的自然现象及其“护花”的原因。学生对这句诗较为熟悉,通过分析可得出结论:落花作为有机物残体,被微生物分解后,以无机物形式储存于土壤,作为植物的养分被其吸收。将古诗词应用于地理课堂,除能导入新课、活跃气氛外,还能促进课堂教学的成果反馈。例如,教师可基于白居易的《暮江吟》提问:“为何在九月初三的夜晚容易出现露?”学生根据诗中描写,开动脑筋思考问题,由“残阳”和“月似弓”推断出是诗中描写的是晴天夜晚,大气对地面的保温作用弱,近地面的水汽凝结为露。这样,便实现了对相关知识的检测。

(五) 地理空间构成要素的解读

古诗词文本中的地理空间要素,可以分为显性要素和隐性要素。显性要素是指景观、实物、人物、事件等,它们在文本中是具体可感的,寄托着诗人的主观感受和思想情感。隐性要素包括情感、思想等,它们在景观、人物、事件等显性要素的建构组合下,带有强烈的地域空间色彩,塑造出独特的审美空间。

1. 对地理空间构成要素普遍性的解读

地理空间构成要素的显性要素和隐性要素是相互作用的,两者互为表里,显性要素建构了隐性要素,隐性要素引领显性要素。因此,我们在解读古诗词文本时,通过分析文本里的地理空间构成要素及其结构方式,感受诗人的内心情感,体验古诗词独特的艺术魅力。例如,王湾的《次北固山下》是诗人漂泊在外因思乡而作的一首羁旅诗。诗中“残夜”“江春”“旧年”等词点明了时间,即早春的夜晚。全诗的地理空间要素有“客路”“青山”“行舟”“绿水”“潮”“岸”“帆”“海”“江”“洛阳”等等。首联“青山”指北固山,“客路”指驿道,既点明了诗人所处的空间位置,又暗含了诗人漂泊他乡、旅途奔波之意,为尾联抒写思乡之愁而张势。

2. 古诗词中的地理地貌

“问君能有几多愁,恰似一江春水向东流”“滚滚长江东逝水,浪花淘尽英雄”“大江东去,浪淘尽,千古风流人

物”“百川东到海,何日复西归”“黄河落天走东海,万里写入胸怀间”这些诗句均指出了河流自西向东流,而河流的流向由地势的高低决定,于是得出我国的地势“西高东低”这一特点。而“朝看东流水,暮看日西坠”既指出了河流流向是自西向东,又道出了地球自转方向导致太阳东升西落。“天苍苍,野茫茫,风吹草低见牛羊”展现出我国内蒙古高原辽阔壮丽的草原地貌,形象逼真地描绘了草原水草肥美、牛羊成群与和平宁静的牧区图景。“横看成岭侧成峰,远近高低各不同”展示了庐山连绵起伏、山峰耸立,从远处、近处、高处、低处看庐山,庐山呈现各种不同的样子,体现了山体特征。“岱宗夫如何,齐鲁青未了”说明泰山是齐鲁大地上最高的山。“蜀道难,难于上青天”描绘了横断山区崎岖的地形。

3. 古诗词渗透地理天气

湘教版七年级上册讲授《世界的气候》时,巧用古诗词能为课堂教学起到画龙点睛的作用。比如,运用“东边日出西边雨,道是无晴却有晴”说明同一时刻,不同地方的天气差别很大;而“惟恐琼楼玉宇,高处不胜寒”则说明地势越高气温越低;“人间四月芳菲尽,山寺桃花始盛开”反映了山区气温垂直分布的特点;“忽如一夜春风来,千树万树梨花开”反映了冷锋过境时先刮风后降雪的天气变化特征。八年级上册,在《中国的气候》一节中,运用“羌笛何须怨杨柳,春风不度玉门关”告诉学生,甘肃玉门关内属于非季风区,此诗描绘了我国季风区与非季风区不同的气候特征;“早穿皮袄午穿纱,围着火炉吃西瓜”是我国新疆一带温带大陆性气候早晚温差大的真实写照;“君问归期未有期,巴山夜雨涨秋池”描述了四川巴山地区因受地形的影响,常常形成夜雨的天气;“黄梅时节家家雨,青草池塘处处蛙”则反映了我国江淮地区的阴雨连绵的梅雨天气。

“秋阴不散霜飞晚,留得枯荷听雨声”这是李商隐的一句诗词,这句诗说明了大气的受热原理。“秋阴不散”和“听雨声”是因为当时正值秋季,阴雨季节雨水不断,而这一年下霜下得比以往晚一点,诗人通过诗词把地理气候的因果关系表现出来。因为阴雨连绵就会导致大气的逆辐射变强,尤其在晚上。这也刚好给大地起到很好的保温作用,使得温度的下降不那么强烈,也就是为什么霜会下的比往年晚。

三、结语

综上所述,通过一些经典诗词的剖析,将古诗词与物理知识结合起来,既符合新课程学科渗透的教学理念,又在为传承中华文化做一些普及工作。通过科学引导,丰富了教学内容,让学生可以在诗情画意中减轻对物理学习的抵触情绪,发现物理中“浪漫”的一面,丰富学生的学习体验,进而优化教学设计。通过教师的有序引导和学生的积极探索,将古诗词恰当地融入初中物理教学中,更利于提高物理教学的有效性,提高学生的人文素养,促进教学质量的提升。

参考文献:

- [1] 张飞. 古典诗词中空间的基本表现形态[J]. 信阳师范学院学报(哲学社会科学版), 2018(13): 55.
- [2] 袁红运. 文学地理学概论[J]. 新课程导学, 2019: 103.
- [3] 杨雪. 文学地理学的研究方法[J]. 人文杂志, 2019(25).
- [4] 尹修会. 让诗词文化走进初中地理课堂[J]. 政史地教学研究, 2019(38) 考试周刊.