

# 浅谈如何在小学音乐教学中贯彻知行合一理念

谭小梅

广东省韶关市乳源县金禧小学 512600

**摘要:** 素质教育主题的当下, 实践陶行知“教学做合一”的教学思想对于改革教师教学模式、改变学生学习方法和革新考核方式有着特殊意义和作用。小学音乐教学是学生义务教育阶段培养综合素质的主要课程之一, 本文就如何通过做游戏、小组活动等形式, 进一步探索将“知行合一”渗透到小学音乐教学中的有效实践策略。

**关键词:** 小学音乐; 知行合一; 教学改革

## Talking about how to implement the concept of the unity of knowledge and action in primary school music teaching

Tan Xiaomei

Jinxi Primary School, Ruyuan County, Shaoguan City, Guangdong Province 512600

**Abstract:** With the current theme of quality education, the practice of Tao Xingzhi's teaching idea of "integration of teaching and doing" has special significance and effect on reforming teachers' teaching mode, changing students' learning methods and reforming assessment methods. Primary school music teaching is one of the main courses for students to cultivate comprehensive quality in the stage of compulsory education. This article explores how to further explore effective practical strategies to infiltrate "the unity of knowledge and action" into primary school music teaching through games and group activities.

**Key words:** primary school music; unity of knowledge and action; teaching reform

“知行合一”的视角下, 小学音乐教育作为一个完整的教学体系, 不同于其他学科, 课堂教学形式具有可变性及多元化的特点, 整体教学具有较强的可塑性。在教学过程中可融入更多的实践操作, 如游戏活动、小组活动、实践操作等, 以增加教学课程的趣味性及课程内容的表达张力, 从而更好地培养学生的基础音乐素养和对音乐的鉴赏能力。

### 一、“知行合一”在小学音乐教学中的意义及作用

#### (一) 激发共鸣, 乐在其中

音乐教学不用于其他学科教学, 具有较强的开放性及延展性, 其课堂形式具有可变性及多元化的特点, 更容易将“知行合一”结合其中。而在“知行合一”的视角下, 音乐游戏教学不再是简单的教学, 需要教师去制定相应的目标及任务。比如通过模拟场景、音乐游戏或者小组合作等方式, 将抽象的音乐转化成为具象的动作或者是情绪, 不仅仅可以活跃课堂氛围, 同时可以增加学生对课本知识的接受度。通过轻松愉快的学习环境的创设有效地发起学生的共鸣度, 从而参与其中、乐在其中。更重要的是可以使学生通过“知行合一”更好地掌握音乐知识, 激发学生音乐表演的兴趣以及音乐鉴赏的综合能力。

#### (二) 丰富形式, 掌握知识

作为开放性较强的小学音乐教学, 课堂形式往往并不会局限于书本之中。在“知行合一”的视角下, 可以运用音乐小游戏或是音乐的场景模拟, 将枯燥的音乐知识学习转换为趣味性较强的课堂活动形式的丰富教学内容。音乐课堂教学的根本目的是将更多、更好的音乐知识向学生成功传授, 而在小学生的年龄局限下, 很难对抽象的音乐知识进行把握与理解。因此, “知行合一”的教学模式显得尤为重要, 教师可通过模拟生活

场景, 设计音乐游戏等趣味性的较强的游戏方式将知识呈现出来, 从而更加有效地激发学生们的学习音乐知识的兴趣。

#### (三) 提升素养, 促进发展

通过“知行合一”的视角下, 学生往往可以理解并掌握更多的音乐知识, 一方面提升了音乐知识的学习效率, 对于课本知识的吸收有显著的提升; 另一方面提升了小学生的人际交往与协作的能力, 对他们的身心健康发展具有积极的意义。例如《小花猫和小老鼠》这首歌曲的教学中, 教师可以让学生戴上自制的猫或老鼠的头饰, 跟着歌曲进行情景表演。让学生融入课堂学习之中, 充分调动学习积极性, 提高他们的动手能力及协作能力; 在完成游戏的同时, 也教会他们学习规则、遵守规则、尊重规则; 同时学生也将最大程度地掌握这首歌曲的学习。

