

在初中美术教育中融入生活教育的策略探究

蒋红雨

贵州省黔西南州普安县地瓜镇地瓜中学 贵州 黔西南 561501

摘要: 美术作为一种综合性的学科,是一种艺术文化,其中蕴含着极强的美感和思想情感,对于拓展学生的视野、提升学生的审美素养具有十分重要的价值。面对新课程改革下的教学目标,初中美术教师不能局限在美术理论知识、绘画任务教学中,还应关注美术与实际生活之间的内在联系,将“生活教育理念”融入美术课堂教学中,促使学生在生活元素和生活化的教学方式下,不断提升对美术作品的感悟能力,进而提升初中美术教学的有效性。

关键词: 初中美术;生活教育;教学方法

Strategies for integrating life education into junior high school art education

Jiang Hongyu

Digua Middle School, Digua Town, Pu'an County, Qianxinan Prefecture, Guizhou Province, Southwest Guizhou 561501

Abstract: As a comprehensive discipline, art is an art culture, which contains a strong sense of beauty and thoughts and emotions, which is of great value for expanding students' horizons and improving students' aesthetic literacy. Faced with the teaching goals under the new curriculum reform, junior high school art teachers should not be limited to the theoretical knowledge of art and the teaching of painting tasks, but should also pay attention to the inner connection between art and real life, and integrate the "life education concept" into art classroom teaching. Encourage students to continuously improve their ability to comprehend art works under the life elements and life-oriented teaching methods, thereby improving the effectiveness of junior high school art teaching.

Key words: junior high school art; life education; teaching method

在初中美术课堂的教学中,为了能够使学生在美术课堂上逐渐掌握良好的美术技能,教师要将美术教学与生活教育理论进行结合,使学生能够从生活中寻找进行美术创作的方法。本文主要从结合生活中的色彩,开展美术色彩教学;结合生活中的人物,开展人物动态教学;结合生活中的风景,开展场景构图教学;结合生活空间装饰,开展搭配设计教学;结合生活中的节日,开展海报设计教学等方面,探讨初中美术教学与生活教育理论的结合方法。

一、初中美术课堂教学现状

(一) 教育观念滞后,重视程度不够

虽然新课程改革已经实施了一段时间,但多数初中依然束缚在传统的教育理念中,对美术教育的重视程度不够,认为其“可有可无”,属于一门“副科”。在这种教学理念的制约下,教师基本上都是按照教材上的内容进行知识灌输,忽视了美术与实际生活之间的联系。另外,在传统应试教学理念的束缚下,教师对学生的学学习也未提出严格的要求,致使学生在美术学习的过程中,出现了严重的懈怠心理。如此,不仅影响了美术课堂教学效果的优化提升,也难以落实新课程改革下的美术教学目标。

(二) 美术教学过于艺术化

美术作为一门艺术,来源于生活中。但是美术教师在开展实际教学的时候,常常忽视教学内容与实际生活之间的内在联系,致使美术教学脱离了实际生活。在这种教学模式下,教师在开展美术教学时,常常将重点集中在美术理论知识中,严重忽视了学生在生活中的美术学习体验。由于美术教学过

于艺术化,致使教学内容比较古板,不仅制约了学生的学习兴趣,也制约了学生对美术知识的理解,难以使学生通过美术学习感受其中蕴含的美感和艺术性,这严重制约了初中美术课堂教学效果。

(三) 美术教师的师资力量不够强大

教师是开展美术教学的主要实施者、组织者和引导者,良好的美术教学对教师的综合素质要求非常高。就当前初中美术教师来说,多数教师对美术专业知识不是十分精通,常常无法准确解答学生提出来的问题,甚至在开展课堂教学时,也紧紧围绕教材中的内容,借助灌输式的模式进行知识讲解。长此以往,美术课堂教学枯燥无味,导致学生的美术学习兴趣低下,难以真正提升美术课堂教学的有效性。

二、初中美术教育中融入生活教育的意义

(一) 推动学生创新能力的发展

初中美术教学过程中,教师需要关注学生们的成长需求,在传递知识的同时研究如何提升知识传递效率。生活化的美术教育能够引导学生从自身生活现状入手去思考和观察美术知识,更好地发现美术知识中的生活元素,这对于学生学习兴趣与学习效率的提升具有非常重要的意义。以初中学生生活为基础,学生们能够逐渐将课堂上学习到的知识转化为生活中的具体运用,更好地挖掘生活中蕴藏的丰富美术资源,在满足学生求知欲望的同时有效激发学生创新意识,使得学生创新能力逐步提升。初中美术教学内容涉及丰富多彩的生活元素,教师在课堂教学时可以随时选用这些元素,鼓励学生们在绘画时增加更多生活化内容,学生们也将更加热爱生

活、热爱美术,这对于学生人格品质的塑造同样具有重要的意义。

(二) 推动学生发散思维的发展

学生观察能力及发散思维的培养对其美术核心素养形成及综合素质发展的影响至关重要,教师要关注学生们的成长需求,学校中的某个景色、课堂中的某个细节、家庭中的某个画面都可能成为学生开展美术创作的基础,进而激发学生们的创作灵感,这对美术教育的生活化发展是非常重要的。教师通过生活中的事例与情景引导学生们深入挖掘美术蕴含的乐趣,能够更好地转变学生们的思维方式,学生们会尝试从不同角度去观察和看待生活,这对于学生生活能力与发散思维的培养发挥着催化作用。另外,生活化教育为学生们提供了更加宽松和自由的学习环境,学生们可以根据自己的想法更加自由地学习美术知识并展开探索创造活动,促进学生生活能力的提升。

