

初中音乐欣赏能力培养策略

王瑞娟

兰州市第六十中学 730060

摘要:常规的初中音乐教学以音乐理论、音乐技能教学为主,教师在课堂上会着重培养学生的音乐实践能力,比如传授歌唱技巧、示范乐器演奏方式等,没有结合音乐欣赏教学,使得初中生的音乐欣赏能力低下,时常让学生产生枯燥、乏味的感觉。这就出现了一个现实问题:初中生爱音乐,但是却不喜欢上音乐课,且难以自主鉴赏并分析一首音乐作品的艺术价值。显然,这就很难让学生形成高雅的审美品位。对此,初中音乐教师要主动加强音乐欣赏教学指导,既要让学生主动鉴赏音乐作品,也要引导学生以多元化的形式去分享自己喜欢的音乐风格,实现艺术交流,从而有效提升学生的音乐欣赏能力。

关键词:初中音乐;音乐欣赏能力;培养策略

Strategies for cultivating music appreciation ability in junior high school

Wang Ruijuan

No. 60 Middle School, Lanzhou 730060

Abstract: The conventional music teaching in junior high school is mainly based on music theory and music skills. In the classroom, teachers will focus on cultivating students' music practice ability, such as teaching singing skills and demonstrating the way of playing musical instruments. The music appreciation ability of students is low, which often makes students feel dull and boring. This presents a practical problem: junior high school students love music, but they don't like taking music classes, and it is difficult for them to appreciate and analyze the artistic value of a piece of music on their own. Obviously, it is difficult for students to form an elegant aesthetic taste. In this regard, junior high school music teachers should take the initiative to strengthen the teaching guidance of music appreciation, not only to allow students to actively appreciate music works, but also to guide students to share their favorite music styles in a diversified form, to achieve artistic exchanges, so as to effectively improve students' music. Appreciate ability.

Key words: junior high school music; music appreciation ability; training strategy

在素质教育背景下,更加关注学生德、智、体、美、劳全面发展,而音乐作为美育的重要载体,逐渐受到人们的重视。随着新课改的推进,逐渐对音乐教学提出了更高的要求,音乐欣赏作为音乐教学中的重要内容,自然也需要进行相应的调整与改进。音乐欣赏教学的组织过程比较复杂,教师只有密切关注新时期的音乐欣赏教学理念,采用更具系统性、科学性、先进性的教育方法,才能逐步提升教学质量。因此,在初中音乐欣赏教学中,教师应该进行更加全面的思考与探究,并根据具体的教学内容和学生的认知特点设计相应的教学策略,保障教学活动的实效性,从而循序渐进地促进学生音乐素养的发展。

一、初中音乐欣赏教学现状

大量的教学研究证明,尽管当前的初中音乐欣赏教学取得了一定的成绩,但在实际的教学过程中依然有一些问题亟待改进。第一,教学方法不够丰富。在长期以来的音乐教学中,部分教师依然在沿用单一的语言讲授的教学方式。对学生来说,这种方法是比较枯燥的,长此以往,容易使学生产生一种抵触心理。第二,教学内容与学生的学习需求不相符。在以往的教学过程中,教师往往更加关注教学活动的预设,且教学内容比较固化。在教学过程中,教师并没有关心学生是否真正喜欢。不难发现,这种情况反映了教师教学的内容没有考虑到学生的生活环境、知识储备、心理特点等因素。从实际

情况来看,当学生发现音乐作品与自己喜欢的内容相差比较大时,容易表现出一种低落的情绪,从而使教学质量大打折扣。第三,学生主体性难以得到充分发挥。受传统教育理念的影响,“灌输式”教学依然是教师采用的主要模式,而“一言堂”的现象在教学中依然随处可见。在这一教育思想的指导下,学生只能采用被动接受与机械训练的学习方式,这必然会使学生的思维活力受到抑制。上述问题的存在,导致初中音乐欣赏教学的质量迟迟无法提高。教师应该积极进行统筹思考,设计行之有效的教学策略,逐步提升教学质量。

