ISSN:2705-0963（Print） ISSN:2705-0955（Online）

Pisco Med Publishing

小学美术教学中色彩教学的有效策略探究

曾韵文

乐山市实验小学 四川 乐山 614000

摘 要：色彩教学非常适用于提升学生的审美能力，也能够帮助学生鉴定一定的美感，并且在学习过程当中，能够培养学生的审美观念。教师运用色彩教学，帮助学生去提升个人的审美能力，并运用在美术教学过程当中，让学生去发现色彩的鲜艳美，以助于积极引导学生去感受鲜艳的色彩，以此来形成自我的认知。基于此，本文着重探究小学美术教学中色彩教学的有效策略，以期为大家提供参考。

关键词：小学美术；色彩教学；有效策略

Research on effective strategies for color teaching in primary school art teaching

Zeng Yunwen

Leshan Experimental Primary School，Sichuan，Leshan， 614000

Abstract：Color teaching is very suitable for improving students' aesthetic ability，and can also help students identify a certain sense of beauty，and can cultivate students' aesthetic concepts in the learning process. Teachers use color teaching to help students improve their personal aesthetic ability，and use it in the process of art teaching to let students discover the bright beauty of colors，so as to help actively guide students to feel the bright colors，so as to form self-recognition. Know. Based on this，this paper focuses on exploring the effective strategies of color teaching in primary school art teaching，in order to provide reference for everyone.

Key words：primary school art；color teaching；effective strategies

在小学美术教学的过程中，最重要的教学目标是帮助学生形成良好的色彩感知能力及辨析能力。当学生拥有这一能力时，能够有效地增强对于美的认知，从而提高自身的审美能力。但是在教学的过程中能够明显感知到学生对于这方面知识学习并不感兴趣，所以并没有获得良好的教学效果。出现这一现象的主要原因是教师所采用的教学方法较为枯燥，不能够很好地吸引学生的注意力。因此这就需要教师对教学的模式与方法进行优化，呈现出课堂教学的趣味性，从而激发学生对于色彩学习的兴趣。

一、小学美术色彩教学的重要性

色彩教学在目前小学生的美术学习中有着很大的作用，小学生能在美术课堂中了解色彩的搭配，并且在美术学习的过程中，更加准确地辨认色彩，找到色彩之间的差距，明确色彩的一些变化过程，然后在色彩的变化过程中，构建小学生自己的审美，也能为小学生的绘画提供一定的帮助。以往小学生都是以语文、数学、英语等课程学习为主，而美术课堂就是让小学生放松的存在。随着小学生学习压力的增大，美术课堂的学习也成为小学生的学习难点，小学生对于一些色彩的辨认与搭配没有共鸣，只是单纯地照着美术课本上的图案进行绘画，增加了绘画的限制性，也多了一层束缚感，增加了小学生的学习压力。因此，在如今的小学美术教学中，以色彩教学为主，让小学生在各种色彩辨认与搭配中自由组合，让小学生绘画的画作也大多是开动脑筋的作品，不再是按照某一个图片进行相关的绘画。小学生可以按照自己的意愿搭配进行绘画的创作，在丰富小学生的绘画内容的同时也能更好地锻炼小学生的绘画技巧，帮助小学生进行脑力开发。另外，多媒体也开始运用在小学美术课堂的教学中。美术教师可以在多媒体上寻找有关课程的图片和视频，让小学生在观察和观看的过程中，形成自己的绘画灵感，并增加小学生对于绘画的幻想，把小学生的学习压力转变成自由的绘画内容，能更好地减少小学生的学习压力，陶冶小学生的情操。并且，在小学生不断地绘画过程中，也能增加小学生的绘画技巧，帮助小学生养成良好绘画的习惯，增加一门绘画技巧，这在小学生日后的学习与生活中也能给小学生带来不一样的帮助。在小学美术课堂中添加色彩教学，能够有利于小学生奠定良好的色彩辨认与搭配的基础，有利于小学生养成良好的绘画习惯，同时，也有利于小学生增加对于绘画和色彩的认识。