三、初中美术教育中融入生活教育的策略

(一) 树立生活化的教育价值取向

素质教育背景下,初中美术教师在优化课堂教学时,应面向学生现在、未来的生活,结合学生的实际情况,采取行之有效的教学策略,引领学生在生活场景中理解美术知识,感悟美术中蕴含的无限美感,同时还应聚焦生活中的美术问题,围绕学生的实际生活,创设问题情境,以激发学生的美术学习兴趣,促使学生在生活化的美术问题情境中,循序渐进地达到既定的教学目标。树立生活化的教学观念,是实现初中美术生活化教育的基础和前提。可以说,美术教师自身的教育理念科学与否、正确与否,直接决定了美术教学方式的选择,以及美术课堂教学的实施效果。面对素质教育背景下的初中美术教学要求,美术教师必须认识到:绝大多数学生在未来并不会成为职业画家,也不会选择美术这一专业作为自己的终身职业。但是对初中学生来说,在这一阶段全面加强美术学习,能够获得一定的美术知识,并循序渐进地提升自身的审美素养、鉴赏能力等,最终实现全面发展。基于此,初中美术教师在优化课堂教学时,应立足于初中阶段学生的认知情况,着眼于美术课堂与实际生活之间的内在联系,对美术教学内容、教学目标等进行优化和改进,改变传统的以“像不像”为标准的评价模式,增强课堂教学的趣味性和多元化,使学生在生活化美术教育理念下,实现初中美术的有效学习。

(二) 构建课本与生活之间的桥梁

初中美术课堂教学中,教师在融入生活教育理念时,应明确美术教育须面向全体学生,明确美术教育是一种普及性的、基础性的素质教育,应以“对生活有用的美术、对学生终身发展有用的美术”作为教育目的,引领学生在生活化的美术教育内容中,循序渐进地提升自身的审美素养。在生活化教学理念下,高中美术教师在优化课堂教学时,应立足于教学内容的生活化。因为教学内容是开展美术教学、落实美术教学目标的重要载体。但是在传统的美术教学中,教师基本上都是按照教材中的内容,按部就班地开展教学,导致初中美术课堂教学效果不佳。基于此,在生活化教学模式下,

初中美术教师必须立足于美术课程与实际生活之间的内在联系,结合具体的教学内容,对教材进行开发和创造,努力构建起美术知识与实际生活之间的桥梁,促使学生在生活化的美术学习内容中,实现美术知识的高效学习。而要实现这一点,初中美术教师在开展课堂教学之前,应对教学内容进行全面、深入的分析,结合初中阶段学生的美术知识水平、兴趣爱好等,从学生的实际生活出发,选择与教学内容相契合的美术教学素材,并对其进行整合,使其成为初中美术教学内容。教师还应应对当地特有的美术资源进行挖掘,将富有地域特色的美术资源与初中美术教学内容结合起来,真正实现初中美术教学内容的生活化。

(三) 创设生活化的问题情境

在初中美术教学中,由于初中美术知识的难度非常大,且内容繁杂。初中学生在具体的美术学习中,受自身思维等因素的制约,很难将知识有效地转化成自己的思维,这往往制约了学生的美术学习效果。面对这一现状,初中美术教师在融入生活教育理念的时候,还应结合美术教学的内容,结合学生的实际情况,精心创设生活化的教学情境,引领学生在熟悉的场景中,对抽象的美术知识、美术概念等进行深刻的理解。而要实现这一教学目标,教师应从以下两个方面创设生活情境。基于初中美术学科与实际生活之间的联系,教师应明确生活中处处蕴含美术的教学理念。教师应结合美术教学内容,以学生已有的生活经验作为切入点,借助学生熟悉的日常生活场景、亲身经历的生活实践、生动有趣的社会现象等,创设生活化的情境,促使学生在熟悉的情境中,完成美术知识的学习。

另外,还可以利用校园活动创设情境,基于初中美术的生活教育理念,以及学生的多数时光是在校园中度过这一现状,教师还应将学校的展示栏、黑板报等元素融入教学情境中,使学生在熟悉的生活场景中完成美术知识的学习。

四、结语

综上所述,素质教育背景下,实现初中美术课堂教学的生活化,已经成为一种必然趋势。初中美术教师通过美术教学与生活教育理念的融入,能够促使学生在熟悉的场景中,更加积极主动地参与到美术学习中,以唤醒其内在的求知欲望,也能使学生借助生活元素加深对美术知识的理解,从而更好地落实新课程改革下的美术育人目标。基于此,初中美术教师必须转变传统的教学模式,从教学理念、内容、课后练习等方面进行努力,努力促进美术教学与生活的有机融合,不断提升初中美术教学的有效性。

参考文献:

- [1] 王帮群.实现美术与生活的融合——谈初中美术生活化教学[J].新课程导学,2020(4):54-55.
- [2] 邓凌.生活即教育——陶行知教育理论对初中美术教育的启发[J].美术教育研究,2020(23):19-20.
- [3] 郭维霞.美术教育生活化,艺术美学进万家——初中美术生活化教学实践[J].课程教育研究,2021(13):65-66.