

大学古典舞人才培养模式探究大学古典舞的教学价值探究

王晓萍

四川音乐学院舞蹈学院 610000

摘要:舞蹈高等教育在全国普及以后,各大高校的舞蹈专业如雨后春笋般纷纷建立起来,从舞蹈教育的教学价值和舞蹈学科建设上看,中国古典舞在舞蹈教学体系中充当着重要的角色,中国古典舞不仅具有鲜明的民族风格和科学、系统的训练体系,还传承着中华民族优秀的传统文化,具有提升当代中国青少年文化自信的影响力。本文从中国古典舞人才培养背景下探析中国古典舞在普通高校的教学价值,以期传承和发扬中国古典舞。

关键词:大学古典舞;教学价值;人才培养

Exploration of the training mode of college classical dance talents; exploration of the teaching value of college classical dance

Wang Xiaoping

School of Dance, Sichuan Conservatory of Music 610000

Abstract: After the popularization of dance higher education across the country, dance majors in major colleges and universities have sprung up one after another. From the perspective of the teaching value of dance education and the construction of dance disciplines, Chinese classical dance plays an important role in the dance teaching system. Chinese classical dance not only has a distinctive national style and a scientific and systematic training system, but also inherits the excellent traditional culture of the Chinese nation, and has the influence of enhancing the cultural self-confidence of contemporary Chinese youth. This paper analyzes the teaching value of Chinese classical dance in ordinary colleges and universities from the background of Chinese classical dance talent training, in order to inherit and develop Chinese classical dance.

Key words: college classical dance; teaching value; talent training

一、古典舞的教学价值

因为学生的水平参差不齐,不能盲目照搬“北舞”的“尖子演员”培养模式,可以利用当地的人文资源和本校其他院系优秀的非舞蹈师资等显著优势,彰显舞蹈的地域文化与民族特性,逐渐建立起完整的教学理念和教学体系以及完善配套的师资队伍、教材系统,并树立“为全社会服务、为就业市场服务”的培养方案。教师也应当根据学生的教育背景和天生条件来设计教学内容和计划,注重学生的基础能力训练,以解放学生的身体为训练目的,重新规范动作规格要求,清楚地拆分讲解每一个动作姿态要领,让学生准确无误地展现动作姿态,并根据学生的实际情况做出调整,尽可能让每一个学生在课堂上都学有所获。比如在基本功训练中,尽可能创编出有效的、基础的训练组合,并针对基础较好的学生可以适当增加难度,并提出更高的要求,使其在单一动作的训练中也能进步。针对基础较弱的学生,教师除了要求增加训练强度、训练时间以外,应更加注重鼓励和肯定学生的努力和进步,使学生增加自信心,有了信心便有兴趣花更多的时间去学习、练习中国古典舞。这不仅需要教师根据学生的情况设定教学任务,更需要营造轻松愉悦的学习氛围,愉悦的课堂教学氛围能够调动学生的积极性和学习兴趣,并且反馈给教师,使教师更有激情地去完成课堂教学。教师讲授时要运用通俗易懂的语言诠释中国古典舞的民族风格、运动规律、体态特征等,使学生更容易理解中国古典舞的内涵

和精髓。布置课后任务时,切勿好高骛远地要求学生达到过高的水平。教师在讲授时也应注重理论知识的灌输,将理论知识与实践结合起来,更有助于学生领会中国古典舞的神韵和其精神文化内涵,弘扬中国古典舞蹈文化。教师也应时刻进行教学反思,不断探索契合普通高校学生的教学内容,试图寻找一套行之有效的教学方法和模式,使学生更有效、更有针对性地解决其本身的问题,尽早地步入舞蹈世界的大门,并促进中国古典舞在普通高校的发展。

二、古典舞蹈人才培养模式探析的意义

(一) 适应社会的发展需要

古典舞专业从无到有,从最开始的薄弱到现阶段的实力雄厚,无论在表演实践方面,抑或是理论建设方面,该专业在舞蹈领域占据十分重要的地位。处在不同阶段的古典舞专业贴合社会需求,向社会培养了许多的优秀舞蹈演员以及青年舞蹈家。他们在国内外各大赛事中争金夺银,并在舞剧之中扮演重要角色,这些人才彰显出了我国在古典舞人才培养方面的成果。当前,为了对人才培养成就进行延续,需要加强教育模式的全面创新。通过对古典舞人才培养模式进行研究,可以对学科资源优势进行整合,总结人才培养经验,在培养高质量以及高水平舞蹈人才方面发挥重要作用。

(二) 进一步完善人才培养模式

加强对人才培养模式的研究以及分析,我们能够明确社

会文化发展需求与教育教学关系,即供需关系。对传统人才培养模式和与社会需求相适应的方面进行深入分析,弄清楚需要调整的地方以及坚持的内容,均需要采取细致对比的方式进行研究。例如,古典舞在高校教育之中涉及的比例结构、舞蹈人才培养方案的构建等,都应在研究过程中得出结论,并在实践中进行检验,以便找出传统舞蹈人才培养模式中存在的不足之处,建立符合社会发展需求的舞蹈人才培养模式

(三) 持续探索古典舞人才培养模式

古典舞人才培养,除了需要重视专业课程,理论以及文化课程也十分关键,只有设置科学、合理的课程,才可以培养出优秀的古典舞人才。立足不同学科知识对人才进行培养,可以让学生知识面得到有效的拓宽,使之由单一技术型人才转变成多重复合型人才,实现先“精”再“博”的效果。就此种培养模式而言,可以引导学生更好地对知识进行掌握,并在实践中进行运用,夯实今后从事舞蹈行业的基础。