二、初中音乐欣赏能力培养策略

(一)课堂导入的情境创设,让学生进入音乐环境

1.电教媒体导入音乐知识,调动视听感官体验

电教媒体的广泛应用使得初中音乐教学也逐步进入智能教学环境之中,在创设课堂情境时,教师也可直接整合电教媒体,将多元化的网络资源融于一体,利用多媒体教学设备展现具体的画面与声音,有效调动学生的视听感官,让学生自然而然地进入音乐欣赏情境之中。

2.生活资源呈现情境内容,让学生沉浸其中

音乐欣赏必须要遵循解放学生思想的基本理念,要尊重学生的真实情感、想象与体会,促使学生主动参与到音乐欣赏活动之中。为此,初中音乐教师要在音乐欣赏教学中导入生活资源,让学生在生活情境中回忆现实成长经历,以有效

激发学生的音乐兴趣,让学生主动欣赏音乐作品,感受音乐中的人性美。在《手拉手》一课的教学中,我就特意播放了本校校运会的开幕式宣传片,并鼓励参加过校运会的学生分享自己的运动经验。运动主题类的音乐作品很容易让学生产生一种热血澎湃、激动兴奋的感觉,而当我让学生讲述他们在校运会上的运动经验时,本班学生的情绪也非常高涨,分享了自己在运动会上所遇到的趣事,以及取得名次时骄傲、激动的心情。这样一来,本班学生就能带着这种熟悉的情感去欣赏《手拉手》这首活泼动感、热血澎湃的歌曲,主动探索歌曲的乐句特点与音乐要素的表达方式。

3. 游戏活动导入音乐知识,激发学习兴趣

在初中音乐教学中组织游戏活动体现的是寓教于乐的新思想,而之所以要在音乐欣赏课上组织游戏活动,便是为了解放学生的思想,让学生以更轻松、更自主的状态去欣赏音乐。而且,游戏导入有一个突出优势,即可以让学生从放松、娱乐的状态顺利过渡到音乐欣赏状态,更易于发散学生的思维意识,让学生主动欣赏音乐。因此,初中音乐教师要尝试利用音乐游戏导入课堂教学活动,有效激发学生的学习兴趣,为后续的音乐欣赏做准备。

(二) 音乐欣赏过程中的师生互动,让学生自主鉴赏

1. 补充音乐文化知识

初中生的人生经历不足是不争的事实,所积累的音乐文化知识也稍显匮乏,如果他们无法全面了解一首歌曲的创作背景和作者的表达意愿,那么在欣赏音乐作品时便会出现偏差,无法准确把握音乐作品的人文价值。因此,在音乐欣赏中,教师要及时补充音乐文化知识,以让学生自主欣赏音乐作品。

2. 采用留白技巧

留白是一种非常重要的课堂教学技巧,是指通过适当的停顿、沉默让学生感受音乐作品的音乐要素与艺术表现特色,以及歌曲中的深厚情感,由此激励学生、启发学生,让学生自主进行音乐欣赏。为此,教师要采用留白技巧,让学生有足够的时间去感受歌曲的人文要素。

(三) 音乐拓展中的创新教学

音乐教育是发挥学生想象力与创造力的重要活动,初中生应该尽量保持良好的精神状态与创新意识,主动参与音乐创新活动,展现自己喜欢的音乐风格,在创造中进一步感知音乐要素的特点,以进行深层次的音乐欣赏。为此,初中音乐教师要主动组织音乐创新活动,引导学生创编歌词、制作曲谱,或者是让学生参演音乐剧,让学生全身心地融入到音乐世界中,以进一步提高学生的音乐欣赏能力,为培养学生的音乐素养做准备。另外,我还会组织学生参加音乐创编活动,因为在创编中,初中生能够进一步感知音乐基本要素的特点,自主调整歌曲的旋律、节奏,用音乐要素去表达不同的情感与思想,自主欣赏音乐艺术。在《莫斯科郊外的晚上》歌曲教学结束之后,我就鼓励本班学生改编歌曲的旋律与节奏,以有效引导学生欣赏音乐。之后,我会组织音乐表演活动,让学生(或小组)表演创编后的歌曲,对比《莫斯科郊外的晚上》原作,让学生说出哪一种音乐表现形式更和谐、美好。

