

浅谈小学音乐教学与传统文化的有效融合

黄媛媛

广东省广州市越秀区水荫路小学 广东 广州 510075

摘要: 传统文化是经过岁月洗礼保存下来的璀璨明珠,是我国文化发展的底蕴所在。随着社会的发展,要求教育事业不仅要创新,融合新鲜的元素在教学活动中,同时也要渗透我国传统文化,将传统文化发扬光大。在小学音乐教学中,渗透传统文化不仅是教育发展的要求,更有助于更深层次地理解音乐的内涵,体会音乐中蕴藏的文化精髓。文章分析了小学音乐课堂中传统文化的融合现状及其意义,并结合作者实际教学研究提出了在音乐课堂中有效传承与发展传统文化的策略和建议,以供各位同仁进行参考。

关键词: 小学音乐; 传统文化; 有效融合

Talking about the effective integration of primary school music teaching and traditional culture

Huang Yuanyuan

Shuiyin Road Primary School, Yuexiu District, Guangzhou City, Guangdong Province, Guangzhou, Guangdong 510075

Abstract: Traditional culture is a bright pearl preserved after years of baptism, and it is the foundation of my country's cultural development. With the development of society, it is required that education should not only innovate and integrate new elements in teaching activities, but also infiltrate traditional Chinese culture and carry forward traditional culture. In primary school music teaching, infiltrating traditional culture is not only a requirement of educational development, but also helps to understand the connotation of music at a deeper level and experience the cultural essence contained in music. This paper analyzes the current situation and significance of the integration of traditional culture in primary school music classrooms, and puts forward strategies and suggestions for effectively inheriting and developing traditional culture in music classrooms based on the author's actual teaching research, for the reference of colleagues.

Key words: primary school music; traditional culture; effective integration

传统文化是一个国家的精神根基,在小学阶段融入传统文化教育,对学生的心态和意识方面会产生积极的影响。在新课程改革背景下,小学音乐教师在组织开展音乐课堂教学的过程中应当强调传统文化的融合与渗透,从而在潜移默化中实现小学生价值观和审美观的培育。基于此,一线教师要充分理解并认识到传统文化在音乐课堂中的重要作用,不断优化和完善教学设计,让学生在掌握基础音乐知识的同时充分感受传统文化,实现对传统文化的传承与发展,促进小学生音乐综合能力的提升。

一、小学音乐教学中传承中国传统文化的重要意义

(一) 增强文化认同感,提高民族自豪感

文化认同是指人们对某种文化的支持与认可,不管是心理上还是行为上都可以与其保持一致,且愿意为之而努力。虽然文化并没有国界,但人有国界,人们在思考行动之前必须要明确自身的立场,应当正确认识到自己是什么人,认可本民族的文化,如此才可以提升民族自信心和民族自豪感。对于小学生而言,他们正处于身心发育的关键时期,其心智尚不成熟,面对外来思潮和文化的影响,很可能受到蛊惑,进而导致其无法形成正确的价值观,逐步丧失民族认同感。因此,在小学音乐课堂中融入与渗透中国传统文化,是依托于音乐教学活动来让学生体会和感知传统文化,通过科学的教学策略在潜移默化中塑造和培养健康的人格和正

确的价值观,不断提升其文化认同感,让学生能够主动维护并传承与弘扬传统文化。

(二) 促进传统文化更好地传承与发展

文化和教育是紧密联系的,如果缺失文化传承,会导致教育失去核心与灵魂。音乐虽然属于副科,但对小学生的成长与发展有着较为关键的作用。我国作为多民族国家,不同民族所传承的文化和音乐风格存在较大差异。由于文化多元化的影响,当代小学生对传统文化并没有较为深入全面的了解,如此便不利于优秀传统文化的传承与发展。近年来,由于外来文化对中华优秀传统文化带来了非常大的影响,因此,我国教育部明确提出要将优秀传统文化融入到课堂教学中。在这一形势下,小学音乐教师务必要认识到此问题的重要性,制定科学的教学计划,将传统文化灵活渗透到音乐课堂中,引导学生学习与了解传统文化,促进学生全面发展,让中华优秀传统文化得以更好的传承与发展。

二、小学音乐教学与传统文化的融合现状

(一) 小学音乐教学中融入传统文化的形式相对单一

在新课程改革背景下,部分教师并未更新过去的教学理念,如在欣赏和学习中国风歌曲的过程中,常常是教师示范唱一句,学生进行跟唱,如此一来学生处于被动学习的地位,不能够获得较多自我体验和自主发挥的空间,这种模式化的教学策略很容易让学生失去音乐学习的兴趣。

(二) 音乐教学中融入的传统文化资源有限

在实际教学中,部分教师选择的传统文化教育资源有一定的局限性,传统文化元素不够丰富。比如,针对传统乐器知识的教学,很多时候教师会让学生欣赏一些传统音乐,但并未给予学生直观具体的感知,学生对传统乐器了解不够深入,仅仅局限在纸上谈兵的状态。由于缺少实际体验而难以通过课堂活动来激发学生学习音乐的积极性,所以无法有效培养他们对传统文化的热情。

