

基于初中音乐提高合唱教学效率的策略探究

沈 莉

泰州市姜堰区实验初级中学 225500

摘 要: 随着时代的进步,音乐对于人们的日常生活越来越重要。音乐不仅可以给人们的生活带来快乐和愉悦,还能够帮助人们舒缓压力、放松心情。因此,在初中教学过程中,音乐教学也变得越来越重要,成为了一门基础学科。其中合唱教学作为初中音乐教学中的重难点内容,应该要得到初中音乐教师的重视。对此,初中音乐教师应该要认识到合唱教学对于学生的重要性,并在实践教学中探究更多合唱技巧,这样才能够让学生体会到音乐合唱的乐趣。

关键词: 初中音乐;合唱教学;教学效率

Strategies to improve the efficiency of chorus teaching based on music in junior high school

Shen Li

Experimental Junior High School, Jiangyan District, Taizhou City 225500

Abstract: With the progress of the times, music is more and more important to people's daily life. Music can not only bring happiness and joy to people's lives, but also help people relieve stress and relax. Therefore, in the teaching process of junior high school, music teaching has become more and more important and has become a basic subject. Among them, chorus teaching, as an important and difficult content in junior high school music teaching, should be paid attention to by junior high school music teachers. In this regard, junior high school music teachers should recognize the importance of chorus teaching for students, and explore more chorus skills in practical teaching, so that students can experience the joy of music chorus.

Key words: junior high school music; chorus teaching; teaching efficiency

由于很多学校长时间受到应试教育理念的影响,所以为学生学习音乐的时间和机会都很少,学生能够学习音乐的形式也较少。为了改善这一现状,初中音乐教师应该要从现有的教学形式入手,设计更加丰富的教学方案和教学内容,进而达到提高音乐教学效率的目标。其中,合唱作为一种较为普遍的教学形式,不仅更能够被学生所接受,还能够让学生通过学习合唱而感受到音乐的美好。因此,初中音乐教师应该要重视合唱教学,培养学生们的音乐细胞,提升学生的音乐核心素养,从而既可以减轻学生的学习压力,还可以陶冶学生的情操。

一、基于初中音乐课程开展合唱教学的现状

(一) 初中音乐教师对于合唱教学的重视程度不够

受传统音乐教学观念的影响,很多音乐教师至今没有对合唱教学形成一个准确的认识。由于缺乏足够的重视,所以很多音乐教师并不会把宝贵的教学时间浪费在合唱教学方面。当讲到“合唱教学”的相关内容时,初中音乐教师总是草草了事,甚至直接忽略,这导致在很长一段时间内合唱教学工作得不到明显的进展。还有的音乐教师尽管会允许学生们自主练习合唱歌曲,但是并不会对其合唱效果进行检查,这不仅无法促进学生们的合唱能力得到提高,同时还会导致学生们的合唱积极性被强烈的打击。

(二) 初中音乐教师总是采用单一的合唱教学方法

在实际教学过程中,很多音乐教师会沿用传统的教学方式,即反复训练来提高学生们的合唱水平。即先教会学生们唱法,然后让其进行反复的练习。这种教学方式对于学生们来说再熟悉不过,也因此根本无法激起他们的学习兴趣。其实每首歌曲都有自身的特点,在不同歌词处的唱法和感情也

存在一定的差异,音乐教师需要带领学生们细细的感受其中的情感和差异,这样一来学生们在合唱中的感情表达也能更加明确,进而才能够听众带来无与伦比的听觉盛宴。如果始终沿用传统的教学方式,那么音乐课堂的教学活跃度也会降到最低。同时由于音乐不属于考试科目,所以很多学生可能会选择在音乐课上学习其他科目的内容。基于此,相关的音乐教师必须要积极创新教学方式,同时结合学生们的心理特征,制定出高效合理的教学方案,这样才能够最大程度的提高学生的学习兴趣,进而促进其合唱水平的大幅度的提高。