三、高校古典舞人才培养探究

(一) 正确认识舞蹈文化产业的发展,更新教学观念

文化产业的发展状况影响着中国古典舞的教学路线,决定着院校的课程设置方式。只有理性正确地认识文化产业的发展情况,结合现阶段政治、经济的发展态势,平衡舞蹈教育的建设和发展,才能转变传统的教育理念,设置合理的人才培养教育方案,实现中国古典舞专业的教学目标和培养计划。院校应当对全国古典舞的行业需求进行细致研究和调查,明确学校对古典舞人才培养的目标和方式,在舞蹈专业课程中添加综合实践课,如舞蹈音乐赏析、舞台美术、舞蹈编导等选修课,增加学生对课堂的参与度,提高其协调、宣传、统筹的综合能力。除此之外,为迎合当前文化产业的发展,一些学校开设了复杂繁多的课程,虽然表面看来全面,但很难让学生对某一门课程达到精通,导致学生学而不精。因此,学校应当优化教学理念,针对学校硬软件设备和学生的个性特点开设舞蹈课程,以培养高级专业的舞蹈人才。

(二) 确立高校舞蹈专业人才培养目标

高校在舞蹈人才培养模式方面需要立足于以下方面,以期创造出更好的发展前景,以及可持续的发展力。首先,需深入探究培养什么样的人。就高校而言,对于毕业生,要想确保他们能够较好地适应社会生活方式以及职业发展需求,学校需要夯实学生专业发展的基础,重视对其专业知识、技能以及专业素养的培养,并加强学生对社会认知,确保学生能够意识到学校教育的实现,得益于社会需求。约翰·杜威是美国著名的教育学家,他就“什么是学校”提出了如下观点:“我认为,学校的本质为社会组织。教育属于一种社会过程,学校则为社会生活之中的重要形式。在此种社会生活形式中,培养学生对人类财富分享和继承,以及运用自身具备的所有能力去实现社会目的,均被集中起来。所以,教育属于生活的过程,并非为生活预备。”其次,在社会不断向前发展的形势下,高校需要立足未来职业发展提出的需求而开展教学活动,保证学生接受的教育可以满足职业发展需要,以便适应社会的变革。另外,在核心价值管理之中渗透高校舞蹈人才培养模式,引导高校学生在学习舞蹈知识、技能的基础上,清楚地掌握学习目的,进而形成良好的学习态度,发展成“知行合一”的应用型人才。

(三) 优化课程设置,拓展舞蹈创新思维

1. 教师是课程教学的关键环节,决定着古典舞教学的效率和质量。大多院校不乏拥有多年教学经验的舞蹈老师,可老旧的教学理念使老教师无法及时了解并接受新变革,导致院校教育滞后、舞蹈师资力量浅薄。在现代古典舞的课程设置上应当借助新媒体技术,采用电子视听化教学模式,增强学生对舞蹈专业知识的理解,提高其舞蹈动作的熟练度和文化鉴赏能力。与此同时,将小组合作、案例教学、舞台剧目排练作为课程重点,提高学生的舞蹈技能及舞台表演能力,加强学生之间的团队协作,将课堂所学落实到社会实践中。一味地翻跳经典舞蹈作品会僵化学生对古典舞的认知,限制学生的奇思妙想,不利于舞蹈在社会发展中的创新,因此要注重培养学生的舞蹈编排能力,给予学生更大的自主权,采用“半教半练”的教学模式,在学生的学习过程中做好辅助作用,培养学生的舞蹈创新思维。

2. 突出舞蹈专业主线,调整课程结构。

现阶段,高校在舞蹈课程设置方面还存在问题,诸如条理性不强等。有些课程设置虽然符合“大而全”的要求,但在落实过程中,略显复杂的课程安排,导致舞蹈专业课程表现出了“大而不专,全而不精”的情况。所以,高校需要对课程设置结构予以优化,从横向以及纵向两个方面调整课程结构。在横向结构方面,古典舞专业课程并非独立的,而是需结合教学对象,运用有关学科对舞蹈教育进行丰富,加强课程关联,以便于舞蹈专业教育实现预期目标。在纵向结构方面,非主干课程所占比例较小,可结合教学实际在短时间内集中完成。同时,在课程设置的横向结构主线方面,需要将知识、能力、素质的综合发展作为基础,确保学生能够形成良好的舞蹈专业能力以及综合素质。另外,应将舞蹈专业性作为中心,结合人才类型以及专业特点对课程予以设置。还应遵循专业能力与素质教育相结合的原则作为课程设置的纵向结构主线,构建具有多层次、多视角,丰富多样、不断创新舞蹈专业特色的课程体系。

四、结语

中国古典舞是在无数学者的摸索下形成的艺术结晶,是具有中国特色的舞蹈文化。只有不断继承并发扬传统舞蹈,挖掘其中的价值,创新具有新时代特色的舞蹈思维和动作技能,加强与其他院校的沟通合作,创造具有院校特色的人才培养模式,才能够为中国古典舞事业培养更多的优质人才。

参考文献:

- [1] 仁青草.舞蹈拔尖人才培养模式的探索与实践研究——以中国古典舞蹈为例[J].散文百家(新语文活页),2017(01):150.
- [2] 冯雯.普通高校古典舞身韵教学规律及价值[J].尚舞,2021(03):96-97.
- [3] 胡琪蒙.浅论现今舞蹈艺术高等教育对舞蹈人才的培养[J].艺术科技,2019(08).
- [4] 江敏.舞蹈教育中的人才培养模式[J].大众文艺,2018,441(15).
- [5] 闫冰,王珊.浅析中国民族民间舞人才培养的社会需求[J].戏剧之家,2019,309(09).