#### (四) 有利于促进学生的全面发展

在新课改的号召下, 学生的个性化发展与全面发展都在教育改革的目标范畴中, 素质教育的目的也更着眼于培养学生的全面发展上。游戏化的音乐教育模式不仅拓宽了教育的类型及方式, 也让学生在寓教于乐的教学模式中加深对音乐的认识及理解, 培养起基础的音乐技能, 加深审美感受, 提高审美情趣, 陶冶学生的情操。这些精神上的帮助对于学生后期的发展都有着不可或缺的重要作用, 不仅促进学生的个性化发展, 拓宽潜在发展的可能性, 也有利于促进学生的全面发展, 提高他们的创新意识及创新能力, 引领着他们日后走向更远的路。

### 二、“知行合一”在小学音乐教学中的应用

#### (一) 通过情景创设增加学生的音乐代入感

情景表演再现是小学音乐教学中最较为常见的教学方式。

主要通过师生以及学生之间的互动表演作为表现形式,一方面很大程度上提高了小学音乐课堂的教学效率;另一方面也增加学生对教学内容的接受程度。在“知行合一”的视角下,因为小学音乐课堂的教学内容取材于现实生活中,所以具有在课堂中还还原现实情景的可操作性。在音乐教学中教师应充分利用这一特点,通过对音乐内容的分析与总结发现一些现实生活中的相近情景,通过情景设置鼓励学生表演或者进行编创,增加学生在音乐学习中的代入感,主动参与到其中。例如,在声势游戏《模仿下雨天》的学习中,通过不断地变化拍手,如两个手指拍打掌心表示小雨,四根手指拍打掌心表示中雨,掌心与掌心拍打表示大雨,跺脚加上掌心与掌心拍打表示雷暴雨,模拟雨强的变化。简简单单的拍手游戏却让学生生动形象地感受到节拍渐强减弱以及渐快减慢的对比。

#### (二) 通过游戏活动增加音乐学习的趣味性

在歌曲《布谷鸟》的学习中,因为此歌曲为四四拍,所以教师准备四个空盘子,并分别定义不同状态下的盘子。空盘子定义为空拍,不予以动作;放一个橘子的盘子里代表一个四分音符,予以动作拍一下手;放两个橘子的盘子代表八分音符,予以动作拍两下手;放一个苹果代表带重音的四分音符,予以动作拍一下腿。歌曲开始前,教师先带领学生感受音乐,依次在第四个盘子里加入一个橘子;再在每个盘子加入一个橘子;再在第二个第四个盘子里加入两个橘子,再把两个橘子的盘子替换成苹果,引导学生按照不同盘子的状态进行具体动作。学生不仅学习了如何区分四分音符及八分音符,还锻炼了反应能力,增加了学习的趣味性。

#### (三) 音乐特征式游戏,加强教学趣味

音乐教学中,节奏是学生必须接触的内容,也是必须掌握的内容。如果将音乐比喻成一个完整的人类有机体,节奏便是组成这个有机体的基本骨骼框架。节奏训练中,教师也可应用游戏。例如,学习4分音符、8分音符、16分音符时,教师可根据音符节奏的变动将其替换为走、慢跑与快跑,要求学生跟随音符的变化做出不同的身体律动,将抽象的节奏姿势以直观的肢体动态展现出来,便于学生感受和理解。

#### (四) 关注音乐理论知识,以游戏促进学生进步

随着国家越来越重视艺术教育,音乐理论知识教学逐渐被教师所重视。在教孩子五线谱时,孩子们总是记不住五线谱,怎么办呢。教师拿出橡皮筋,让孩子们玩“跳皮筋”的游戏。唱到哪个音,孩子们就跳到哪个音上或者间里。孩子们边玩边唱边记,很快就记住了五线谱的位置,在视唱的时候达到了很好的效果。当然,将游戏引入音乐教学,教师也要注意不能“喧宾夺主”,明确游戏只是音乐教学的一种手段,教师要利用音乐游戏的游戏性、趣味性,设计适合学生的节奏训练游戏、音准训练游戏等,不断提高学生的音乐感受力、表现力与创造力。随着信息化的发展,学生可以利用多种渠道接受音乐信息,传统单一化的音乐教学手段已经不能吸引学生的注意,而音乐游戏的参与,不仅让学生更好地掌握音乐节奏与旋律,还能让学生在音乐的互动中,增强音乐表现力,提高创新能力。

