

# 情境教学法在小学音乐教学中的应用

施培琼

云南省曲靖市麒麟区益宁街道花柯小学 655000

**摘要:**“情境”是学生音乐学习的一种环境、氛围和气场。情境教学符合小学生的认知特点,可在情境中有效完成知识的建构,完成学科文化的理解。在小学音乐教学中,教师要开拓情境教学空间,通过创设活动情境、思维情境和文化情境,促进学生审美感知、审美理解,催生学生审美想象,进而提升学生审美素养。在音乐情境中,学生就能触摸到音乐内在生命的灵魂,探寻到音乐作品的精神密码,自然也能够让学生的音乐学科核心素养得到发展,让音乐审美素养得到提升。

**关键词:** 中小学; 音乐情境; 编创创意

## The application of situational teaching method in primary school music teaching

Shi Peiqiong

Huake Primary School, Yining Street, Qilin District, Qujing City, Yunnan Province 655000

**Abstract:** “Situation” is an environment, atmosphere and aura of students’ music learning. Situational teaching conforms to the cognitive characteristics of primary school students, allowing students to effectively complete the construction of knowledge in the context and complete the understanding of the subject culture. In primary school music teaching, teachers should develop situational teaching space, and by creating activity situations, thinking situations and cultural situations, to promote students’ aesthetic perception and aesthetic understanding, to stimulate students’ aesthetic imagination, and to improve students’ aesthetic literacy. In the context of music, students can touch the soul of the inner life of music, explore the spiritual code of music works, and naturally develop the core literacy of students’ music disciplines and improve the aesthetic literacy of music.

**Key words:** primary and secondary schools; music situation; creative creativity

音乐教育是素质教育的重要组成部分,音乐作为具有强烈感染力的艺术形式,能够潜移默化地对人进行美的熏陶。科学、系统地开设音乐课,打造“快乐课堂”,实施快乐音乐教育,有利于丰富学生的学习生活,为学生插上快乐成长的翅膀。

### 一、情境教学法相关概述

情境教学法是通过在教学过程中引入情境、让学生产生情感共鸣、实现学生主动学习的教学方式。情境教学法的实现需要教师在情境设计上倾注心血,在该教学方法下,教学课堂较为轻松、愉悦,注重学生与教师的互动性学习,倡导学生的自主学习,学生对知识的接受能力和吸收程度更高。在初中音乐课堂中引入情境教学法更有助于音乐课程价值的体现。首先,音乐课程更注重情感体验,这与情境教学法的理念不谋而合,将音乐融入情境中更方便学生去感受音乐中所蕴含的情感,更有助于学生去理解音乐背后蕴含的文化。其次,情境教学法旨在唤醒学生潜在的情感意识,激发学生的情感感知和表达能力,培养和提升学生的审美能力。最后,师生互动能够增强学生对音乐知识的理解和吸收,音乐课程的学习本身就需要去实践,情境教学法正好可以将对音乐的欣赏、表演等过程都呈现在课程中,加上教师的即时指导与评价,有利于培养学生对音乐的兴趣和提升学生的音乐素养。

### 二、小学音乐课堂教学现状

从目前小学音乐教学状况来看,在教育部门大力倡导素质教育 and 新课程改革的背景下,音乐学科的重要性日益突出。

在此背景下,不少音乐教师也意识到了教学改革与创新的重要性,并且纷纷应用全新的教育理念和教育模式,打造出全新的课堂,旨在吸引学生的课堂注意力,激发学生的学习热情和积极性。但从最终的教学改革成效来看,在小学音乐学科教学活动中,仍然存在阻碍教学改革工作持续推进的因素。与此同时,这些因素的存在,也造成教学效果难以提升。具体的问题表现在:教师对新教育思想和方法理解不够透彻,造成新教育方法流于形式,无法发挥出应有的作用。还有部分教师仍然强调自身的教学主导地位,忽视了学生的学习需求,未落实以生为本的原则,造成教学改革力度不足,教学效果有待增强。

