

# 民办学校美育教育的有效探索

周忠云

甘肃省临夏市教育局 731100

**摘要:**在素质教育背景下,美育是不可或缺的一部分,具有很强的实践性。中小学美育可以围绕学生这一主体培养其审美力作为主要目的,渗透并且深入落实到中小学的教育教学之中。对于中小学校来说,把美育贯彻落实在整个学校教育过程中,这也意味着将美育渗透到了学校日常管理的各个方面。本文分析了民办学校美育教育的有效探索策略,以供广大相关人士参考。

**关键词:**民办学校;美育;教育

## Effective exploration of aesthetic education in private schools

Zhou Zhongyun

Education Bureau of Linxia City, Gansu Province 731100

**Abstract:** In the context of quality education, aesthetic education is an indispensable part and has strong practicality. Aesthetic education in primary and secondary schools can focus on the main purpose of cultivating students' aesthetic ability, and penetrate and deeply implement them into the education and teaching of primary and secondary schools. For primary and secondary schools, the implementation of aesthetic education in the entire school education and teaching process also means that aesthetic education has penetrated into all aspects of school daily management. This article analyzes the effective exploration strategies of aesthetic education in private schools for the reference of the majority of relevant people.

**Key words:** private school; aesthetic education; education

美育,又称审美教育。其不仅可以培养受教育者认识美、欣赏美、创造美的能力,更对德育、智育、体育、劳育起到促进和启发作用。现实中,人们对于美育的认知更多聚焦在艺术教育领域,对于受教育者认识美、体验美以及对于美育的关注度还不够,出现了一些背离美育本质的现象。因此,研究美育应当将理论与实践紧密结合,使美育工作不断焕发出新的活力,真正发挥“以美育人”“以美化人”的作用。

### 一、民办学校美育文化建设的必要性

民办学校无论是在学生文化水平还是在校园文化、师资队伍及课程体系中都同公办学校存在着明显的差异,并且相当一部分的民办学校以学生专业技能教育为主,忽视了对学生的美育工作。由于美育建设相对匮乏,民办学校学生存在着实践有余而审美不足的缺陷,不利于学生的全面发展,因此,对于民办学校而言,美育文化建设工作就显得尤为重要。正是通过美育文化建设,学生可以增强文化的认同感与自信心,塑造健全的人格品质,从而真正实现民办学校立德树人的教学目标。

民办学校美育文化建设的原则鉴于民办学校的办学特点,在开展美育文化建设工作的时候应当坚持两大原则,即情感优化原则和形象直观原则。美育的重点在于情感方面的渗透教育,民办学校比较注重学生专业技能的培训与实践,对于学生的情感关怀教育相对较少,因此很容易导致部分学生厌学,教学效率难以提升。坚持情感优化原则就是要求教师能够重视学生的情感需要,调动学生对审美性学习的主观能动性,从而实现美育和技能教育的双重优化;而形象直观原则要求教师在进行技能教学的时候要借助多媒体课件、实物道具等直观事物开展课堂教学,将美育文化渗透到日常课堂教学当中,激发学生潜在审美情趣,为高效教学创造好的条件。

### 二、民办学校美育教育的有效探索策略

#### (一) 加强美育型师资队伍的建设

在基础教育阶段,学生的学习存在一定的依赖性,因此教师在中小学教学中发挥的作用非常关键。为了更好地展开中小学美育,学校应加强美育型师资队伍的建设。一方面,学校要合理规划,明确美育型师资队伍的建设布局、建设思路等,并将美育型师资队伍建设上升至学校管理层面,由上至下形成规范化、系统化的美育型教师培养机制。同时,学校还要规定教师在日常教学中,做好美育元素的渗透工作,并将其作为评价教师教学效果的硬性指标之一。另一方面,学校要不断培养、提高教师的开拓创新能力,引导、鼓励教师深入探索美育的新理论、新方法,掌握美育的知识与技能结构,并将其合理应用于日常教学中,在无形之中渗透美育。此外,教师还要处理好美育与日常教学之间的关系,充分发掘其他学科教学中的美育元素,在日常教学中合理渗透美育,并积极参与学校组织的美育人才培养、培训活动,不断提升自身的美育水平。