(四) 引入丰富作品,拓展欣赏范围

1. 欣赏民族音乐作品

音乐欣赏能力的发展是一个漫长的过程,在这一过程中,不能仅仅依靠课内音乐作品,需要及时对音乐欣赏的范围进行拓展。而其中最为重要的一点,就是引导学生广泛欣赏优

秀的民族音乐。从学科特点来看,音乐是进行文化传承的重要载体,而弘扬民族的多元音乐文化,有利于使学生的个性得到充分发展。因此,教师应该以新课标为依据,在音乐和相关文化领域的教学中,将我国各民族优秀的传统音乐作品与形式作为教学内容之一,拓展欣赏教学范围。欣赏民族音乐的过程,也是引导学生了解民族风情与民族文化的过程,可以使学生产生一种民族自豪感。在初中阶段的民族音乐欣赏中,涉及多种不同的艺术形式,如戏曲、民歌等,都是学生需要充分感受和体验的内容。

以《我们是工农子弟兵》为例,这段音乐作品出自京剧《智取威虎山》。毋庸置疑,京剧是我国一种传统的戏曲剧种,也是我国影响最大的戏曲剧种。因此,在音乐欣赏教学中,笔者引导学生对京剧作品进行了重点欣赏。从学情来看,学生对京剧的了解是比较少的,所以笔者在教学中补充了一些相关的音乐资料,如对京剧的音乐文化特征,学生学习了京剧的表现手法、行当分类、唱腔分类、发音技巧、特有名词、格式分类、京剧脸谱、伴奏乐器、舞台道具等内容。最终,利用这种方式,为学生深入欣赏京剧初步奠定了知识基础。

2. 欣赏国外音乐作品

在当前的社会背景下,需要使学生形成多元化的文化视野。从音乐学习的角度来看,对国外音乐作品的欣赏,可以给学生提供更加广阔的音乐学习空间,从而促进学生音乐能力的发展。因此,在初中音乐欣赏教学中,教师应该结合教学内容引入国外音乐作品,让学生直观地了解不同国家音乐作品的风格。

以《第五(命运)交响曲》为例,交响乐是西方一种具有代表性的音乐形式。在本单元的音乐欣赏教学中,笔者首先引导学生了解了交响乐的发展起源、交响乐队的形成、发展历史、古典交响乐、主要特征、交响乐的流派,同时,指导学生简单学习了如何从体裁、乐章构成等角度对交响乐进行欣赏。除了掌握基本常识之外,还需要结合音乐作品的背景进行赏析,这样,才能使学生在《第五(命运)交响曲》中体会到作者所赞美的英雄的战斗意志,感受到一种战胜命运、不怕黑暗、争取光明的决心,从而使学生受到音乐作品思想的震撼。

四、结束语

总而言之,在初中音乐教学过程中培养学生的音乐欣赏能力非常关键,教师要突出学生的音乐感受、音乐理解,让学生主动讲述自己的音乐欣赏感悟,从而切实提高学生的音乐欣赏能力。本文论述了我在音乐欣赏教学实践方面的经验探索与教学认知,希望对同行有所启发,以进一步完善培养学生音乐欣赏能力的可行策略,为落实音乐学科教学改革积累有效经验。

参考文献:

- [1] 陶倩.刍议中学音乐欣赏教学新模式构建策略[J].课程教育研究,2018,(27):203.
- [2] 黄容,资利萍.关于提高初中音乐欣赏教学效率的对策研究[J].中国文艺家,2018,(06):177-178.
- [3] 杨淑琴.如何做好初中音乐课堂中的欣赏教学[J].青少年日记(教育教学研究),2018,(06):67.
- [4] 茆卫华.科学开展初中音乐欣赏课的策略[J].基础教育研究,2020(04).