

# 找准读写切点，夯实写话基础

## ——浅谈三年级作文训练策略

郑 艳

淮安市银川路实验小学 223399

**摘要：**三年级孩子形象思维仍居于主导，他们的写话通常是建立在说话的基础上，写完整的习作对他们来说太难。教师要依托单元语文要素和作文构建体系，确立每一课时的读写切点；根据具体学情，找准每个月的片段训练点；创设活动情境，学写完整作文。由点到面，切实提升学生的习作素养。

**关键词：**读写切点 片段训练点 活动情境 写作素养

## Identify the cut-point of reading and writing, and consolidate the foundation of writing

### ——On the third grade composition training strategy

Zheng Yan

Experimental Primary School, Yinchuan Road, Huaian City 223399

**Abstract:** The image thinking of third-grade children is still dominant, their writing is usually based on speaking, and it is too difficult for them to write complete exercises. Teachers should rely on the unit language elements and composition construction system to establish the starting point of reading and writing for each class hour; according to the specific learning situation, identify the training points of each month's fragments; create activity situations and learn to write complete compositions. From the point to the surface, effectively improve the students' writing literacy.

**Key words:** reading and writing cutting point segment training point activity situation writing literacy

《语文课程标准》中明确指出“写作是运用语言文字进行表达和交流的重要方式，是认识世界、认识自我、创造性表述的过程。”三年级孩子形象思维仍居于主导，他们的写话通常是建立在说话的基础上，写完整的习作对他们来说太难。三年级语文老师要根据学生身心发展规律，制定学年作文教学计划，要依据统编语文人文主题和语文要素双线编排方式，依托单元主题和作文构建体系，确立每一课时的读写训练点，再根据具体学情，找准每个月的片段训练点，夯实写话基础。努力为学生创设活动情境，让学生置身于某一活动中，不拘形式地写下自己的见闻和感受，这样便于放飞想象的翅膀，在活动中积累写作素材，获得创作灵感。当学生写作素材越积越多，畏难的情绪便会越来越低，写作难这一纸老虎，便会不攻而破，写作素养自然有一个质的飞跃。

### 一、找准读写切点，统筹安排单元写话

三年级是作文的起始年级，教师对单元教材整体把控能力，对单元目标、教学重难点的解读能力、对课堂的预设能力非常重要。俗话说：“万丈高楼平地起，一砖一瓦皆根基。”三年级老师在学生作文的起始阶段所起的作用是不可估量的，播种好第一粒种子，让它健康、茁壮成长是老师们义不容辞的责任。我们三年级语文备课组在开学初的集体备课会议中对读写迁移作了如下安排：依据单元语文要素，找准每个单元、每一课的读写切入点。根据学情制定教学案，要求老师尽量以文本为依托，在课堂教学中为孩子搭建说话与写话的平台，最大限度开发学生的“最近发展区”，挖掘学生的写作潜能，让他们在课文的学习中积累写作的米仓，爱上作文。

统编语文写作训练主要通过三种途径获取，即习作单元

课文、课后有练笔资源的课文、需要挖掘练笔资源的课文。三语上册第五单元是习作单元，三年级孩子第一次见到整个单元从精读课文到习作例文都蕴含习作因子的课文。备课组在集体备课时确定以“观察”为主线，整合单元教学资源，聚焦课文中可以进行写作迁移的内容，在教学中通过图片、视频、配乐朗读等多种教学手段，让学生掌握写作的窍门，自然过渡到写话练习。在具体的“观察”中我们发现表达比较直观的，可以让孩子们直接模仿。如《15 搭船的鸟》第4节运用一连串的动词“冲”、“飞”、“衔”、“站”、“吞”可以体会到翠鸟捕鱼动作的快而敏捷、捕鱼技术的高超。在生活中也有许多小动物，你观察过它们的外形和动作吗，请模仿翠鸟的外形和动作写一写，这样由阅读自然过渡到写作的训练。如果害怕学生理解有困难，还可以插入图片或视频，化抽象为具体，让学生更能直观地领略。有的观察需要具体的场景或者事物的发展变化。如《16 金色的草地》一文，草地怎么变成金色的？要研究这个问题，就必须在文中找到事物发展变化的语段或句子，通过学习我们知道草地早、中、晚的颜色和蒲公英张开和合拢有关，蒲公英的张开与合拢决定草地的颜色的变化。草地的特殊的变化，可以让学生想到会变色的动植物，这样就可以自然迁移一位特殊的朋友——含羞草，给每一小组分发一盆含羞草，让小组成员观察并互相说说含羞草触碰前后的变化，比较变化，做好小组观察记录，讨论含羞草变化的原因，小组打成共识，这样既可以训练说话，也可以训练写话，实现读写有效迁移，有利于学生写作能力的培养。

