

# 基于创新能力培养的高校舞蹈编导教育研究

李 硕

南阳理工学院 河南 南阳 473004

**摘要:**随着我国经济的不断发展,教育模式也发生了较大的改变,现在高校对学生知识教学时,一方面需要注重学生对基础知识能力的掌握情况,另外一方面也需要认识到学生创新能力提升的重要性,这样才能保证学生在今后的发展中可以做到全面发展。本文主要分析了基于创新能力提升高校舞蹈编导教育研究的策略,希望可以给教师在教学中提供一些帮助和思考。

**关键词:**创新能力;高校;舞蹈编导教育;研究

## Research on choreography education in colleges and universities based on the cultivation of innovative ability

Li Shuo

Nanyang Institute of Technology, Nanyang, Henan 473004

**Abstract:** With the continuous development of my country's economy, the education model has also undergone great changes. When colleges and universities teach students knowledge, on the one hand, they need to pay attention to the students' mastery of basic knowledge and ability, and on the other hand, they also need to recognize that students The importance of improving innovation ability, so as to ensure that students can achieve all-round development in the future development. This paper mainly analyzes the strategies of improving the education research of choreography in colleges and universities based on innovation ability, hoping to provide some help and thinking for teachers in teaching.

**Key words:** innovation ability; colleges and universities; choreography education; research

### 一、引言

社会的飞速发展下,高校对学生的发展也提出了新的要求,新课改下,高校需要结合时代的特点,对学生进行教学模式创新,让学生的学习期间可以了解到创新能力提升的重要性。因此,学校需要对高校编导教育特点进行分析,加强创新意识的提升,这样才能让学生在在学习中形成一种良好的学习意识,促使学生在高校舞蹈学习中可以做到综合发展。

### 二、高校舞蹈编导下提升学生创新能力的重要性

现在高校对学生知识进行舞蹈编导教育的过程中,对学生的培养方案提出了新的内容,舞蹈编导教育和其他专业内容存在着不同,教师对学生展开知识内容教学时,需要认识到艺术编导的特殊性,这样才能对学生展开综合教学。编导教育往往是需要学生在学习的过程中,通过对舞蹈内容的构思以及舞蹈动作的编排,来体现人物的思想感情,在这个过程中,学生可以利用一些简单的故事情节让学生进行人物塑造,从而给观众带来一种不同的欣赏体验。这是当前高校舞蹈编导的教学特点,这种方式下,搞笑只有不断地提升学生创新能力,才可以加强舞蹈动作的转变,让学生在以后的学习中可以不断地创新舞蹈表现形式,在编导教育中实现综合发展。创新能力在应用的过程中并不是一蹴而就,高校需要结合学生的认知结构、专业特色、发展能力等多个方面进行分析,这样才能给学生制定不同的训练内容,让学生认识到创新能力的现实教学意义。

此外,舞蹈编导教育一般是两部分内容,主要是围绕着编和导两部分内容构成的,前者是需要学生结合实际创造相应的艺术内容,编撰相应的舞蹈段落,利用舞蹈语言来给学生展示内容。后者人们主要是利用导演、引导的方式,将这些编排应用到形体当中,通过导演的环节,将整个故事完整的展现给人们。这两部分无论是哪部分的教学环节,教师在

教学中都需要较多的想象能力,多学生创造意识的训练具有十分重要的意义。所以教师在舞蹈编导教育中需要认识到学生创新能力提升的意义,这样才不断地提升教学质量,让学生在教学中可以做到全面发展。

### 三、当前高校舞蹈编导教育教学现状

#### (一)教学模式有待提升

现在高校对学生知识进行舞蹈编导教育时,需要认识到目前高校在舞蹈编导教育中存在的不足,这样才能制定出新的教育方案。我国高校目前的舞蹈编导教育方案还在采用着传统的教育模式,这种教育模式比较单调,一般是以教师作为中心进行整体教学,在教学中教师通过自己的教学经验,对学生开展理论知识讲解,学生在学习期间虽然可以对这些理论知识进行充分了解,然而学生对教师的依赖性比较高,这对学生自主学习能力的提升具有一些阻碍作用。在高校的编导教育中,由于教师教学任务比较重,教师很少有时间开展教育实践活动,导致学生无法做到创新能力的整体提升。

