

高职高专学前教育专业声乐集体课的教学初探

骆 韵

泉州幼儿师范高等专科学校 362000

摘要:随着教育改革和时代的发展,传统一对一声乐教学模式不能适应新形势的要求,高职高专学前教育专业教学需探索现代化新型教学模式,满足教学需求和人才培养要求。集体课应运而生,成为当前高职高专学前教育专业声乐教学的重要方式。基于此,本文从高职高专学前教育专业声乐集体课的重要性入手,探究高职高专学前教育专业声乐集体课的教学策略,以期促进声乐集体课教学的进一步发展。

关键词:高职高专学前教育专业;声乐;集体课

A Preliminary Study on the Teaching of Vocal Music Group Classes for Preschool Education Majors in Higher Vocational Colleges

Luo Yun

Quanzhou Preschool Teachers College, 362000

Abstract: With the reform of education and the development of the times, the traditional one-to-one music teaching mode cannot meet the requirements of the new situation. The teaching of preschool education in higher vocational colleges needs to explore a new modern teaching mode to meet the teaching needs and personnel training requirements. The group class came into being and has become an important way of vocal music teaching in the preschool education major of higher vocational colleges. Based on this, this paper starts with the importance of the vocal music group class for preschool education majors in higher vocational colleges, and explores the teaching strategies of vocal music group class for preschool education majors in higher vocational colleges, in order to promote the further development of vocal music group class teaching.

Key words: preschool education major in higher vocational colleges; vocal music; group class

高职高专教育是我国重要教育形式,为我国社会培养一大批优秀的专业技能型人才。在声乐领域中,高校一直采用的是“一对一”教学法,而随着音乐需求的扩大和学生人数的增多,为了更好地利用教育资源,实施声乐集体课教学模式。在高职高专学前教育专业教学中进行声乐集体课教学有利于提升教学效率,为全体学生提供全面的声乐指导。同时,实现教育资源的最大化价值,促进声乐教学发展。

一、高职高专学前教育专业声乐集体课的重要性

高职高专学前教育专业学生普遍音乐功底较差,文化水平不高,综合素质较低,再加上职业教育学习时间短,师资力量不足,学生人数多等特点,开展声乐集体课的重要性可见一斑。其实现了有限师资资源的最大化利用,为学生提供完整有效的声乐教学。随着教学改革不断深入,声乐教学发生较大改变,整体趋向多样化、多元化和科学化。这不仅对调动学生学习积极性和主动性具有重要作用,而且对推动高职高专学前教育专业教学改革具有深远意义。

首先,传统高职高专学前教育专业采用的是一对一声乐教学模式,虽然获得较为理想的教学效果,但是不能满足学生的学习需求。在这种情况下,声乐集体课孕育而生。其可以充分满足学生需求,而且顺应改革要求。其次,声乐集体课教学模式对推动声乐教学多样化有着重要意义。传统一对一教学模式单一,无法满足不同学生的声乐需求。而声乐集体课内涵丰富,形式多样,在一对一教学基础上,创设更多成效显著的多元教学方法,便于学生学习和掌握声乐知识技

巧。接着,声乐集体课有利于促进高职高专学前教育专业教学走向规范化和系统化。集体课打破了传统教学壁垒,使声乐教师可以及时交流和沟通,对声乐现象进行科学合理探究,给学生提供准确的答案。这样大大提升学生对声乐的认可。最后,声乐集体课便于学生与其他同伴之间沟通和交流,有效激发学生的积极性和主动性,促进学生更加积极主动地参与到课堂教学中,形成正确的声乐理念。

二、高职高专学前教育专业声乐集体课的教学策略

(一) 合理安排教学内容,保证难度适中

高职高专学校一般实施三年制教育,其中将近一年的时间在幼儿园等实习,仅仅有两年多时间在学校学习。因此,学前教育专业的学生只有两年学习时间就要投入到相关工作,大部分学生会参与到幼儿园的相关学科教育中,除了幼儿园音乐学科教学外,常规教学、课堂的组织等都会运用到相关的音乐知识和技能。而在幼儿园的音乐教学中,主要教学目标是引导幼儿感受欣赏音乐的美感,还要为引导和培养幼儿如何科学发声,拥有一个好的发声状态^[1]。对此,高职高专学前教育专业学生要全面认识发声基本理论内容,熟练掌握正确的发声技巧。并加强自身的示范教学能力,对声音有较强的敏感度,可以准确判断出幼儿的发声问题,进行针对性纠正。这才能提升高职高专学前教育专业学生的就业竞争力,为未来发展奠定良好基础。

1. 重视声乐理论教学

传统声乐教学中教师过于强调声乐技巧,不断对学生进

行实战演练,力求让每一个学生都拥有较高声乐水平。但是,占据课堂大部分时间进行声乐练习,忽视了声乐理论教学,很容易导致学生空有技巧没有干货,不仅影响学生个人对声乐的理解,而且不利于未来学生就业发展。同时,只有掌握正确的发声理论,才能在练习过程中快速提高和进步。因此,必须加强声乐理论教学,合理划分课堂教学时间,促进学生技能水平和理论学习的同步发展。具体而言,在集体课上,教师对声乐理论中的重难点知识内容进行针对性讲解,对学生存疑的问题进行解答,帮助学生实现知识的内化和吸收。同时,结合教材,划分难易程度,调整课时,让学生可以在理解基础上开展实践,促进学生全面发展。

