

赣鄱传统工艺传承人才培养缺失与对策研究

邱璟¹ 熊婷婷² 刘成武³

南昌大学 江西南昌 330025

摘要:民间文化是由社会民众集体创造出的一种通俗文化,体现出了自发性和娱乐性,展现了民众的智慧、情感与思想,表达了民众的生活方式与美好愿景。民间文化是中国优秀传统文化的一部分,对个人与社会的发展都具有不容忽视的作用,尤其能陶冶人的情操,提升人的文化素养,滋润人的生活,促进社会文化产业的发展。不过,在互联网技术飞速发展的过程中,人们对民间文化的重视程度越来越低,不少民间文化都淡出了大众视野,这是值得引起重视的。本文将聚焦于赣鄱地区的传统工艺,试着分析传承赣鄱传统工艺的价值所在以及传承的方法,并简述赣鄱传统工艺传承人才培养的缺失问题,以供参考。

关键词:赣鄱地区;传统工艺;传承人才;培养路径

Research on the shortage and countermeasures of talent training for the inheritance of Ganpo traditional craftsmanship

Qiu Jing¹ Xiong Tingting² Liu Chengwu³

Nanchang University, Nanchang, Jiangxi 330025

Abstract: Folk culture is a kind of popular culture created by the collective of the people. It reflects the spontaneity and entertainment, shows the wisdom, emotions and thoughts of the people, and expresses the people's way of life and beautiful vision. Folk culture is a part of China's excellent traditional culture, and it plays an important role in the development of individuals and society. However, in the process of the rapid development of Internet technology, people pay less and less attention to folk culture, and many folk cultures have faded out of the public view, which is worth paying attention to. This article will focus on the traditional craftsmanship of Ganpo area, try to analyze the value of inheriting the traditional craftsmanship of Ganpo and the methods of inheritance, and briefly describe the lack of talent training for the inheritance of traditional craftsmanship in Ganpo for reference.

Key words: Ganpo area; traditional craftsmanship; inheritance of talents; training path

一、引言

赣鄱指的是江西省,赣是指赣江,鄱是指鄱阳湖,这一江一湖都属于江西,对江西文化的发展产生了深远影响。赣鄱传统工艺包含了流传于江西民间的诸多艺术形式,诸如庐山篆刻、九江封缸酒酿制技艺、庐山云雾茶制作技艺以及修水麟祥堂罗盘制作技艺等等,彰显了江西人民的独特艺术风情和文化涵养,体现了江西地域的民俗风味和文化气质。不过,赣鄱传统工艺的传承力度在近些年有所下降,从事传统工艺的人数越来越少,不利于赣鄱文化产业的发展。为了发扬我国优秀的民间文化,推动传统工艺的传承与进步,应当围绕人才培养缺失的问题制定解决对策。

二、赣鄱传统工艺传承的价值

(一) 文化价值

在赣江与鄱阳湖的滋养下,江西人民创造了丰富多样的民俗文化活动,孕育了独具一格的传统工艺美术,为生活增添了无尽的乐趣与魅力。传统工艺美术作品中承载了赣江与鄱阳湖地域的风土文化,是江西民风与文化素养的艺术体现。赣鄱地区的传统工艺美术也经常会在江西的各种民俗活动中出现,为民俗活动添上许多艺术元素,赋予民俗活动以美感。在赣鄱地区的传统工艺美术作品中,还寄托了人们对美好生活的向往,并通过各种形象表现出来。比方说,在过年时,当地百姓会在窗上张贴由莲花和鱼所组成的剪纸,这个形象表达了人们对粮食丰收的希冀;再比如,在拜寿时,会出现龟、松树和仙翁等形象,意味着希望老人可以洪福齐天、福寿康宁。基于此,通过传承赣鄱地区的传统工艺,还可以传

播和发扬当地的民俗文化,推动赣鄱文化产业的发展,具备相当高的文化价值。

(二) 审美价值

人们都会发自本能地欣赏美、追求美、创造美,而艺术作品常成为人们欣赏美和创造美的对象。不过,要想感受到艺术作品中的美,或者是创造出富含美感的艺术作品,就必须具备审美能力,要能在情感、思想、文化、历史和理论等因素的作用下对艺术作品形成看法、产生感悟,继而捕捉到艺术作品中的美。审美活动对于人而言是极具意义的,其不仅可以激发人内心的真善美,净化人的心境,还可以提升的人文情怀和艺术素养。赣鄱地区的传统工艺作品都是艺术的具体表现形式,蕴含着江西的本土文化内涵,同时也散发着普遍性的艺术之光,能够提高人的审美能力,为人们创造审美的环境,使人们近距离地感受美、亲近自然、享受美术所带来的视觉冲击和精神升华,使人们能够暂时地沉浸在色彩、文化、民俗、思想和情感之中,为人们的生活创造意义。