### 三、小学音乐学科情境化教学意义

在小学音乐学科教学实践活动中,教师通过对情境化教学模式的应用,可以活跃课堂教学气氛,让原本沉闷的课堂变得生动、有趣,如此有助于增强教学趣味性,使得学生对课堂产生浓厚的兴趣。小学音乐新课程改革教学标准强调:在教育事业快速发展的形势下,教师需要积极转变教学理念,积极创新教学模式,落实以生为本的原则,彰显出学生的学习主体地位。情境化教学是一种强调以生为本的模式,也是一种能够激发学生学习主体意识的模式,将之应用到小学音乐课堂上,是有效落实新课程改革理念的具体表现,也是构建新型课堂的关键。同时,在小学音乐学科教学实践活动中,教师通过对情境化教学策略的灵活应用,可以激发学生的主体意识,使得学生主动与教师进行互动,从而拉近师生之间的距离,让音乐教学更加高效。鉴于此,小学音乐教师应该

重视对情境化教学策略的合理应用,发挥出情境化教学模式的价值。

#### 四、情境教学法在小学音乐教学中的具体应用途径

##### (一) 活动情境:丰富学生审美感知

艺术源于生活,是生活的浓缩与展现。从本源上看,音乐起源于人类的生活实践活动,“远古的‘号子’其实就是最早的音乐”。对于小学生来说,活动有着相当丰富的教育意义,尤其是对于音乐学科的教学来说,活动设计得越丰富,学生的体验就越深,学生的收获也就越大。相反,如果活动比较贫乏,那么学生的学习过程就会比较枯燥无味,很难体会到音乐学习的乐趣,更加无法感受到音乐的魅力。因此,从这个角度来看,在小学音乐教学中,教师应当创设活动情境,让学生在活动中感知,充分调动学生的多种感官,让学生尽情地唱、可心地想、从容地听、静静地看。学生在音乐活动中的学习,其实是一种具身性的身体性学习,他们常常会“手之舞之,足之蹈之”。

以活动为媒介,引导学生全身心参与音乐学习,融学生的演唱、演奏、欣赏、创作于一体,能让学生感受到音乐中的丰富的情感,获得一种审美性的愉悦感受、体验。

例如,在教学四年级上册《水乡歌儿多》一课时,笔者设计了这样一个片段:让学生去看水乡孩子摇橹的视频。这样一个观看视频的过程,不只是让学生去简单地看和听,更要让学生去思考——看的是视频中的一些动作,听的是视频中的一些声音,而思考的过程实际上是一个角色替代的过程,这样一个替代过程,实际上就是学生对情境中的素材进行感知的过程。

通过这样的视频观看,不仅丰富了学生的感知,而且驱动学生的身体律动。学生迫不及待地学习摇橹动作,从动作中感受、体验六八拍节拍特征、强弱规律。通过亲身感受,歌曲中的节奏难点迎刃而解。情境的创设,打通了学生的感官通道。学生仿佛置身美丽的水乡,他们在身体活动中感受到水乡的魅力,体验到音乐学习带来的快乐。

“听觉领先,动觉切入”,这是让学生在情境当中进行体验的关键。在音乐教学中,教师可以将音乐知识融入活动情境中,从而让活动融音乐知识性、趣味性、审美性于一体。

##### (二) 多维互动法,延伸情境

所谓的多维互动法,关注的是在课堂上学生创造力、自主性地施展,即在熟练所学歌曲之后,教师与学生共同合作对所学歌曲进行大胆地、即兴地改编,这种改编可以是歌词也可以是旋律,改编的目的就在于进一步拓展学生对于音乐的体验与感悟,实现教学情境的深入延伸。