二、小学美术色彩教学存在的问题

基于素质教育背景下，美术这一学科的教育得到了高度的重视，但色彩教学作为这一学科中的重要组成部分，却没有引起教师的注重。大多数教师在教学时，往往将重点放在线条以及图形的勾画方面，对于色彩这一方面的要求仍然停留在根据固定的颜色来完成填充即可。教师在为学生进行作品的指导时，一般总是观看学生所绘制的枝干是否强壮，树叶的颜色是否翠绿，而在此过程中，完全忽略了树枝在晴朗的天空之下，是否会因为太阳光的折射而产生色变的现象，也更不会观察学生所画的树木是否存在光下的影子。正是因为教师在实际教学的过程中无法对色彩方面的相关因素进行充分的考虑，从而导致教师一直在运用错误的思维来引导学生进行绘画。如果教师长期运用这一教学模式进行知识的讲解，学生只能被动学习和接受知识；在此过程之中，如果学生能够借助自身的灵感来完成作品，并将其交至教师手中，不仅不会得到教师的鼓励，甚至会受到教师的批评，批评的原因是没有按照教师的要求来完成绘画。如果学生长期处于

ISSN:2705-0963（Print） ISSN:2705-0955（Online）

这一环境之下来进行美术知识的学习，其学习思维以及创作能力会受到一定的限制，并且在完成作业时总是敷衍了事，就会影响其学习能力的提升。

三、小学美术教学中色彩教学的有效策略

（一）以丰富的彩色图片为内容，让学生在场景中感知色彩的神奇变化

卡通图片以鲜明的色彩出现在学生眼前，对提高学生的色彩敏感度起着有效的促进作用，可以给学生带来全新的色彩体验。小学阶段的学生由于受到年龄的影响，对卡通动画中鲜明的人物形象和色彩斑斓的动画场景十分喜欢，能够很轻松地被带入其中。因此，教师在日常课程教学中可以充分地利用好学生的特点，积极开展相应的美术色彩课堂教学活动。同时，教师还可以在美术课程教学中合理利用游戏教学模式，将色彩鲜艳的卡通动画图片与课程教学内容相结合，如此不仅能丰富美术课程的教学内容，同时还能调动学生的自主参与积极性，使其形成良好的课堂学习习惯。

例如，教师在针对基本动画形状与绘制内容进行分析和讲解的过程中，便可以将小学生喜爱的经典动画人物和场景作为典型素材。以《哪吒之魔童降世》为例，首先，在课程开始之前准备好关于哪吒的十张图片，十张图片的颜色由浅入深，色彩不一。紧接着在课堂中以连环画的方式展现给学生，让学生能够通过欣赏不同的哪吒图片，来感知不同色彩所带来的视觉冲击，从而感受到色彩的神奇，收获不一样的学习体验。

（二）游戏搭配，个性化服务

学生往往会觉得学习是一件非常枯燥的事情。课堂中的严肃性会让学生在上课时就会紧张起来，那么为了克服学生的这样一种紧张，教师需要在学习过程当中搭配一些个性化的游戏，以此来帮助学生放松[1]。在学习过程当中，教师需要很好地将色彩教学融入其间，鼓励学生进行自主的填色，让学生能够感受到自己对于色彩之间的感悟，以此来检验学生对于色彩搭配的能力，也能够让学生在设计的过程当中，感知到其间的趣味性。

比如，在教学《泥娃娃》时，可以让学生以小组为单位，分别设计相对应的泥娃娃，并且进行小组ＰＫ，看哪个小组设计的泥娃娃更加生动形象。学生在设计的过程当中，就会提出各种意见，教师此时可以让学生进行投票，以少数服从多数的形式让学生进行相关的设计。那么在小组讨论过程当中，教师也可以进行一定的指导，让学生在设计出泥娃娃之后进行色彩配色，这样能够帮助学生感知到色彩的鲜艳感，丰富学生的动手实践能力。教师可以让学生搭配不同的颜色，制作出不一样的感觉，以此来展示出自己的独特想法。那么这种配色游戏能够激发出学生的丰富想象力，也能够帮助学生更好地提升其色彩感知度。学生在进行动手实践的过程当中，也会遇到许多困难，教师此时就应当要进行积极的鼓励，并且让学生分别进行不同的任务，用任务式的教学帮助学生搭配出自己喜欢的色彩，这样可以锻炼学生的团结力，也能够使得学生的整体素质有所提升，帮助学生建立起相关的审美能力。