(三) 经济价值

赣鄱地区的传统工艺品还具有很高的经济价值。最显而易见的一个例子就是,景德镇陶瓷广为天下所知,全国各地的人民都对景德镇的陶瓷耳熟能详,去江西旅游时多数人都购置一定数量的景德镇陶瓷,作为旅行纪念和美术收藏,这样就会带动景德镇陶瓷产业的经济,为江西经济的发展提供活力。在互联网技术高度发达的社会背景下,如果能够传承好赣鄱传统工艺,并做好宣传工作,将会大大促进赣鄱地区的经济发展,为赣鄱地区注入源源不断的活力。在新的市场竞争环境下,如果赣鄱地区的传统艺人能够探索出适应于

市场经济与社会特征的运营模式,将传统工艺品展现给大众,让大众感受到寓于工艺品中的江西本土文化、自然环境和民俗生活,并推动传统工艺品的产业化与标准化,将能够开发出可观的经济价值,为赣鄱地区的传统工艺产业带来经济收益,并在经济基础的支撑下进一步发展传统工艺,形成良性循环。

(四) 教育价值

赣鄱地区传统工艺除了具有文化价值、审美价值和经济价值,还具备一定的教育价值。这种教育价值主要体现在两个方面。首先,通过传承和发扬赣鄱地区的传统文化,可以对大众起到一定的教育作用。在很多赣鄱传统工艺品中,都蕴含着神话、历史和英雄人物等元素,这对提高大众的文化素养、拓展大众的文化视域具有不容小觑的作用,在向大众渗透江西本土民间文化的同时,大众的文化水平也随之提升。其次,高校在教学过程中如果能够将赣鄱地区的传统工艺文化引入课堂,将能提升学生的文化素质,丰富课堂内容,尤其是对于艺术类和文学类专业的学生而言,在赣鄱地区传统工艺品的影响下,其想象力、文化底蕴、艺术表现力和创作力都会得到提升,从而能够提升教学价值,促进学生的全面发展。

三、赣鄱传统工艺传承人才培养的缺失与思考

赣鄱传统工艺传承人才的缺失主要归结于以下几个方面。首先,随着互联网技术的飞速发展,人们获取信息的便捷程度呈几何式增长,网络信息充斥在人们的日常生活中,短视频、影视、音乐和游戏等娱乐项目占据了人们的大部分休息时间,在一定程度上侵蚀了人们对艺术和文化的追求精神,导致很多人都忽视了民间文化艺术,赣鄱传统工艺品也就逐渐淡出了大众的视野,传承之路就变得极为艰难。其次,即使是在江西,教育领域中也少有传播赣鄱传统工艺文化的学校,而学生本是传承民间文化的绝佳群体,这就容易导致赣鄱传统工艺品的传承出现断层。最后,有关部门对赣鄱传统工艺品的宣传力度有所缺失,赣鄱传统工艺品并不能自发进入大众视野,这也不利于赣鄱传统工艺文化的传承。

四、赣鄱传统工艺传承人才培养的有效路径探析

(一) 建立并完善传统工艺资料库,加大宣传力度

为了传承赣鄱地区的传统工艺文化,有必要建立并完善传统工艺资料库,并加大宣传力度,使赣鄱传统工艺品进入大众视野。就目前的情况来看,对赣鄱地区传统工艺品的资料收集不很充分,江西不同地域的传统工艺品主要见于当地的博物馆中,数量也比较有限,或者被爱好赣鄱传统工艺文化的个人所珍藏。基于此,赣鄱传统工艺品就难以为全国各地人民所知悉,甚至当地的居民都对这些工艺品不甚了解,尤其是年轻群体。为此,必须要建立完整的工艺资料库,收集各个地区的赣鄱传统工艺品,对其进行归类 and 整合,以便于成体系地向公众展出。另外,还要加大对赣鄱传统工艺的宣传力度,为此应当利用好信息技术和互联网环境的优势,在线上打造赣鄱传统工艺品牌,邀请专业人士制作宣传片,推动赣鄱传统工艺的传播,使其逐渐为公众所知晓,激发公众的兴趣,最终达到传承的效果。为了加强宣传力度,还可以联合教育部门在高校范围内进行宣传,江西当地则可以将范围扩大至中小学,使学生们对赣鄱传统工艺有一个深入的了解,从而在一定程度上实现传承,发扬赣鄱传统工艺文化。

