

小学音乐教学中的节奏训练方法

陈必珍

江苏省高邮市实验小学 225600

摘要: 随着我国新课程的改革和素质教育的发展,小学开始重视音乐课程的教学,通过开展音乐教学活动培养和提升学生的综合素养。学习音乐最基础也是最重要的就是音乐的节奏和韵律,因此通过加强小学音乐教学中的节奏训练,提高学生的学习质量。节奏是音乐的骨架和灵魂,在过往的教学中,很多学生唱歌时找不到精准的韵律感,打击操作时找不到准确的节奏感,主要是由于缺乏对节奏的有效掌握,因此节奏教学是小学音乐教学中的重要教学内容,对学生的音乐学习发展有着非常关键的作用。本文通过对加强小学音乐教学中的节奏训练策略进行探索研究,实现素质教育的目标,推动音乐教育更好的发展。

关键词: 小学音乐; 节奏训练; 日常生活

Rhythm training methods in primary school music teaching

Chen Bizhen

Experimental Primary School, Gaoyou City, Jiangsu Province 225600

Abstract: With the reform of new curriculum and the development of quality education in China, primary schools have begun to attach importance to the teaching of music courses, and cultivate and improve students' comprehensive quality through music teaching activities. The most basic and most important thing in learning music is the rhythm and rhythm of music. Therefore, by strengthening the rhythm training in primary school music teaching, the quality of students' learning can be improved. Rhythm is the skeleton and soul of music. In the past teaching, many students could not find a precise sense of rhythm when singing, and could not find an accurate sense of rhythm when striking, mainly due to the lack of effective control of rhythm, so rhythm Teaching is an important teaching content in primary school music teaching, and it plays a key role in the development of students' music learning. This paper explores and studies the rhythm training strategies for strengthening primary school music teaching, achieves the goal of quality education, and promotes the better development of music education.

Key words: primary school music; rhythm training; daily life

节奏是构成音乐的关键性要素,在音乐中起着决定性作用。节奏训练是小学音乐教学中不可或缺的重要环节。在小学音乐教学中,教师对学生进行有效的节奏训练,可以加深学生对节奏的了解,使其对所学的音乐知识有更加深刻的认识,进而提高学习效果。小学阶段音乐教学中,学生对于音乐的理解停留在感性认知层面,在接触到节奏学习当中,对于节奏的认知和运用都存在严重不足,导致音乐教学无法保证应有的质量。因此教师需要通过教学框架的重构和优化,来推进节奏训练内容的全面升级,带动学生形成对于节奏的主观体验,更好地了解节奏、运用节奏、辨析节奏。可见,节奏训练在小学音乐课堂教学中的运用具有现实意义^[1]。

一、小学音乐教师加强对学生的节奏训练意义分析

在音乐教师对小学生们进行音乐课程教育的过程中,音乐教师必须要充分的认识到音乐学科所具备的价值和特色,关注培养学生们的音乐学科核心素养,结合目前班级内学生对于音乐的认知情况以及认知活动,开展多样化的音乐知识讲解,从而更好地为学生们营造出音乐教学课堂所具备的独特艺术魅力。众所周知,在音乐教师对学生们进行授课的过程中,节奏训练是音乐教学的一项重要内容。通过音乐教师对学生的进行音乐的节奏训练,可以提高学生们对于音乐课

