

浅谈新课改背景下高中音乐教学的有效策略

王大卫

山东省日照实验高级中学 276826

摘要:在高中阶段践行基于核心素养的课程改革具有十分重要的意义。新课改背景下,高中音乐教师也需转变和革新传统教学理念,将音乐核心素养培养作为教学过程中的重中之重。但是从整体角度而言,目前我国高中音乐教学课堂中,学科核心素养的教学成果并不显著,教师在课堂之中依旧处于主导地位,未充分发挥学生学习的主观能动性。因此对于高中音乐教师而言,如何通过构建高效的高中音乐教学课堂,使得学生养成正确的艺术审美观和价值观、培养学生音乐艺术核心素养是当前亟待解决的重要任务。

关键词:高中;音乐教学;有效策略

Talking about the effective strategies of high school music teaching under the background of new curriculum reform

Wang Dawei

Shandong Rizhao Experimental Senior High School 276826

Abstract: It is of great significance to practice the curriculum reform based on core literacy in high school. In the context of the new curriculum reform, high school music teachers also need to transform and innovate traditional teaching concepts, and take the cultivation of music core literacy as the top priority in the teaching process. However, from an overall point of view, in the current high school music teaching classroom in my country, the teaching results of the core literacy of the subject are not significant, and the teachers are still in the dominant position in the classroom, and the subjective initiative of students' learning has not been fully exerted. Therefore, for high school music teachers, how to build an efficient high school music teaching classroom so that students can develop correct artistic aesthetics and values, and cultivate students' core literacy of music art is an important task that needs to be solved urgently.

Key words: high school; music teaching; effective strategies

在以往的教学模式下,高中音乐教学效率较低,难以通过教材内容实现学生综合素养的有效提升,亦难以对学生的创新学习能力有所培养。面对这样的教学现状,教师就要创新教学形式,以培养学生的学习兴趣为前提,促使学生主动参与学习活动,让学生喜爱音乐课并且强化学生音乐素养的提升。根据以往的教学经验,想要实现高中阶段音乐教学的有效突破,应该有目的、有计划地实施教学,以此完善音乐教学创新理念。

一、高中音乐课堂教学的现状

(一)音乐教学内容设置不合理,缺乏明确的核心素养教学目标

目前在多数学校的高中音乐课堂中,教师对于学科核心素养的要求缺乏深入的理解,导致教学目标不够明确。因此教师在教学过程中,核心素养的培养往往流于表面形式,从课堂教学的本质而言,其实质内容并未发生本质变化。教育部门基于新课标要求所编制的音乐教科书在课堂之中也并未起到其应有的作用,实际教学中许多教师依旧沿用以往的教学方式,在课堂中仅仅为学生讲授简单的音乐技法,或是带领班级学生翻唱流行歌曲等,此种教学方式对于学生音乐鉴赏能力等学科核心素养的发展收效甚微,所达到的教学成果甚至仅仅停留在听歌识曲的阶段。

(二)缺乏多样化的作品鉴赏以及实践活动

在当前的高中音乐课堂中,多数教师并未意识到多元音

乐作品鉴赏以及音乐实践活动的重要性,如音乐竞赛、乐曲创编等等,由此导致高中音乐课程内容设置相对较为空洞,与实际应用严重脱节,音乐学科课时无法得到有效利用,反之变为学生放松娱乐的休闲时间,无法有效提升学生的音乐学科素养。

(三)缺乏创新的教学手段以及课堂评价体系

目前高中音乐课堂教学中,多数老师依然沿用应试教育体制下的传统教学方式以及手段,缺乏创新意识。同时,在课堂评价体系中,教师往往通过学生的阶段性测评成绩结果来作为其能力判断条件,却忽略学生的课堂表现以及综合素养的发展评价。此种教学模式违背了学科核心素养的课程改革要求,在一定程度上会打击学生对于音乐艺术的探索积极性,甚至可能对学生个性发展造成消极影响,不利于学生全面发展。

二、新课改背景下高中音乐教学的有效策略

(一)打破传统教学模式,营造提升音乐素养的和谐课堂

要想实现对当前高中音乐教学的有效突破,教师就要突破当前的音乐教学模式。在课堂知识的传授过程中,音乐教师应尽可能营造出轻松舒适和谐的学习环境,依据学情和授课内容合理创设教学环境。例如,教师可以通过多种方式的音乐活动,如朗诵、合唱、音乐剧、情景剧、广告音乐等,潜移默化地将音乐学习融入教学中。采用这种教学理念,不仅能有效地缓解学生的学习压力,而且能有效地调动学生的

音乐兴趣,以此充分发挥出学生的主观能动性与学习积极性。此外,教师具备过硬的素质才能驾驭课堂,发挥教师的引领示范作用,才能打破长期以来死板的教学的氛围,比如,一首莫扎特的奏鸣曲让学生在古典的殿堂里畅游,一支婉转动听的范唱让学生学习发音技巧,乐于模仿,又或者让学生展示一段优美的舞曲……这些正面的示范既渲染了课堂氛围,又培养了学生的兴趣和对音乐的感知以及审美能力。教师要想打破长期以来课堂教学的困境,在课堂的整体机构布局方面也可多下功夫,通过对学生的座位进行不定期的更换,或是根据教学内容在小组活动中将学生的座位调整为圆形或是多边形的形态,可以让学生的学习讨论中有效地参与其中,促使全班的每一个学生参与进来。