此外,现在学生在进行舞蹈编导教学内容知识学习时,教师和学生之间的教学气氛比较混乱,导致学生在学习过程中往往是处于一种被动的地位,未能尊重学生的发展规律,这些都不利于学生自我能力的展现,而且打消了学生的学习积极性,让学生在舞蹈编导学习中通常是表现得中规中矩,编排出的作品也无法展示其中的灵魂,导致教师教学质量无法提升。

#### (二)教学资源稀缺,学生学习能力不足

舞蹈编导教育专业知识内容比较多,教师对学生知识进行讲解的过程中,一方面需要注意到学生的发展能力和学习能力,另外一方面需要加强教学资源的综合利用,这样才能改善师生关系。然而现在高校对学生知识进行舞蹈编导知识教育时,学生在练习中长期处于舞蹈室当中,所以教师对学生知识进行讲解时,学生也只是根据教师的讲述来进

行故事创新,无法形成自己的学习理念。高校中的艺术生自身在人文学科知识方面比较薄弱,而且学生的社会阅历也比较少,导致学生在选择舞蹈素材时,无法选择合适的素材。这些因素对学生创新能力的提升都具有一些不利影响,现在高校受到一些外界环境的影响,在舞蹈编导教育中教学资源还存在着一些不足,无论是教学资源还是舞蹈实验设备,这些都无法对学生提供,学生在长期学习中难以寻找到新的素材,导致学生的创造灵感容易枯竭。这些是我国高校在教学中比较常见的一些问题,教师在工作中可以认识其中的不足,创新相应的教学方案。

#### 四、高校舞蹈编导教育下培养学生创新能力的途径

##### (一) 创新教学模式,尊重学生主体

教师对学生舞蹈编导教育模式创新时,需要加强教学模式的创新,这样不仅可以提升学生的学习质量,还可以让学生在今后的学习中认识到创新能力在舞蹈编导教育中的教学意义和教学价值。传统的教学模式中,教师因为受到传统教学因素的影响,学生在学习期间难以认识到自己在课堂中的教学地位,所以教师在教学中可以加快教学模式的转变,让舞蹈编导教育中设计相应的实践教学环节,这样不仅可以推动教师教学质量的提升,还可以让学生接受新时代的教育,带给学生一种全新的教学体验。教师在创新教学环节时,需要尊重学生在课堂中主体地位,结合舞蹈编导教育中的内容,给学生设置相应的教学活动,让学生在学习期间可以按照自己的主观能动性来进行学习,帮助学生做到个性化发展。在这个过程中,教师可以通过一些简单的实践活动来激发学生的学习兴趣,让学生在教学活动中可以发表自身的见解,这样才可以让学生在学的过程中感受到学习的乐趣。

此外,教师在改变教学模式的过程中,可以通过一些启发式、合作式的教学手段对学生展开知识内容讲解。高校学生一般具有自己的学习习惯和理论知识体系,所以教师对学生教学时,可以让自己担任一种引导者的角色,让学生根据自身的思考来编写故事。教师在学生进行知识内容编写的过程中,教师可以提供相应的指导,让学生在编导中可以做到有效创新。所以教师在教学中需要认识到传统舞蹈编导教育中的不足,利用教学活动模式的转变,提升学生的创造能力,让学生在舞蹈编导创作中感受到学习的乐趣。

##### (二) 利用多媒体技术,丰富知识能力

教师对学生舞蹈编导中,可以引进一些先进的教学技术对学生展开教学,这样不但可以提升教师的教学质量,还可以让学生在学的过程中,不断的积累素材,为学生创新能力的提升打下基础。从上面的教学现状中我们可以看到,高校中的舞蹈编导教育中创新能力无法提升的一个环节,主要是学生素材积累比较薄弱,学生在编导素材创作的过程中,没有较多的素材资源,所以教师在教学中可以通过多媒体技术,给学生寻找相应的教学视频和生活视频,让学生对这些素材进行自我加工和整理,帮助学生在学的过程中寻找到灵感,让学生可以丰富自己的知识结构。教师在利用多媒体技术展开知识内容教学时,教师可以通过网络技术来调查观众比较关注的事物,对学生进行理论讲解,让学生在创作时,以观众喜欢的事物作为创作基础,加入自己的舞蹈理念,这样可以给观众带来不同的体验,也可以让学生在创作的过程中,形成一种正确的认知。