2. 选择难度适中的声乐曲目

高职高专学前教育专业的教学目标在于培养专业技能型音乐人才^[2]。由于学生基础普遍较差,水平参差不齐,所以在选择声乐曲目上既要保证符合教学目标,又要切合学生的实际情况。首先,不能和专业音乐高校一样,教授难度系数高、技巧应用复杂的声乐曲目。应尽量从学生实际出发,选用基础性强,难度适中的教学作品,对学生进行声乐培养。这是因为高职高专学前教育专业学生可以还没有掌握真正的发声方法,更别提直接开展高难度声乐作品教学了。因此,要先通过基础声乐作品帮助学生打开共鸣腔、找到气息的稳定方法,唱歌时快速打开喉咙等等,从而夯实学生的声乐基础。其次,从高职高专院校的人才培养方案看,学生掌握科学正确的发声方法是最重要的,其次拥有一定的艺术处理能力和歌曲分析能力。只有难度适中的声乐曲目才能慢慢提升学生的声乐能力,培养更多专业型音乐人才。对此,可以选择《红豆词》、《花非花》、《渔光曲》等锻炼气息且简单易上手的歌曲。

(二) 运用多样教学方法,丰富课堂内容

教学方法对课堂教学效果有很大的影响,多样教学法可以激发学生兴趣,为学生带来不一样的体验,进而主动积极参与到教学活动中,促进教学效率的提升,而单一教学法压制学生的主观能动性,降低了学生的学习兴趣,进而课堂参与度降低,课堂教学效果不理想。因此,在声乐课教学中,要注重教学方法的多样化,结合教材内容,创设不同的教学场景,为学生提供多种学习体验。

1. 运用教学方法激发学生的学习兴趣

兴趣是人对事物始终保持热情的根源。声乐教学也是如此,只有充分激发学生的学习兴趣,才能让学生自觉积极地投身于声乐学习种。因此,教师除了要抓住学生的学习特点,还要找到学生的兴趣所在,不断调整和优化教学方法。让学生从中找到声乐学习的乐趣,了解声乐集体课程的意义,从而以充分的热情投入于学习中。教师在课程一开始前,告知学生学习过程中会出现的一些特殊声音变化,让学生做好心理准备,避免后续怀疑心理对课程学习的影响。此外,教师要循循善诱,引导学生认识到声乐学习是一个漫长的过程,不像舞蹈或者乐器学习一样可以在短时间内看到成果。同时,要求学生加强练习,不断夯实基础,强化技巧,提升自身综

合能力。除了声乐技巧外,教师还应引导学生掌握声乐作品的内涵,找到其中的思想感情,并加以内化,转变为自己的创作材料。在教学中利用现代媒体技术,将网络上作品相关图片、视频下载下来,课堂上进行播放,从而让学生了解作品背景、作者经历等,感受其中展现的风土人情和人物情感。这样有利于深化学生认知,领悟作品魅力,进而提升对声乐学习欲望。

2. 注重因材施教

由于家庭、成长经历、环境等方面的不同,学生的声音条件、发声状态、声乐水平等不尽相同。教师在进行声乐教学时,要考虑到学生的差异性,在掌握学生的学习能力、声音状态、歌唱水平等要素基础上,制定符合每个学生的声乐教学计划,确定科学合理的教学方法,保证学生的学习有效性。比如,对于基础薄弱的学生,可以将教学语言换成通俗用语,并创设生活教学情境,让学生从生活经验出发理解声乐技巧和知识,从而提升学生的学习能力,获得良好教学效果。此外,注重化抽象为具体。声乐教学本身具有一定的特殊性,如果完全按照教材内容进行教学,则学生很难找到准确的发声位置。所以,教师要尽可能化抽象理论为实际操作,用自己做示范引导学生找准发声部位,练习发声技巧^[3]。并根据每个学生的声音条件制定不同的歌唱要求,让学生可以找到最适合自己的歌唱风格。不能以统一标准进行考核和判定,会导致学生个人特色的丧失,限制学生声音发展。具体在教学过程中,教师要根据每个学生的声音特点,制定针对性声乐训练计划,采用因材施教教学法引导学生解决各自的歌唱问题,推动学生个性化成长。

三、结束语

综上所述,在高职高专学前教育专业声乐集体课教学中,教师要认识到集体课的重要性,利用集体课的优势开展多样化、多元化、科学化的教学活动,采用灵活教学形式增强教学有效性。让学生可以得到充分的声乐理论知识和技巧学习,从而促进学生更加精准地找到发声状态,并构建起自己的歌唱风格,实现全面发展。这样不仅有利于提升学生的声乐综合能力,而且有利于奠定未来良好的就业基础,实现可持续发展。

参考文献:

- [1] 伍星星. 高职高专音乐教育专业声乐集体课的教学初探[J]. 艺术评鉴, 2020(8): 2.
- [2] 孙蕾. 关于高职高专院校音乐教育专业声乐课堂教学模式的思考[J]. 山海经: 教育前沿, 2020(36): 2.
- [3] 王文宏. 对职高音乐教育专业声乐集体课教学研究[J]. 中学生作文指导, 2020(34): 1.
- [4] 邱丰, QIU Feng. 高职院校音乐教育专业声乐课教学模式改革初探[J]. 漳州职业技术学院学报, 2018, 15(4): 4.
- [5] [1] 刘江虹. 谈高职院校声乐集体课教学模式的构建[J]. 文艺生活: 中旬刊, 2013(9): 2.