(二) 推动实践教学与理论教学共同发展

在以往的教学模式下,音乐教学长期以来一直得不到有效的突破创新。研究这一问题就需要从音乐这一门学科的性质出发,进行具体的分析。音乐教学作为一项实践性较强的学科,在具体的教学要理论与实践相结合、知行合一,将枯燥的知识与有趣的实践结合起来,才能更加顺利地提高音乐教学的效率。但是在以往的高中音乐教学过程中,教师往往将音乐教学当成了文字性演示,忽略了实践教学的重要性。在这种教学模式下,音乐作为实践性学科的趣味也被剥离,学生在枯燥乏味的学习氛围中也自然会产生厌倦情绪,其整体教学效率难以提升。针对这一教学现状,教师在教学中就要积极转变教学观念,以音乐教学的特点出发,在结构上注重理论与实践教学的共同发展。“教而不研则浅,研而不教则空”,教师需要以教带研,以研促教。当然,在高中音乐教学中,随着教学理念的逐渐完善,在不断丰富的现代教育环境下,教师可以在开展一些趣味性教学活动,促使学生在快乐中学习,以此实现音乐教育的工作目标。通过积极组织参与各种音乐活动比赛,或是引领学生参与各种社会性音乐实践活动,能确保学生善于运用所学到的知识,做到学以致用,顺利实现整个高中音乐教学的目标。

(三) 形体教学方式创新教学内容

想要对当前高中音乐教学进行有效创新,教师在音乐课程教学中还可以引用形体教学方式,通过加强对学生的形体的训练,有效地提升学生内在与外在的形象气质,从而全面提升学生的综合素养,促使学生对现代化的音乐教学课堂充满兴趣。例如,在学习“非洲拍手舞”时,教师可以一边运用教学设备为学生播放相关的教学视频,一边引领学生进行模仿,跟随着音乐的节拍与节奏进行拍手动作。非洲舞配乐中具有强烈的运动感与节奏感,这样在配乐的带动下,学生能掌握拍手节奏。借助形体表演的感染力,学生可以尽快进入音乐艺术的世界,产生共鸣,进而领略音乐艺术的奥妙。教师引导学生在通过亲身的体验充分掌握学习课程内容,一定程度上帮助学生尽快接受教学内容,提高了教学效率,促使学生积极投身音乐教学活动。相较于传统的音乐教学方法,采用这种教学方式有一定的优势,不仅有助于学生注意力的提高,而且训练了学生的反应能力。

(四) 实施个性化教学

个性化教学大体说来就是根据当前学生的个性化差异而开展针对性的教学措施,教学目标是使全班每一名学生都能在此教学措施中得到理想的成绩。首先,教师在课堂教学中,可以根据当前高中生的心理认知举办个人展演活动,为学生创建出演唱的舞台,促使学生上台演唱,充分发挥出他们在音乐方面的各项才能。在此过程中,教师要注意观察,善于发现每一名学生的潜在能力,并且在今后的教学过程中着重培养学生的这一学习天赋。在实践教学活动中,有些学生过于内向,他们在这种教学活动中可能不善表现,怯于主动上台表现自我,针对这种学生,教师可以在课后的时间里加强与学生的沟通交流,深入学生的精神世界,进一步准确了解学生的内心想法,促使教学互动展开。因此,在教学中,教师应该加强与学生进行交流,加深对学生的个体差异的了解,并拉近师生之间的关系,使学生对音乐教师充满信任感,进而在今后的学习中对音乐学习充满信心。同时,在对有基本了解的基础上,教师在设定教学方案时,可以根据每个学生的个人特点进行设计,以此保证学生在学习活动中能充分发挥出自身的潜能。总体而言,在高中音乐教学的开展过程中,教师要善于为学生创建各种展现自我的机会,让学生在学中,能够明确音乐学习的具体任务,找准今后学习方向,以此明确学习目标,从而使高中音乐教学取得良好的成效。

三、结语

在新理念下,教师需要转变课堂模式,把话语权交给学生,真正还课堂于学生,还时间于学生,充分调动学生参与课堂的积极性。在具体教学实践中,教师作为教学的设计者、实施者,必须把教学改革创新作为提升课堂教学效果的重要抓手,在新课程标准的指引下,依托现有教学条件,不断在模式方法上求创新、求突破。此外,基于新课程改革要求下,高中音乐教师应当深入认识学科核心素养的基本内涵,调整自身教学理念,创新教学手段方法,使得学生在正确掌握音乐基础理论知识的前提下,实现综合人文素养、艺术审美情调、音乐专业技法等多项整合的学科核心素养培育,最终实现全面综合发展。

参考文献:

- [1] 桑彩虹.浅谈高中音乐学科核心素养下的音乐教学实施策略[J].北方音乐,2019(24).
- [2] 杜永寿.紧扣“立德树人”总要求全面落实音乐学科核心素养(上)——高中《音乐鉴赏》教材解读[J].中国音乐教育,2019(10).
- [3] 唐晶晶,赖友雄.学科核心素养下高中音乐教学提高学生实践能力的探究[J].福建歌声,2019(1):50-51.
- [4] 邵桢.从美育视角谈高中音乐欣赏课堂教学[J].教书育人(校长参考),2020(3):61-62.
- [5] 王诗慧.基于新课改的高中音乐教学改革措施[J].教育实践与研究,2020(5):46-47.