#### (二) 丰富美育传递方式

美育的重要载体是艺术教育,但又不是单一的艺术教育。首先,美育工作者应不断丰富美育方式。美处处可见,自然中一花一叶的美、社会中民俗风情的美、人物中伟大人格的美、科学中物质规律的美、艺术中艺术意象的美,都是美的领域。教育工作者要不断探索丰富美育途径,真正秉承美育的根本目的施教。在施教过程中,还要丰富教育手段和教学方式,发挥教育者的特长,并通过对美本身的表现来引导受教育者明白获得艺术教育应当以教育者为主导受教育者为主体,通过教育者的教学艺术对受教育者进行感染和引导,深入教育主体的表现、注重学生体验的道理。其次,就艺术领

域的美育来讲,艺术教育不同于文化课教育,它更注重学生的感性认知,需要学生的动手实操,更强调学生的审美表达。所以在艺术教育方式上,要引导受教育者更多地聚焦对于美的体验和感受,再其次,培养受教育者对于美(艺术)的表现。教师可以深入浅出地对学生进行理论知识的讲授,介绍关于美的知识,引导学生明白美是幸福的时刻,从自然中、生活中、艺术中不断关注美的存在、体验美的存在、发现美的存在,在艺术教育中用丰富多样的教学方式发挥美育的效用。

### (三) 教学的多元化是实施美育的重点

美育具有跨学科性质和实践性特点,包含自然美育、艺术美育、社会美育和人文美育。目前艺术课程是学校美育的主力军,但艺术教育并非美育的全部。应推动美育教学多元化建设,结合学校自身的教育属性和资源,因地制宜开设与本土特色民俗文化、艺术相结合的美育课程,制定相应的教学计划、实施方案和评估标准,将美育渗透到学校教育的各个方面。同时,美育实践活动、校园文化熏陶、艺术展演等有助于学生创新思维的培育,是美育知识转化为美育素养的重要渠道。学校要整合各类美育元素,探索多元化的实施路径,构建多方位、立体化的美育教学体系。除美育课程外,还应借助学科课程渗透美的素养,充分挖掘学科课程蕴涵的美育元素,设计学科美育主题单元,使美育课程与德育、智育、体育和劳动教育课程有序衔接、渗透融合。

### (四) 落实美育观念

首先,正确理解美育的内涵。除了常见的狭义概念外,还要理解广义的美育,即将美学原则落实到日常教学中。中小学阶段作为基础教育阶段,是学生品格养成、素质培养的重要阶段。在该阶段教育中更应注重对学生综合素质的培养,加强对学生行为美与心灵美的教育,将美育功能落实到素质培养的层面。其次,要落实中小学美育的基本任务,对美育的开展提供支持和帮助,不应随意削减美育课程,要确保美育拥有充足的教学资源。再者,中小学还应开设多样的美育课程。除了必备的美术课程与音乐课程之外,还应结合实际情况,适当开设舞蹈、剪纸及地方人文艺术类课程,充分发挥艺术教育在美育中的价值与功能。最后,实现美育多学科融合。在新时代背景下,美育不仅要落实知识体系教育,还要提高美的实践性与思想性。为此中小学应注重美育在中小学基础学科中的渗透和融入,积极开展以生活实践、课外实践为载体的美育,在自然学科教育中培养学生对自然美的发现与欣赏能力。