(三) 学生对合唱的兴趣较低

虽然有很多学生都是比较喜欢唱歌以及听歌的,但是这并不代表学生会真正地热爱音乐课程。考察教材内容不难发现,初中音乐教材大部分选择的是一些比较经典的名曲,或者是较为基础的歌曲,主要是为了培养学生的审美或者是音乐技巧。但是目前有很多初中生更喜欢流行歌曲,和比较传统的教学内容比起来,流行歌曲更加容易得到学生的青睐,而传统的教材很有可能会让学生感到厌倦甚至反感。而另外一个方面,合唱需要学生在演唱的时候具有一定的集体性及专业性,这也正是提高学生个人能力最为基础的考验。因为这些原因,初中生合唱水准始终都处于一个比较低的阶段。

二、合唱教学的重要性

(一) 提高学生的集体意识和鉴赏艺术水平

合唱教学是促进学生养成集体意识的重要手段,这既是对学生歌唱细节的把控的考验,同时也考验着学生们之间的配合。在初中音乐课堂的教学中教师合理地应用合唱教学技能,提升学生的音乐素养,同时增强着学生之间的合作配合能力,让学生懂得将个体融入整体,共同参与相互配合从而

产生集体意识。由于合唱具有宽广的音域和丰富的音色这样的特点,在初中音乐合唱的过程中同学们要根据不同的音色、音调进行相应的配合,在这样音乐技术与声音协调之间的相互训练,学生的音乐素养也会稳步提升。

(二) 促进优良班级风貌的建设

在教学中教师采用合唱教学模式呼吁全体学生共同参与其中,间接培养了学生们的团体合作意识。在合唱的过程中学生逐渐地认识到集体对于个人的重要作用,真切地体会到集体的力量。同时也会让学生们慢慢地去主动地维护班集体,自觉地遵守班级的秩序规则,服从班主任或班干部的教育安排工作,产生共同维护班级荣誉的集体精神。在这样的教学过程中学生们自我责任意识的不断提高,促进了良好班级风貌的形成。

三、基于初中音乐提高合唱教学效率的策略

(一) 教师首先要提升自身专业素养

在教学中,决定教学质量的很大一部分取决于教师的水平,教师对于课程的看法、研究、教学方法,会影响学生对这节课的兴趣、学习情况,甚至对之后的学习也产生影响。对于音乐教学来说,教师对于自身的音乐水平不能松懈。很多老师对于自身长时间不训练,导致气息不够,教学时心有余力不足。教师要注重学生对于合唱的兴趣,相比于其他音乐形式,合唱比较枯燥,而且初中音乐的目标就是培养学生的音乐素养,而不是专业领域。让学生保持对合唱的积极性是展开教学的重点。老师可以让学生观看一些视频,既能在视频中感受到合唱的震撼,学习合唱技巧,同时以视频的形式学习,更受学生喜欢,帮助学生缓解上课的压力。老师也可以进行音乐游戏,在合唱中不同的学生有不同的任务,分为高音低音,教师选择一部分同学完成指定的唱歌游戏,按照学生的音域进行任务安排。让学生在游戏中的锻炼自身的音乐技巧,同时提高对音乐的兴趣。

(二) 在日常教学时灌输合唱意识

很多新手在教学之前只是知道合唱及相关名词,但是对具体的要求和技巧并不理解,所以老师首先对合唱的基础进行教学,合唱需要分工,而不是同时演唱。根据每个学生的情况进行分工,需要完成各自的任务,合唱队员之间需要相互合作,否则合唱时就会显得杂乱无章,所以需要日积月累的练习,队员之间才能互相磨合,完美进行配合。除了队员之间的默契,对于音色也有一定要求,学生要控制自身的音色。在合唱时不能显得突兀,否则会破坏合唱声音的平衡,这就要求教师对于发声技巧要进行教学。让学生使用胸腔进行发声,而不是喉咙,用喉咙唱歌很容易导致破音等,也会对嗓子进行损伤。学生了解了正确的发声方法,就可以轻松地练习高音。