此外,教师在给学生提供舞蹈素材的过程中,教师也可以利用一些民族舞蹈对学生展开教学,我国是一个多民族的国家,每个民族具有自己的特色,这些都可以对学生的编导提供舞蹈素材。像教师可以利用多媒体技术给学生展示藏族的狮子舞、朝鲜族的农乐舞等,这些具有浓厚的地域色彩舞

蹈也可以给学生一种新的编导理念,加强学生创新能力的综合提升。在给学生讲解这些素材中,教师还可以给学生讲解不同民族的信仰、饮食习惯、特色文化等这些人文学科知识,做到综合性教学,让学生在舞蹈编导时认识到这些素材的精神实质。只有这样才可以丰富学生的素材资源,让学生在积累素材的过程中散发自己的创造性思维,实现教学质量的整体提升。

##### (三) 开设实践环节,培养学生创新思维

高校教师对学生舞蹈编导教育时,想要提升学生的实际创新能力,不仅要提升学生对基础知识的能力,还需要开设相应的实践活动,让学生在课堂学习中,可以将教材中的知识内容应用到实际编导活动当中,从而提升学生的学习积极性。教师在教学中可以给学生从多个角度讲解舞蹈编导中需要注意到的环节,对其中的音乐、灯光、结构以及故事环节等进行多个角度的分析,这样才可以让学生在编导的过程中,对这些环节形成一种全新的认知。教师开设实践活动的过程中,可以利用课堂时间给学生一些实践活动环节,让学生结合教材中讲解过的知识内容进行编导,教师可以观察学生的学习情况,在学生编导期间,给学生提供科学的指导。

此外,教师在教学中还可以利用高校中的社团活动和一些民间的舞蹈艺术团,让学生提升创新能力,这样可以吸引学生的主观能动性,让学生在今后的学习中可以做到综合发展。在进行社团活动时,教师可以给学生相应的主主题,让学生结合主题内容,进行舞蹈编排、故事整合、塑造相应的舞蹈形象,这样可以让学生在创作的过程中,将多个学科知识结合在一起,利用专业知识能力设计出合适的编导故事,这样既可以创新舞蹈编导教育活动内容,还可以让学生在参与活动的过程中,形成一种开放的心态,养成一种良好的学习精神。这种方式也是舞蹈编导教育中提升学生创新能力的一种手段,所以教师在设计实践活动时,需要注意到学生的学习特点,综合利用社会中的教学资源,这样才可以给学生带来全新的教学体验,帮助学生在舞蹈编导教育中不断的锻炼实践能力,提升学生的反应能力和创新能力。

#### 五、结束语

从上面的分析中,我们可以看到创新能力在高校舞蹈编导教育中具有十分重要的意义,所以教师对学生知识内容讲解时,需要突破传统的教学模式,加强教学手段的创新,这样才可以帮助学生认识到创新能力在教学中的教学意义和教学价值。此外,教师在教学中也需要不断地提升教学素养,加强教学手段的创新,设计实践活动,让学生在课堂中可以发挥自身的主观能动性,帮助学生在新时代下做到全面发展。

作者简介:李硕,1988.09,男,汉族,河南南阳人,硕士研究生,研究方向:舞蹈教学,艺术学

#### 参考文献:

- [1] 陈燕敏. 高校舞蹈编导人才培养模式创新与构建路径探究[J]. 中国文艺家, 2020(06): 178+181.
- [2] 张格. 基于创新能力培养的高校舞蹈编导教育研究[C]//2019年中国尔雅文学与华彩艺术学术研讨会论文集., 2019: 17-18.
- [3] 薛亮. 探讨高校《舞蹈编导》课程考核改革的趋势[J]. 大众文艺, 2016(08): 219.
- [4] 黄亚. 湖南省普通高校舞蹈学专业课程设置现状分析与对策研究[D]. 湖南师范大学, 2013.
- [5] 李锐. 普通高等院校舞蹈编导专业课程建设与改革研究[D]. 山东大学, 2011.