三、小学音乐教学与传统文化的有效融合

(一) 开展鉴赏课程,通过音乐鉴赏无痕渗透传统文化

开展音乐鉴赏课程,可以提升学生的音乐鉴赏品味。更可以促进学生对我国传统文化深层次的理解,激发他们的民族自豪感。在传统的教学中,教师很少开展音乐鉴赏课,也很少在平时的教学活动中穿插有关鉴赏类的教学活动,因此,导致学生对音乐的评价和感悟程度不够深,有待提高。因而在今后的小学音乐教学中,教师可以通过开展音乐鉴赏课提升学生的审美能力,从不同角度领略我国传统文化的精髓,进而增加他们的民族自信心。对此,提出以下两方面的建议:一是教师在开展音乐鉴赏课时,要多地引导学生,先让学生去尝试欣赏,教师再加以指导;二是在音乐鉴赏课程中,教师要启发学生从不同角度思考和观察,促进思维的提升。

(二) 乐器教学

小学生正处于身心发展的关键时期,往往活泼好动,对新鲜事物表现出极大的探究欲望,因此,音乐教师要根据小学生的身心发育规律,组织开展各种多元化的课堂活动,让学生在玩中学。比如让“礼乐弦歌”琴走进课堂

1. 设计彩色演奏图谱

礼乐弦歌琴的弹奏方法根据教授者的理解各有不同,对于成年人来说,只要在准确的节奏中按弦准确即可,没有固定的手指要求。而对于小学生而言,器乐进课堂就意味着器乐启蒙,太随性不利于他们养成良好的演奏习惯。在教学初期,为了让全班学生用正确的手指头按住正确的品,每节课要花费很长时间强调与纠正,久而久之,学生觉得枯燥无聊,谈弦色变。长此以往,学生对礼乐弦歌琴的学习兴趣将磨灭殆尽。为了解决这一问题,笔者参看了很多低幼阶段的图书,发现其中有一个共同点:色彩鲜明。如果将这些鲜明的色彩,用于黑白的图谱上,会产生怎样的效果呢?彩色演奏图谱是在原有的琴弦数字图谱上加工,在谱子中的数字外画一个带有颜色的圆圈,其颜色代表手指的颜色,数字则代表品位。为了便于教学,笔者还制作了彩色指甲贴,分发给学生,让他们直观的感受颜色带来的便利。彩色演奏图谱和彩色指甲贴就像学生的拐杖,待他们熟悉一个调的指法后,便可脱离拐杖,独立识谱演奏。笔者的一个小小设计,提高了课堂教学效率,让学生保持对礼乐弦歌琴的学习兴趣。

2. 不同的弹奏方法有不同的音色

用大拇指的指腹拨弦,这种方法弹奏出的音色更似古琴,适合为古诗词伴奏;还可以用大拇指和食指的指甲来弹挑,

这种演奏技法类似于琵琶,适合为民歌伴奏或弹奏音符较为密集的乐曲,需要学生有一定的弹奏基础。以上是右手的弹拨技法。左手的按弦也是千变万化,可以用揉弦、打弦、滑音等等方法来表现音乐。但最重要的是,不能脱离音乐的情绪,不能为了炫技而演奏。

(三) 开展多彩活动,借助音乐与传统文化融合激活兴趣

丰富多彩的音乐活动可以吸引学生的目光,激发学生的音乐学习兴趣。在小学音乐教学中,教师可以借助音乐活动有效地融合我国传统文化,达到文化融合的特点。在小学音乐教学中,教师可以设计以下音乐活动:一是开展有关传统文化的音乐节,让学生沉浸在这种浓厚的氛围中,对他们形成潜移默化的影响;二是教师开展基于传统文化的音乐歌唱比赛,从准备阶段到参加比赛,这个过程中让学生沐浴在传统文化灿烂的光芒中,进而净化他们的心灵,提升学生对我国传统文化新的感悟和认识。例如,教师为了更好地在音乐教学中融合我国传统文化,可以举办以“我爱我的祖国”为主题的音乐节,学生在准备的时候,会搜集各种有关爱国的资料,首先,从音乐节的现场布置来说,有各种象征祖国的图画,有天安门、有故宫、还有黄河、长江等,以及其他一些壮丽的风景;在准备音乐节歌曲的时候,找到许多关于歌颂祖国的歌曲,其中很多是流传下来的民谣民歌,再次让学生感受到我国传统文化的魅力。在音乐比赛的时候,通过激烈的比赛、高亢的情绪,唱出学生自己心中的祖国,强大而富饶,唱出他们心中中华儿女的形象,勤劳而坚韧。总之,通过开展丰富多彩的音乐活动提升学生的音乐学习兴趣,更好地渗透我国传统文化。

四、结语

总而言之,中华优秀传统文化充分体现了中华民族的精神面貌和思想文化,能够有效拓展学生的视野,促进其文化认同感与自豪感的提升。音乐课堂教学作为传统文化传承的重要载体,要始终坚持从小学生的实际学习需求出发,不断挖掘和利用好音乐教材中的传统文化元素,让学生能够在欢乐有趣的课堂氛围中学习音乐知识,了解传统文化,促进其音乐综合素养的提升,帮助学生形成热爱音乐、热爱祖国、积极传承中华优秀传统文化的意识。

参考文献:

- [1] 赵婷婷. 核心素养背景下小学音乐课堂教学实践初探[J]. 中国教师, 2020(S1): 91.
- [2] 胡婵娟. 探索将闽南童谣融入小学音乐课堂的教学策略[J]. 新课程导学, 2020(36): 89-90.
- [3] 叶宇. “非遗”资源融入小学音乐课堂的思考——以江西省某小学为例[J]. 学苑教育, 2020(32): 91-92.
- [4] 潘虹. 礼乐德育润物无声——小学音乐教学渗透德育教育的策略探究[J]. 考试周刊, 2020(A1): 153-154.
- [5] 刘国辉. 民族音乐文化传承的小学音乐教学策略[J]. 当代家庭教育, 2020(35): 132-133.