(三) 提升学生的歌唱水平

虽然合唱训练追求整体的协调度,但是个人的歌唱能力对于整体的合唱水平也有着很大的影响。因此在日常的教学活动中,教师也需要对学生的音准进行一定的训练,这样可以充分的保障他们的歌唱能力。不同的学生在音域和音色的方面也存在很大的差异,因此教师需要结合学生们的实际情况采取一些具有针对性的方式来提升他们的音准。比如说当学到《雨花石》这首歌曲时,教师可以先鼓励学生们自己唱这首歌,然后同桌之间相互倾听并悉心指出对方的缺点。在此基础上,教师可以将班上的学生分为几个大组,然后让每

组学生合唱歌曲的不同部分。在其他小组进行合唱的过程中,其他的同学需要认真的倾听并记录其中存在的问题。当所有小组唱完之后,同学们之间可以相互指正和督促,进而游有效的提升彼此的合唱水平。

(四) 采取科学合理的合唱教学方式

为了更好地培养学生合唱的技术,教师可以把合唱尽量分成三个不同的阶段,也就是气息训练、声音训练和节奏训练,通过每一个不同阶段的训练,系统地提高学生音乐方面的整体素养,促使学生在合唱时表现得更加优异。首先在展开气息训练的过程中,学生要能够对气息有一定的认知,气息在唱歌的时候是最为关键的部分,只有正确地呼吸才能使声音更加完美。教师需要引导学生在训练的时候保持良好的站姿,同时也要平视前方,口部形状必须正规,下巴慢慢打开,然后再使用呼吸的方式来感受自己的腹部变化,使呼吸可以更加平稳。其次就是要引导学生完成声音训练,这也是合唱过程中最为核心的要点。声音训练可以分成两个不同的部分,首先是发音训练。教师在指导学生发声的时候,要尽量从中音区切入,然后通过练习的方式向高音区拓展。教师要能够感受胸腔共鸣,促使学生尽量扩大音量,让练习效果得以加强。最后再进入低音区,这个时候需要让学生注意一些比较轻微的反应。第二部分就是音准训练,这也正是很多学生感受训练成果最为重要的内容。

一些没有合唱经验的学生在合唱的时很有可能会跑调,为了让这个问题得到改善,教师可以把歌曲分成不同的合唱阶段进行练习,让学生系统化地从低音到高音,完成学习任务。不仅如此,教师也可以使用一些比较短的曲目让学生练习,从而使学生对音调和音部的理解更加透彻。最后就是合唱节奏方面的练习。合唱过程,节奏是最为基础的需要学生把握的框架,学生通过合唱可以感受音乐最根本的方面。训练学生的节奏感,不但可以让学生对音乐的感知更加敏锐,同时也可以让学生积累经验,防止出现抢拍等相关问题,对合唱整体的连贯性进行破坏。

四、结语

综上所述随着新课改的不断推进,初中音乐教学已成为当前教学体系中一项重要的教学内容。在音乐教学中注重合唱训练能帮助学生掌握良好的歌唱方法,并能根据音乐表达形式体会所要传递的情绪。提升音乐鉴赏水平,培养学生团队协作能力是地当前合唱教学的教学目标。因此,教师要善用合唱教学,提升学生音乐素养。

参考文献:

- [1] 吴新华.浅谈初中音乐教学中的合唱教学[J].北方音乐,2020,39(19):197-198.
- [2] 陈莎莎.初中音乐课堂合唱教学中常见的问题及应对策略探究[J].北方音乐,2020.
- [3] 吴新华.浅谈初中音乐教学中的合唱教学[J].北方音乐,2019(19):197-198.
- [4] 章晓霞.为音乐课堂教学插上飞翔的翅膀——浅谈多媒体在音乐教学中的有效应用[J].科学大众(科学教育),2019(01):115.
- [5] 孙浩.试论如何提高初中音乐合唱教学的有效性[J].新课程(中学),2019(8):154.