例如在学习歌曲《找朋友》一课时,教师可以引导学生熟悉歌曲的基础上去发挥自己的想象力,想一想你找了自己的好朋友之后除了敬个礼、握握手之外,你还想要做些什么事情来表达你的快乐呢?并引导学生把自己的想法转换成歌词,用学习的这首歌曲的旋律大胆地唱出来。如,“找呀找呀找朋友,找到一个好朋友,抱一抱啊,拉拉手,你是我的好朋友”。既让学生与他人合作参与模仿、演唱、创作等活动,又激发学生学习的兴趣,增强集体意识,培养音乐审美与表现的能力。在悦耳的音乐伴奏下翩翩起舞,使人忘忧、放松,心旷神怡。通过这种方式使学生享受音乐,获得自信,陶冶心灵,有利于提升学生的艺术涵养。

##### (三) 创设多媒体教学情境,活跃气氛

随着现代信息技术的发展,多媒体在学科教学中的应用日益广泛。小学音乐课堂教学实践活动中,教师也应该深刻意识到多媒体的教育价值,并且通过对多媒体教学策略的灵活应用,给学生创设良好的学习情境。在多媒体技术的支持下,教师可以为学生播放动听的音乐和精彩的视频,如此可以最大限度调动学生的音乐课堂参与积极性,让课堂气氛活跃起来,使得学生能够主动鉴赏和学习音乐。

##### (四) 创设思维情境,促进学生审美理解

音乐教学不仅要促进学生感知,更要促进学生深度理解。正如著名思想家马克思所说,没有音乐的耳朵,即使最美妙的音乐也无济于事。音乐是“思维着的声音”。作为教师,在日常的音乐教学当中,要高度重视学生的思维培养。因此,在小学音乐教学中,教师要积极引导探寻作品之根源,与学生积极对话。通过创设思维情境,催生学生的音乐思维,唤醒学生的音乐注意力,促进学生的审美理解。

以四年级上册《雷鸣电闪波尔卡》教学为例。在教学中,笔者从作者、作品的时代背景出发,引导学生认识到波尔卡是一种起源于捷克的民间舞蹈。在学生了解到重要的文化信息之后,笔者播放了一段“波尔卡”“圆舞曲”两种基本舞步视频,引导学生学习舞步。借助“踢踏步”和“跳踏步”的两种舞步,学生能感悟到音乐节奏与舞步的对应,感悟到音乐旋律与节奏的对应。歌曲中的“定音鼓震音奏法”能让学生感受到远处的雷声,“钹”及其奏法上的音色特点,让学生感受到雷雨、闪电,感受到大自然中的风雨交加、电闪雷鸣场面。在思维活动中,学生的身体与大脑相接、舞蹈与节奏相连、旋律与情绪相通,进而促进学生的审美理解。

#### 五、结语

总之,情境教学法在当前的小学音乐课堂教学中有着非常重要的实践价值,通过与传统音乐教学方法比较,我们不难看出情境教学法更加符合小学生的身心发展特点、认知特征,是促进音乐教学的较好方式。小学音乐教学中,教师可以借助音乐的流动性,把情境作为一条小船,载着学生在音乐的河流上徜徉,并引导学生开动脑筋,共同划船,朝着预定的教学目标,实现合唱的优美、协调,表达合唱的音乐美、情感美。

#### 参考文献:

- [1] 温晓坚.小学音乐课堂情境教学的重要性及实践策略探析[J].戏剧之家,2014(06).
- [2] 姚雨晴.用微课,点亮小学音乐课堂[J].戏剧之家,2015(07).
- [3] 王子豪,杨丽华.浅析舞蹈在音乐课堂中的运用[J].大众文艺,2016(03).
- [4] 杨慧.让生命“在场”:音乐审美体验的诉求[J].江苏教育(小学教学),2017(5):56-58.
- [5] 李姐娜,修海林,尹爱青.奥尔夫音乐教育思想与实践[M].上海:上海教育出版社,2011.
- [6] 高天.音乐治疗学基础理论[M].北京:世界图书出版公司北京公司,2012.