(二) 转变人才培养理念,提升传统工艺品的质量

赣鄱地区在进行传统工艺文化传承时,如果秉持着为经济发展服务的理念,传统工艺品的文化价值、内涵底蕴以及艺术气息就会逐渐丢失,工艺品的质量就会直线下降,其对于大众的吸引力就会随之降低,从而不利于赣鄱传统工艺品的传播与传承。因此,要想传承好赣鄱传统工艺文化,首先要转变人才培养理念。在培养传承人才的时候,不要以经济

为出发点,而要从事工艺自身出发,让学习者深入感受赣鄱传统工艺品中的文化气息、民俗风味和艺术精神,使学习者发自内心地对赣鄱传统工艺品产生兴趣并逐渐生出热爱之情,在热情及其对艺术的追求驱动下来学习制作赣鄱传统工艺品,从而创作出优秀的作品,吸引大众。其次,要提升赣鄱传统工艺品的质量。时代在进步,人们的文化素养、审美能力和艺术水平也都得到了提升,如果赣鄱传统工艺品不能在保有地域特色的同时融合先进的时代元素,就难以将赣鄱传统工艺品推广到大众群体中。因此,应当结合赣鄱地域文化特色与时代文化特征,提升赣鄱传统工艺品的质量,以期更好地传承赣鄱传统工艺文化。

(三) 在高校教育中渗透赣鄱传统工艺文化

为了培养赣鄱传统工艺传承人才,应当在高校教育中渗透赣鄱传统工艺文化,尤其是江西地区艺术类专业以及研究民间文化的专业。首先,高校要对相关专业的教师进行培训,引导其学习赣鄱传统工艺文化,提升教师对赣鄱传统工艺品的了解,从而使其在教学过程中能够结合专业课程的教学材料去渗透赣鄱传统工艺文化,提升学生对赣鄱传统工艺品的认识。其次,高校要与在赣鄱传统工艺上技艺精湛的人才进行合作,邀请其参与教学,向学生展示丰富多彩的赣鄱传统工艺品,并阐述不同工艺品的内涵,包括工艺品所蕴含的神话、民间传说、历史、本土民俗等元素,使学生对赣鄱传统工艺品能形成一个系统的、全面的认知,并提高学生的审美能力,促进学生文化素养水平的提升。最后,高校要带领学生实践,鼓励学生创作赣鄱传统工艺品,或者在自己的艺术作品中融入赣鄱传统工艺文化。对于以研究民间文化为主业的学生,则要鼓励其深入民间,近距离地接触并探索赣鄱传统工艺文化,从而为培养传承人才打下坚实的根基。

五、结束语

综上所述,随着互联网技术和社会经济的飞速发展,人们对民间文化与艺术作品的关注度在明显下降。赣鄱传统工艺的传承受到了极大的阻碍,赣鄱传统工艺品在渐渐淡出大众视野。为了传承并发扬赣鄱传统工艺文化,让人们感受寓于赣鄱传统工艺品的江西本土文化、民间风俗和艺术情怀,应当做好赣鄱传统工艺传承人才的培养工作。为此,要建立并完善传统工艺资料库,加大宣传力度;转变人才培养理念,提升传统工艺品的质量;在高校的艺术类专业教学中渗透赣鄱传统工艺文化,从而使赣鄱传统工艺品重回大众视野,培养出能够推动赣鄱传统工艺文化发展的传承人才。

项目来源:江西省高校人文社会科学研究 2019 年度项目

项目名称:物华天宝—新时代赣鄱非遗生产性保护创新研究

项目编号:YS19129

参考文献:

- [1] 程婷立,方李香.文化生态学视域下赣鄱文化对外传播研究[J].新闻研究导刊,2020,11(14):226-227.
- [2] 公希萌.探索民间工艺美术的传承发展——以民间剪纸课程为例[J].天工,2022(10):42-44.
- [3] 王振栋.温州传统工艺美术传承创新发展面临的问题和对策建议[J].经济师,2022(04):161-162.
- [4] 徐嫣,薛娟.论新时代契机下吴地传统工艺的保护与传承——以“舞在针尖”的苏绣为例[J].大众文艺,2022(06):22-24.
- [5] 黄莉华.江西乡村传统民俗融入高校艺术教育策略研究[J].对联,2022,28(08):14-16.