#### (五) 小组合作式游戏,丰富学生体验

小学生对未知的事物会产生较高的了解欲望,并且对一些比较生动、有趣的形式也会产生较高的了解动力。所以在小学音乐课堂上,教师应当调整理论教学与实践教学之间的比例,尽可能多的以实践教学的方式为学生解释一些理论知识,以更具趣味的形式吸引学生的学习意识,使之可以掌

握更多乐理。教师可以通过小组合作式的游戏,提高学生的学习自主性,使学生产生丰富的学习认识和体验,加深受感与理解,让学生在小组合作中更好地感受音乐所传递的情绪,并强化自身的理解能力、合作能力,使学生进一步形成音乐素养。例如,为学生介绍一些音乐名家如贝多芬,莫扎特等,如果单纯地按照理论教学的方式为学生介绍与这些音乐家有关的文字性故事,学生很容易在被动的学习中产生较强的抵触情绪,但如果教师要求学生以小组为单位,自发选择一名音乐家共同调查与之相关的信息,然后在课堂上通过扮演小老师的方式为其他小组的同学介绍与音乐家有关的内容,则能提高教学效率。在这种教学模式下,学生的学习压力会有所缓解,自身会产生更大的学习动力。并且,在彼此交换信息的过程中,学生的视野也会越来越开阔,思维会越来越活跃。此外,教师可将不同的音乐家写在小纸片上打混,要求学生抽签。抽到签的学生需要根据上面音乐家的名字,尽可能地描述与之相关的信息,其他小组同学猜测该名音乐家是哪一位,正确回答的学生可得一分。游戏结束后,分数最高的小组可获得小奖励,这一方式能够加深学生的理解,丰富其学习感受。

#### (六) 运用小组合作学习模式,组织游戏化竞赛教学

在现代小学音乐教学中,小组合作学习模式的关键价值极为突出,对于推进音乐游戏的组织实施,强化音乐课堂教学管理等具有重要意义。教师应立足实际,根据学生的不同学力特点、不同的思维习惯等客观条件,将全班学生划分为若干合作小组,实现优势互补与资源共享。在音乐游戏组织实施过程中,教师则可将小组作为基本教学单元,在组内开展游戏化教学,并设计相应的音乐教学问题,让小组成员讨论交流后得出答案。比如,在京剧脸谱等内容教学中,教师可首先向学生讲解脸谱的种类,使学生对其中的线条、色彩、样纹、图案等有所了解,然后组织游戏化竞赛,激发小组之间的竞争欲望,使每个小组参照样自己动手绘制脸谱,同步培养学生想象力,最后在小组间进行优秀脸谱评选。

### 三、结语

总而言之,在“知行合一”的视角下,小学音乐教学不再仅仅是一门基础素质教育中的副课,它是学生提升个人艺术修养,音乐品味的奠基石,更是学生锻炼自我,提升个人素质的磨刀石。“知行合一”的小学音乐教学方式与小学生的心理特点相贴合,充分调动了学生学习音乐的积极性,并对学生的音乐知识理解具有很强的提高作用,是符合新时代,新理念的教学方式,值得教师在日常教学之中贯彻落实,对促进学生全面发展起到了积极作用。

#### 参考文献:

- [1] 程郁文. 音乐游戏在小学音乐课堂教学中的应用研究[J]. 艺术评鉴, 2020(14): 138-140.
- [2] 沈雯珺. 游戏在小学音乐课程中的运用原则及实施建议[J]. 读写算, 2021(02): 103-104.
- [3] 王宁. 小学音乐游戏化教学研究[J]. 新课程(综合版), 2020(09): 160.
- [4] 阴晓璐. 音乐游戏在小学音乐教育中的作用与实践分析[J]. 课程教育研究, 2020(50): 215-216.
- [5] 黄雪霞, 郑迅风, 黄晓斐. 浅谈新时期如何培养小学音乐教学中学生的乐感与鉴赏能力[J]. 广东教学报(教育综合), 2020, 25(65): 135-138.