

戏剧影视美术设计跨专业融合的教学改革探索

乔 慧

渭南师范学院 714000

摘要: 伴随着我国教育体制改革的不断深化推进, 国家对于学生群体的综合素养能力培养再一次提出了新的要求, 在这样的教育政策趋势引导下, 不同专业的跨越融合教学问题越来越引起了专业教师的广泛关注和热烈讨论。本文针对大学这一教学阶段就如何能够更好地加强戏剧影视美术设计的跨专业融合改革问题进行了深层次的研究讨论, 希望能够帮助相关专业教师在进行实际的教学改革优化过程中引发更多的思考, 从而在整体上为促进学生的综合素养水平提升起到深远的铺垫作用。

关键词: 戏剧影视; 美术设计; 跨专业融合

Exploration on teaching reform of inter-professional integration of drama, film and television art design

Qiao Hui

Weinan Normal University, 714000

Abstract: With the continuous deepening of the reform of my country's education system, the state has once again put forward new requirements for the cultivation of students' comprehensive literacy and ability. Under the guidance of such educational policy trends, the problem of cross-integrated teaching of different majors has become more and more caused. It has attracted extensive attention and heated discussions by professional teachers. This paper conducts in-depth research and discussion on how to better strengthen the inter-professional integration reform of drama, film and television art design in the teaching stage of the university, hoping to help relevant professional teachers in the process of actual teaching reform and optimization. Therefore, it plays a far-reaching role in promoting the improvement of students' comprehensive literacy level as a whole.

Key words: drama film and television; art design; cross-professional integration

一、引言

随着当今社会在发展过程中对于不同行业基础素养能力的要求提升, 各个行业都在实现着更加全面的创新发展, 而戏剧影视美术设计在教育领域当中的专业地位相对较为突出, 因此也应当顺应时代发展趋势进行更加全面的教学改革探索。为了能够更好地加强戏剧艺术美术设计的跨专业融合发展效果, 相关专业教师应当进一步优化自身的教学理念, 通过结合国内外先进的跨专业教学模式创新和相关手段应用作为自身的教学工作参考, 同时针对融合改革发展过程中存在的相关问题进行有效优化, 最终为进一步提升相关专业的教学质量提升起到深远的积极促进作用。

二、戏剧影视美术设计跨专业融合的教学改革必要性

(一) 有效适应行业发展需求

在传统的戏剧影视美术设计专业发展过程中, 由于整体的行业发展趋势和技术应用往往形成了较为系统的教育培养模式, 因此教师往往将更多的教学工作侧重点集中在对于现有知识体系的讲解和引导上, 这样的实际情况不仅能够为学生未来的实习就业提供更多的理论知识储备, 同时也能够进一步夯实学生的学科专业基础。但是伴随着信息化技术的深入发展, 戏剧影视美术设计的相关平台和技术手段得到了飞速的发展, 同时由于应用技术的种类多样性进一步提升, 也使得整体行业面临着巨大的技术发展和产业转型。^[1]在这样的时代发展背景影响下, 相关企业的实际用人需求已经与传统的教学模式产生了较大的距离, 因此学生按照传统的学习模式并不能够更好地适应行业的实际发展需求, 自身的未来发展也会受到较大的抑制。因此为了能够更好地适应行业的实际发展趋势, 相关专业教师通过有效加强戏剧影视美术设

计的跨专业融合质量, 不仅能够对更加多元化的专业知识内容和技术手段进行深入的理解和应用, 同时也能够为进一步凸显戏剧影视美术设计相关专业的智能化素养培养起到深远的影响意义。这样的教学形式创新不仅能够进一步满足行业发展和企业运营的实际需求, 同时也能够进一步拓展学生的未来就业发展方向。

(二) 有效提升专业人才素养

伴随着戏剧影视美术设计专业进一步迈入创新发展的新阶段, 相关教师只有进一步提升自身的跨专业教学改革质量, 才能够进一步提升专业学生的人才素养水平, 并且为跟上行业发展的整体趋势起到深远的积极促进作用。这不仅体现在相关教师, 需要在专业教学工作中进一步引入相应的创新育人思想, 同时针对专业学生自身和外界两个层面进一步拓展更加多元化的专业知识领域。这样不仅能够更好地加强学生对于知识理论和实践能力的有效结合, 并且为后续的实习工作开展打下比较深远的技术作用, 同时也能够在另一方面为进一步推动学生各个专业基础知识的结合效率起到深远的积极促进作用。