程整体的了解情况,使学生们可以对音乐的旋律有一个大体的把握和了解,在学生们进行音乐学习的过程中,不断地强化学生们对于音乐节奏的认知程度,从而使学生们在内心深处与作品产生深度的共鸣^[2]。作为构成音乐的四要素(还有和声、音色、旋律)之一,节奏是小学音乐教学中非常重要的教学内容,对学生进行节奏教学具有重要意义。首先,有助于培养学生的音乐感知能力,促使学生能够自主感知音乐曲目是小学音乐教学的重要目标,而这一目标的实现必须要建立在学生对基础乐理知识的掌握之上,其中节奏教学对提升学生方位、空间和速度等方面的感知能力上,发挥着重要的作用,这也是小学音乐节奏教学的重要意义体现。其次,有利于学生的读谱演唱能力的培养,在小学音乐教学中,教师可以从节奏技巧出发,让学生跟随音乐曲目节拍的特征,哼唱旋律线条,这样可以帮助学生更好地掌握音乐曲目,将音乐曲目的筋骨力量更好地表达出来,从而使读谱演唱能力得到有效提升。最后,激发小学生的艺术创造能力,在小学音乐教学中,教师传授学生节奏技巧,启发学生模仿音乐曲目节拍,增强学生的音乐节奏感知,这对学生延伸音乐曲目表达是很有好处的,有助于发展学生的创编能力,为创造性的音乐人才培养提供保障。

二、小学音乐教师对学生们进行音乐节奏训练的措施分析

(一) 学会聆听, 模仿节奏感

生活中的很多事物都具有自己独特的发展节奏与规律, 因此在小学音乐教学课堂中, 通过培养学生良好的学习习惯, 让学生能够发现生活中的音乐节奏。首先学生要学会聆听, 善于发现生活中具有节奏感的事物, 通过模仿与学习, 掌握节奏的韵律。比如在我们的生活当中, 钟表的摆动、溪水的流动以、黑板与板擦之间的摩擦以及人们的行走都具有一定的节奏, 老师借助多媒体等设备为学生播放各种事物的节奏声乐, 让学生进行尝试, 使其拍打的节奏与播放的节奏能够实现统一, 学生通过聆听掌握节奏的规律, 从而逐渐培养学生的节奏感。人们常说艺术来源于生活, 因此通过借助生活中事物产生的节奏来对学生进行训练, 可以更好的帮助学生快速了解节奏的规律, 提高学生的学习效率^[3]。

(二) 运用肢体感受节奏快慢, 通过诗词歌曲抓住节奏特点

在小学音乐课堂教学过程中, 老师通过引导与教育让学生感知到节奏的变化。但是小学时期, 学生的学习能力以及感知能力都较弱, 如果老师仅仅依靠讲述让学生理解节奏变化快慢, 学生很难有效的理解和学习。针对这一情况老师可以借助学生丰富的想象能力, 充分利用学生的感官与肢体, 让学生更加直观的学感受音乐节奏的变化快慢, 实现音乐节奏训练的有效性。比如在音乐课堂教学中, 老师引导学生利用自己的肢体进行练习, 通过拍手跺脚的快慢, 让学生感受放慢速度和加快速度产生的节奏变化。通过这种方式让学生能够理解节奏的概念, 也对不同节奏产生的效果有了一定的理解与认识, 从而加强学生对于音乐节奏的正确认知, 让学生更好的掌握基础的节奏知识^[4]。

比如在骆宾王创作的《鹅》这一首诗中, 蕴含较为强烈的节奏感和趣味性, 老师通过引领学生进行朗读, 让学生感受到诗词的抑扬顿挫, 帮助学生更好的掌握节奏感。除此之外, 音乐作为情感传递的载体, 能够在一定程度上表达作者的情感与思想, 老师可以选择流传性较广的儿歌, 借助儿歌中独特的记忆点, 让学生与音乐产生共鸣, 从而可以更加快速有效的抓住音乐节奏特点, 比如老师通过多媒体为学生播放歌曲, 在学生重复听过几次之后, 鼓励学生尝试哼唱出歌曲的旋律, 让学生能够尽快的找准音乐节奏, 老师在旁进行指导与提示, 通过这种方式能够让学生更加快速有效的找到节奏记忆点, 从而提高对于节奏的掌握能力。同时很多儿歌都具有重复的旋律, 学生通过哼唱与学习, 不断地调整与优化, 增强学生对于歌曲节奏的把控。最后老师可以借助儿歌来验证学生对于音乐节奏的训练成果。比如借助多媒体为学生播放《小兔子乖乖》这首儿歌, 设置停顿点, “小/ 兔子/ 乖乖, 把 / 门 / 打开” 让学生跟着歌曲进行打拍子, 从而感受到歌曲中的旋律以及节奏, 提升学生对于音乐节奏学习的积极性, 实现素质教育的目标, 推动音乐教育的发展。