### 二、找准片段训练点，夯实写话基础

片段作文是相对完整一篇作文而言，它通常是文章一个

语段。在作文起步阶段,针对性的片段训练有利于夯实学生的写话基础。三年级语文课本中可以集中进行片段训练的主要有以下几种类型。

### 1. 中心句写话

中心句是能够概括一段话主要内容的句子,这是语段训练的起点,要扎实打好基础。如《搭船的鸟》一文,“彩色的鸟”是中心句,围绕彩色的鸟写了翠鸟的羽毛、翅膀和长嘴。这种段的结构形式为“总分”结构,三年级语文课本中的《燕子》《小虾》《海底世界》中都有运用总分结构描写动物,我们可以反复运用,迁移到对动物的仿写,学生写作的技巧也会逐步提升。《富饶的西沙群岛》《海滨小城》《大自然的声音》《美丽的小兴安岭》《秋天的雨》等课文也采用总分结构。如《秋天的雨》一课整体感知课文你会发现这篇课文有两大写作训练点,即围绕中心句写话和句式迁移。学生在写话起始阶段大部分是模仿课文中精彩的词句。《秋天的雨》每段的开头都有:“秋天的雨是……”的比喻句,在教学中我们可以化抽象为具体,让学生在反复品读课文的过程中,明白比喻句的妙处,进而针对这个比喻进行扩写。顺势引导句式迁移仿写。学生在老师创设的情景教学中,更容易体悟到写作的真谛。在具体的习作实践中有不少学生就活学活用,文章的语言充满了灵动的色彩。三年级语文课本中有这么多模仿的素材,只要老师把控到位,训练强度到位,学生对中心句写话的运用能力也会提升。

### 2. 仿写训练

仿写是对课文的超越,也是三年级初学作文者必须掌握的技能。如学习三下《荷花》一文,我们可以运用可视化教学<sup>[1]</sup>,让学生在自学过程中了解荷花的姿态美和想象化身荷花两个重点部分,在具体学习中播放课文朗读视频,调动学生的视觉、听觉器官,让学生真切感受到荷花的可爱之态和作者在字里行间的喜爱之情。在写作迁移的过程中就可以让学生结合文章优美的荷花插图,勾连自己的生活经历,看着图画展开想象,自己写一写眼中的荷花。也可以模仿课文中“初绽”“绽放”“含苞”三种不同的姿态的描写及所运用到的排比、比喻、夸张的修辞,调动生活经验,写一写自己最喜欢的花,一定会描绘的生动细致。

### 3. 续写故事

文章的美在“曲”,一篇美文,经常有跌宕起伏的情节,令人意象不到的结尾。读者在阅读的同时也会随着新潮起伏,浮想联翩。如:三下第八单元以“有趣的故事”为主题,编排了四篇有趣的故事。我们在处理这一单元读写切点就可以用片段训练点,夯实基础。《慢性子裁缝和急性子顾客》一文中我们知道裁缝慢条斯文,顾客急于求成,故事情节搞笑,出人意料却也在情理之中。如果续写故事,把角色性格对调,情景再现又会发生什么有趣故事?《漏》一文幽默地诠释了什么叫“做贼心虚”,山上的老虎和山下的贼,为了偷老公公和老婆婆饲养的小胖驴,各显神通,却被两位老人口中的神秘人物“漏”吓的盲目逃窜,落得个可笑下场。可是江山易改,本性难移,老虎和贼第一次偷不成,他们还会有第二次、第三次……那么他们在偷小胖驴过程中又会发生什么有趣故事呢?