(三) 有效促进行业创新发展

相关院校以传统的教学形式和相关思维进行人才的培养不仅与行业的跨界发展需求产生了较大的矛盾, 同时也会造成相关行业的人才输送质量受到进一步的负面影响, 最终影响了整个行业的实际创新发展效果。为了能够更好地避免这样的问题进一步发生, 同时更加高效的促进整个行业的创新发展, 相关院校管理人员应当进一步加强戏剧影视美术设计跨专业融合的教学改革质量, 不仅能够结合多元化的专业基础知识提升学生的文化学习体验氛围, 同时也能够在潜移默化下有效提升学生的审美素养水平。同时也能够在另

一方面加大各个专业教师的沟通和交流,从而不仅能够进一步促进专业教学之间的联系,同时也能为促进学生形成更加全面系统的知识运行体系起到深远的影响意义。^[2]除此之外,院校管理人员还应当进一步坚持将跨专业融合思想落实在实际意义的教学引导工作中。这样不就能够为进一步加深跨专业融合的教学改革效果,同时也能够有效提升学生的知识应用实践能力,并为之后推动整个行业的创新发展起到深远的影响作用。

三、戏剧影视美术设计跨专业融合的教学改革措施

(一) 有效建立校企合作协同的创新培养模式

在传统的戏剧影视美术设计跨专业融合工作开展过程中,院校往往只是通过针对教师和相关课程形式进行改革创新,在对于整体行业发展和技术应用实践的优化时常常不能够达到较好的实际效果。最终不仅造成整体的教学改革,质量得不到有效提升,同时也造成了相关专业学生的实际就业和发展受到一定程度的抑制。为了能够更好地解决这样的实际问题,相关院校管理人员应当进一步加强与相关企业的沟通和交流,从而更好地建立校企合作协同的创新培养模式。在实际的合作工作开展过程中,首先应当结合线上线下协同发展的技术形式构建实践教学平台,从而不仅能够更好地实现对于学生实践能力的培养与提升,同时也能够进一步增加学生的实习经验。其次,相关专业教师在进行教学工作开展过程中应当更多地引入企业发展过程中的相关案例,从而不仅能够进一步增加学生对于相关企业和工作岗位内容的有效了解,同时也与后续的合作交流工作开展起到深远的铺垫作用。^[3]再次,相关专业教师应当与企业的岗位人员进一步加强合作和交流,从而进一步构建双师型教育模式。这样的教学形式优化不仅能够针对学生的理论知识进行全方位的实践落实,同时也能够在实际的知识细节当中为学生补充相应的实践应用经验,并为最终促进学生的理论实践结合能力起到深远的影响作用。最后,校企合作协同的创新培养模式也能够进一步加大对于学生跨专业教学设施的有效投入,从而不仅能够构建功能更为全面的舞台来供学生进行实际操作,同时也能够在另一方面通过构建信息数据库的方式来进一步方便学生完成跨专业知识的获取和掌握。

(二) 有效构建校际交流合作平台

为了能够更好地消除院校在教学改革工作中自身发展的局限性,优秀管理人员应当有效构建校际交流合作的相关平台。这样的工作内容创新不仅能够更好地促进不同地区院校管理人员和相关专业教师的沟通和交流,同时也为进一步促进不同区域的实际教学改革质量起到深远的指导意义。在实际的教学工作开展过程中,相关教师通过应用校际交流合作平台不仅能够加强对于跨专业教学形式的创新发展质量,同时也能够鼓励学生将自身创作的相关内容在线上平台的有效展览。这样的工作内容不仅进一步激发了学生的实际学习自信心,同时也有助于学校之间的学生进行更加深入的学习拓展交流。除此之外,院校群体应当进一步针对戏剧影视美术设计的跨专业教学改革进程进行有效分析,并结合不同区域不同产业发展的相关特点进行未来方向的有效指导。^[4]并且通过结合不同院校专业教师人才的交流和讨论,并结合相应的讲座形式来进一步推动学生群体对于整体行业发展趋势的进一步了解,同时也为能促进学生了解对于戏剧影视美术设计专业在国际化发展过程中呈现的实际特征。