(三) 使用道具调整节奏变化, 运用乐培养节奏感

在小学音乐教学课堂中, 老师为了能够更好的提高学生对于音乐节奏的学习和掌握能力, 借助一定的音乐器具, 比如铅笔、树枝等小棒子, 替代学生用手掌进行节奏的拍打, 测试学生是否能够快速的跟上老师和音乐的节奏, 通过师生

之间的相互配合, 更好的改善学生的节奏训练过程, 让学生能够及时的调整节奏的快慢, 节奏过快时进行降速, 节奏过慢时及时提高敲打节奏的频率, 在这一节奏训练过程中, 学生对于自身的能力水平和音乐节奏的了解都有了很大程度的提升, 从而能够越来越好的掌握音乐节奏的要点, 敲打出符合老师要求的音乐节奏。除此之外, 还可以利用打击乐等乐器对学生进行节奏的训练。对于学生来说, 打击乐器有一种天然的吸引力, 在某种程度上来说也能够发挥学生好玩的天性, 因此在课堂教学过程中利用打击乐器可以吸引学生的注意力, 激发学生的好奇心理, 引导学生快速的进入到节奏训练的课堂教学当中。事实证明, 通过乐器对音乐进行节奏的训练能最大程度上提升学生的音乐思维以及音乐创造力。除了打击乐器老师还可以利用吉他、钢琴等乐器为学生进行歌曲弹奏, 让学生感受到音乐魅力的同时, 掌握节奏变化的规律, 提升学生的综合素养。最后老师还可以鼓励学生进行动手操作, 制作出自己喜欢的简易乐器, 不仅能激发学生的学习主动性, 还可以利用学生的兴趣爱好和成就感进行音乐节奏的学习和训练, 提高课堂教学的有效性。

(四) 结合互动教学, 提高律动能力

小学音乐教学与其他学科教学有一定的区别, 音乐学科的特点在于需要通过音乐实践理解节奏, 帮助学生正确认知音乐节奏。教师可以在课堂环节为学生构建互动学习空间, 发挥学生的音乐课堂学习主体意识, 使学生通过互动学习, 更加高效地体会音乐的节奏感。教师可以将学生进行分组, 可以是同桌之间的二人小组, 也可以是按照学习能力进行的综合分组。

三、结语

总之, 节奏是音乐创作的重要基础, 如果一个音乐作品没有节奏则是不完整的。节奏训练是小学音乐课堂教学过程中的一项非常重要的内容, 对启蒙学生学习音乐理论知识和掌握音乐技巧具有重要的作用。通过在小学音乐课堂的教学过程中强化学生的音乐节奏训练, 能够有效增强学生的音乐感知能力和音乐审美能力, 从而全面提升学生的音乐综合素养。对于学生后续的发展和核心素养提升来说, 节奏是所有的音乐审美能力、音乐创新能力的基础, 教师应当形成对于节奏感训练的重视。

参考文献:

- [1] 朱琼华. 趣味节奏训练在小学音乐教学中的应用研究 [J]. 北方音乐, 2014 (19): 208-210.
- [2] 李钰龙. 小学音乐教学中节奏训练的重要性及方法 [J]. 当代家庭教育, 2015 (29): 159-160.
- [3] 阚翠萍. 小学音乐教学中节奏训练方法探析 [J]. 天津教育, 2016 (03): 134-135.
- [4] 陈梅梅. 小学音乐教学中节奏训练的重要性及方法探析 [J]. 山海经: 教育前沿, 2021 (2).
- [5] 李娜. 中小学音乐教学中节奏训练问题的研究 [J]. 2017 (37).
- [6] 赵希娟. 浅析如何在小学音乐教学中进行节奏训练 [J]. 2020, (21).