（三）以真实人物、真实场景图片为背景，供学生进行学习和临摹

艺术源于生活，又用于生活。真实的人物、真实的场景中所赋予的色彩视觉冲击感，更能让小学生从小便从生活的细节角度中找寻美术色彩的真谛，同时也能让学生充分利用好真实场景中的色彩变化，借助手中的颜料将其进行绘制，从而更好地提高对色彩的认知度和敏感度[2]。

例如，教师在针对自然风景色彩艺术进行绘制引导教学过程中，可以先在日常生活中拍一些常见的自然风光景色，如校园风光、公园美景等，通过一些图片进行展示。而这种较为简单的图片绘制过程，也与学生的整体水平相契合，更容易接受。因而，学生通过对这些图片色彩进行临摹和绘制，便可以在整个实践操作过程中准确地学习并掌握好相应的色彩绘制方式，并同时深刻体会到随着色彩光影的变化，在绘制过程中将会呈现出更丰富、绚丽的色彩形态，从而更好地掌握美术色彩的学习技巧。

（四）联系生活，拓宽视野

在学习美术课程时，学生一定要对生活中的各种现象感知到相关的色彩性，这样才能够帮助学生更好地建立起一定的联系。因此可以让学生结合生活去谈论艺术，而艺术也往往来源于生活。学生首先需要在生活当中进行相关实践，感知到生活的色彩。教师在课堂上帮助学生去进行色彩的搭配，也能够为生活去进行服务，帮助学生拓宽视野，让学生能够在日常生活过程当中，充分建立起自己的审美观点，以此来加强学生的个性化发展。

比如，在教学《西湖十景》时，需要让学生通过墨色的浓淡以及虚实的表现，去展示出西湖山水的近景和远景。这则需要学生去感知到西湖的美，才能够创作出西湖的景色。教师在教学过程当中，可以利用多媒体让学生全方位地去感受到西湖的美景，这样会与生活建立起实际的联系，并且在实际生活中，能够感知到大自然的美。教师可以在课堂上让学生说出自己的想法，并积极地抒发自己的见解。让学生说一说，什么地方需要下重笔，什么地方需要下轻笔，学生在回答过程当中，就会产生一定的认知。水墨画其难度远远大于简笔画的色彩搭配，需要学生有一定的功底。那么当学生想要有所提升时，也必须要说出自己对于艺术的感受，以及对于生活的美的体验感，这样才能够帮助学生抒发自己的见解，充分地提升学生的审美能力。而对于一些难点，教师可进行指导，这样帮助学生起到协调搭配的效果，更好地让学生感知到其间的美。

四、结束语

总之，色彩教学在小学艺术课堂教学中具有重要的应用价值，可以加强小学生的审美培养，提高小学生的色彩感知，提高小学生的艺术学习兴趣和质量，为小学艺术课堂带来活力。为了提高色彩教学的应用价值，小学美术教师应注重色彩教学方法的改革与创新，结合小学生的特点和色彩教学要求，构建科学合理的色彩教学方法体系，促进小学生综合素质的发展。

参考文献：

［1］冯艳军．色彩教学在小学美术教学中的应用［Ｊ］.新课程（综合版），2019（7）：1.

［2］程彩霞．色彩教学在小学美术教学中的应用研究［Ｊ］．课程教育研究，2019（29）：240.

［3］黄兴 . 色彩教学在小学美术课堂中的应用［J］. 课程教育研究，2019（29）：226.

［4］张苹 . 色彩教学在小学美术课堂中的应用研究［J］. 中国教师，2019（S2）：154.

［5］李姿 . 色彩教学在小学美术课堂中的应用研究［J］. 美术教育研究，2019（15）：161.