看问题的角度不同,为故事设计的续写内容也会不同,每个故事都有它独特之处、精彩之处。在课堂教学中我们可以根据情节需要,让学生顺着内容,从不同角度写一写故事。增加文章趣味性,积累写作的米仓。

## 三、创设活动情境,学写完整作文

三年级孩子的观察能力和模仿能力需要通过教学过程中不断打磨,方能提升。我们在课堂教学过程中需要调动多种

教学手段,不断调整教学方法,努力为学生创设各种学习习作的情境,让他们置身于具体的活动中,学习模仿提高写作素养。

### 1. 在习作课堂中的调动各种教学手段,激发写作兴趣

三上第一单元的习作是“猜猜他是谁”,这是进入三年级的第一篇习作,我在教学这课时预设了许多内容,从第一课时引导写作,第二课时实战演练,到第三课时习作点评,每一课时都作了精心准备。第一课时,激趣热身,选择热门动画片人物,体会猜人物的快乐;精选课文语段《花的学校》动作描写句子、《不懂就要问》语言和外貌描写句子重温人物描写方法;选择两个有特点的同学站在台前做模特,找学生按照自上而下的顺序说说他身上两到三处典型特征;现身做法让孩子运用一连串动词说一说老师的动作;小组学习,分享自己要介绍的同学;全班互评。第三课时的习作点评是关键,在点评过程中不能吹毛求疵一定要大力表扬习作中做的好的地方,鼓励学生去发现好词佳句,让他们品尝到写作文带来的满足感和幸福感,有不满意的地方委婉指出,让他们有柳暗花明又一村的感觉。鼓励与赞赏会促进孩子爱上创作、爱上作文。

### 2. 在精彩纷呈的校园活动中,丰富写作内容。

学校要为孩子们搭建学习与交流的舞台,鼓励学生去参加各种形式的校园活动。因为在活动中学生要和许多人打交道,适应各种角色、应付各种突发情况,对活动的过程就会特别清晰,写作时活动过程中一两处印象深刻的事件,就会成为作文的点睛之笔。如三年级下册有专门介绍民族传统节日的综合实践活动专题,我们三年级备课组就在教学中渗透端午文化内容,让孩子们课前了解端午文化、端午习俗、端午精神,课中观看视频,引导学生发展端午文化对传承中华优秀传统文化的价值。在端午节前夕,发动三年级所有学生带糯米、大枣、粽叶、盆、线绳、剪刀等包粽子,感受亲身实践的乐趣,为写活动作文蓄势。因为三年级学生年龄小,不能独立完成包粽子任务,我们还邀请家长朋友和学生一起包粽子,增进亲子感情,感受端午文化的浓厚氛围。许多学生自发地把包粽子的最美的瞬间描写下来!这次端午主题活动中涌现了许多描写端午文化、端午包粽子、品粽子的佳作,它既是对学生写作能力的一次训练,又弘扬民族传统文化,激发了孩子们的爱国热情,提升语文课的育人价值和文化内涵。

精彩纷呈的校园活动犹如一池活水,蕴含了丰富的写作养分,给学生提供写作的米仓,让学生的写作素养、综合能力有较为显著的提升,让学校教育不断变化,真正诠释了陶行知“生活即教育”<sup>[2]</sup>理论。

## 四、尾声

教学有法,教无定法。学生对习作好奇,但是真实写起来却十分稚嫩。找准读写切点,夯实写话基础的做法可能有诸多不妥之处,但我们躬耕于实践,相信终究会找到一个符合学生,易于把控和操作的方法,切实有效的为学生服务,为我们的教育事业服务,让朵朵鲜花在我们的指引下,绽放出芳华。

### 参考文献:

[1] 张运卉主编《放大教学细节:优化课堂的35个微创意》天津教育出版社

[2] 周德藩主编《走进陶行知——教师读本》第2版,出版社:北京高等教育出版社 2011年10月