### (五) 优化美育管理机制

一方面,中小学应充分认识美育的重要性,将其放在教育的突出位置,营造全员参与美育的校园氛围,并建立民主化的美育管理制度。同时,关于美育的管理机制,中小学应建立长效化的管理模式,由学校管理层牵头,进一步强调美育的目标意识,深化美育的内涵。另一方面,中小学应构建精细化的管理制度。例如,关于美育实践基地的构建,学校应组织专项研讨会,既要做好宏观层面的引导,也要做好微观层面的规范指导与监督,及时发现问题,并采取有效的解决措施。

### (六) 发挥评价在美育中的导向作用

有效的评价是教育改革、改进教学方法的重要导向。为此,中小学应充分发挥评价的导向作用,优化美育评价工作。首先,学校应通过学生评价、学校自评、丰富评价主体与评价内容等方式,构建具有开放性的动态化评价体系。将应试评价转变成多元化评价,进一步深化美育发展指标的评

价体系。其次,学校应展开多元化评价。个体审美之间具有差异性,在评价过程中要尊重学生之间的个体差异,不可采用“一刀切”的评价方式,避免以同样的目标和标准评价不同的个体。中小学应采用多元化的评价要素,将评价体系总结为三个主要评价指标,即基础性指标、学业指标与发展指标,并合理分配三种评级指标的权重。最后,学校要充分发挥评价的激励作用,不断提升学生的审美能力。中小学应改变现有的学业评价方式,增加学生自主创作作品的分值,以此肯定学生的自主创作能力,进而激发学生的自主创作意识,提升学生的艺术创新水平。

### (七) 坚持身教与言传并举的原则,注重自身人格修养的提升

自古以来,言传身教便是教育教学的基本规则,这对于新形势下的中小学美育教育同样适用。对此,应秉承身教与言传并举的原则,在精神面貌、行为举止、言谈坐卧等多方面对中小學生进行约束,注重其自身人格修养的塑造与提升。在中小学美育教育中,教师始终扮演着不可替代的关键角色,是实施美育教育方法、落实美育教育责任的直接实施者与操作者,必须有目的、有计划性地引导中小學生爱护环境、尊重师友、团结一致,提升审美能力,强化美育教育效果。在中小学阶段,学生的行为模仿能力较强,对外界环境的敏感性突出,因此通过美育教育言传身教,利用学生现阶段较强的可塑性,在班级与校园范围内营造浓厚的美育氛围,能够使中小學生潜移默化地感知到美育的重要魅力。

### (八) 组织开展丰富多彩的课外文化艺术活动,增强美育感受

丰富多样的课外文化艺术活动是提升中小學生美育水平的重要载体,因此应制定详细可行的课外文化艺术活动技术与方案,使其真实符合中小學生价值需求、行为方法、审美鉴赏实际情况,有效增强美育感受。现代科学技术的快速发展,为中小学组织课外文化艺术活动提供了更为丰富的手段与工具,使得传统时间与空间约束下难以完成的课外文化艺术活动具备了更大的可行性,对此可通过现代网络手段,例如积极运用抖音、快手等APP,在网络领域与新媒体层面占据美育阵地。通过有效实施课外文化艺术活动,可引导学生客观地看待个人问题、学校问题及社会问题。

## 三、结语

综上所述,当前,在以促进人的全面发展为目标的导向下,美育仍然是素质教育中的短板和学校教育中的薄弱环节,对美育育人功能认识不到位,一定程度上仍存在重智育、轻美育的现象,忽略了对学生的美育培养。需要走出认识上的误区,强化学校美育育人功能,把美育贯穿学校人才培养全过程。

## 参考文献:

- [1] 宁本涛,杨柳.美育建设的价值逻辑与实践路径——从“五育融合”谈起[J].河北师范大学学报(教育科学版),2020(5):32.
- [2] 王波.在语文教学中渗透审美教育的策略[J].汉字文化,2018(13):60.
- [3] 陈素萍.农村学生作文水平低下的原因探析[J].文学教育,2010(4):44.
- [4] 范迪安.切实推进新时代学校美育改革发展[N].中国文化报,2020-10-25(3).