(三) 加强以实践能力为主要培养目的的项目制课程教学模式

在传统的戏剧影视美术设计跨专业融合教学改革工作开展过程中,由于传统的教学模式主要还是以理论知识的讲解和引导为主,因此学生的实践能力始终停留在课堂教学的简单应用之中,不能够更好地满足实际行业发展和企业的人员需求。为了能够更好地解决这样的实际问题,相关教师应当

对于整体的课程教学模式进行有效创新,从而不仅能够结合项目制课程教学模式来进一步提升学生对于自身理论知识的应用效果,同时更加贴近就业发展的相关形式也能够为学生广泛应用跨专业知识内容提供更加丰富的实践经验。^[5]例如在北京电影学院的专业课程教学模式创新过程中,请问教师为了能够更好地融合跨学科的相关教学理念,将自身的教学形式与舞台科技和新媒体创新发展趋势进行广泛结合,并且将相应的教学内容转化为4个彼此独立的创新项目模块。这样不仅能够更好的方便学生针对其中中国传统影视的实践教学模块进行有效的探索和应用,同时也能够更好的结合校外的实习基地进行自身知识应用能力的有效拓展。

(四) 进一步构建学术交流模式

为了能够更好地加强学生对于跨专业知识内容的实际融合效果,相关教师还应当进一步构建全新的学术交流模式,从而不仅能够针对行业发展过程中的经典案例进行全面的分析,从而更好地将不同的专业知识进行有效的整合和筛选引导。同时也能够在另一方面鼓励学生针对自身的跨专业知识理解进行有效表达,同时在与其他学生进行沟通和交流的过程中不断提升自身的知识体系构建质量。除了对于学生层面的交流模式创新之外,相关教师还应当引入行业发展过程中的企业专业人才进行相应的讲座,从而不仅能够进一步拓展学生对于先进行业理念和戏剧精神的有效认知,同时也能够在教学引导过程中进一步提升学生的审美水平和创作境界。这样的学术交流模式创新不仅能够更好的帮助学生认清自身的跨专业学习短板,同时也能够结合其他人的学习和优势进行有效的借鉴和发展,从而不断提升自身的核心素养水平。另外,教师在进行学术交流模式的应用过程中不仅需要针对不同学科的相关知识内容进行引导和延伸,同时还更需要结合相应的实践案例进行更加全面的剖析,从而不仅能够为学生提升自身的开放和包容心态,同时也能够在另一方面提升学生的艺术嗅觉敏感性起到深远的影响意义。

四、结束语

综上所述,在国家和社会对于未来人才的全方位复合培养的核心要求指导下,相关专业教师应当进一步提升自身的教学主观能动性,成了更好的结合跨专业融合发展的创新模式来进一步探索全新的育人途径。最终不仅能够针对整体的课程结构和具体教学内容进行有效创新,同时也能够进一步激发学生对于不同专业知识的深入理解和有效联系,并为学生后续的学习和就业发展起到深远的指导作用。

作者简介:乔慧 1982.10.27 女 汉族 山东日照人,单位:渭南师范学院 714000 讲师 研究生 硕士 研究方向:戏剧影视舞台设计

参考文献:

- [1] 林昱. 戏剧影视美术设计跨专业融合的教学改革探索[J]. 鞋类工艺与设计, 2021(12): 38-39.
- [2] 陈新武, 任晓阳. 经管类多专业融合仿真实验教学改革探索与实践——以湖北经济学院为例[J]. 物流工程与管理, 2020, 42(12): 187-191.
- [3] 刘奇, 薛德坤, 张婉佳. 高职院校云计算专业融合传统技术下的教学改革探索[J]. 科技风, 2020(33): 98-99.
- [4] 林国超. 跨专业融合的创新课程教学模式探究——以福州外语外贸学院为例[J]. 对外经贸, 2017(08): 139-140+160.
- [5] 李云霞. “互联网+”时代计算机教学与其他专业融合的改革探索——以汽修专业为例[J]. 教育现代化, 2016, 3(09): 29-30+34.