

应用型人才培养模式下地方高校声乐教学改革研究

于丽峰

东北石油大学艺术学院 163711

摘要: 新课改背景下,培养应用型人才是地方高校应遵循的指导理念,尤其是对于声乐一类的艺术性专业,改革教学模式,确保教育与时俱进性极其重要。地方高校声乐教学如何借助新时代教育资源实现应用型人才培养目标,夯实声乐教学基础,是现阶段全体声乐教师亟须研究的课题。应用型人才培养模式下,传统的声乐教学难以满足现阶段教育需求,改革是必然趋势。为落实声乐教学改革目标,本文主要对于应用型人才培养模式展开研究,进而详细论述应用型人才培养模式下地方高校声乐教学改革策略,以期提升声乐教学实效性。

关键词: 应用型人才; 培养模式; 地方高校; 声乐教学

Research on the reform of vocal music teaching in local colleges and universities under the training mode of applied talents

Yu Lifeng

School of Art, Northeast Petroleum University, 163711

Abstract: Under the background of the new curriculum reform, cultivating applied talents is the guiding concept that local colleges and universities should follow. Especially for artistic majors such as vocal music, it is extremely important to reform the teaching mode and ensure that education keeps pace with the times. How to use the educational resources of the new era to achieve the goal of training applied talents and consolidate the foundation of vocal music teaching in local colleges and universities is an urgent topic for all vocal music teachers at this stage. Under the application-oriented talent training mode, traditional vocal music teaching is difficult to meet the current educational needs, and reform is an inevitable trend. In order to implement the goal of vocal music teaching reform, this paper mainly conducts research on the training mode of applied talents, and then discusses in detail the reform strategies of vocal music teaching in local colleges and universities under the training mode of applied talents, in order to improve the effectiveness of vocal music teaching.

Key words: applied talents; training mode; local colleges and universities; vocal music teaching

一、引言

结合现阶段高校育人现状分析,笔者认为应用型人才宏观分析具备下述四项基本特点:第一,应用型人才要想满足新时代社会要求,必须具备一定的职业素养,辅助其更好地适应岗位;第二,应用型人才还需具备较强的职业技能,即相关专业实践能力与应变能力;第三,符合社会发展形势,与时代进步接轨;第四,具备较强的创新实践能力。结合声乐分析,就是要求学生具备艺术修养、演唱功底、学习能力等。

二、应用型人才培养模式

应用型人才的培养模式就是将学生的综合能力、实践能力、岗位适应能力、创新能力等放在核心位置,在专业知识与实践教学的指导下,培养熟练掌握各项专业技能以较强创新实践能力的专业应用型人才。从人才培养层面分析,应用型人才就是打破传统教育观念、教育模式、教育行为的束缚,在新时代教育发展中探索全新的教育空间,运用一切有利于培养人才的教育条件,规避传统应试教育对于学生的内心干扰,改善传统教学的不足,将教育推向更高的社会地位,确保输出的人才与社会发展相适应,与其身心发展规律相协调,始终以人才的创新实践能力为核心,促进学生在综合发展^[1]。

以地方高校声乐教学为例,培养应用型人才可以尝试设定相应的教学目标,只有在目标上确定了教学方向,才能确保微观的教育和整体教学目标相互一致,进而将培养应用型人才目标在实践中全面落实。具体来讲,地方高校应用型人才培养模式可以宏观划分为下述四个方面:第一,地方高校在声乐教学方面,应注重艺术性,人才的艺术修养是重中之

重。声乐作为艺术专业中的一门学科,对于学生的艺术细胞具有较强的影响力,而应用型人才培养目标既要重视学生的艺术修养,又能在教学中提升学生的职业素养,只有确保学生的艺术修养与职业素养并存,才能确保人才的专业能力与应用能力符合社会发展需求。第二,培养专业能力较强且具备一定应变能力的人才,而应变能力侧重于考察学生的思维能力与实践能力,一个合格的应用型人才必须具备这两种能力,既能以专业能力包装自己,又能以应变能力提升自己的专业性。因此地方高校声乐教师应将培养学生的专业能力与应变能力视为教学中永恒不变的核心内容,只有具备这两种能力,才能确保声乐人才更好地适应岗位^[2]。第三,顺应时代发展大势,结合社会需求重新界定声乐人才的培养模式,艺术专业本就更迭交替快,只有时刻确保教育的与时俱进性,才能提升人才的竞争力。在这个竞争日益激烈的社会中,提高人才的竞争力无疑是为学生铺好了前进的道路,规避学生在步入社会中走弯路,失去应用性人才培养模式目标界定的意义。第四,培养声乐人才的创新能力、实践能力,艺术贵在创新,大学生是社会发展的新鲜血液,培养其创新实践能力无疑是促进我国艺术事业发展的重要一环。地方高校声乐教师应充分重视声乐人才创新实践能力培养的重要性,必须尝试在教学中不断改革与创新并在实践中完善教学策略,为培养应用型人才夯实基础。

三、应用型人才培养模式下地方高校声乐教学改革策略

(四) 地方高校声乐教学改革的条件

声乐教学改革必须满足相关条件才能更好地实施教学,

进而为应用型人才的输出夯实基础。以地方高校声乐教学为例,教学改革的条件主要包括下述两方面内容:

一方面,声乐教师应践行国家教育部门以生为本的指导思想,将其充分贯穿于实践教学。如何有效落实以生为本,首先,教师必须在课堂中以学生为中心实施教学,避免采用传统的填鸭式教学,将引导学生思考与自主学习作为课堂教育核心基础。而教师在课堂中主要担任引导者与评价者的角色,学生则是展示者与思考者,如此方可凸显学生的主体地位^[3]。其次,激发学生的声乐兴趣,将学生从传统的被动学习者转换为主动学习者,在培养学生自主学习能力的同时提升学生课堂响应的积极性。只有如此,才能确保学生更加乐于探索课堂知识,并在后期自主实践。最后,教师应做到因材施教,尊重学生的个性化差异,结合不同学生的特点设计行之有效的教学方式,注重课堂教学的丰富性与多样性,在因材施教中促进学生个性化发展。

另一方面,构建服务于教育、服务于学生的课堂教学氛围。满足学生的学习需求是声乐教学的重点,如何有效服务于教育、服务于学生,声乐教师可以尝试从两点展开分析:第一,注重硬件教育方面,从硬件设备中扎实教育基础,确保教育与学生的学习需求相适应。如地方高校在原有的声乐演唱教室中是否做出了改进与完善,学生学习声乐需要运用的乐器是否齐全,是否都可以满足学生的使用需求。只有确保一系列硬件设施与学生的声乐学习需求相符,才能确保声乐教学实效性持续提升,为教学改革提供保障^[4]。第二,注重软件教育方面,如教学模式、教学理念、教育宗旨等等,本着服务于教育、服务于学生的原则,教师在教学中应清晰定位自己的角色,在角色定位中激发学生的声乐学习兴趣,并在新颖的教学方式中增强学生的主观体验,促进学生综合能力在兴趣与体验的作用下逐步提升。

(五) 地方高校声乐教学改革的策略

地方高校声乐改革条件的分析是为了更好地研究改革策略夯实基础,结合上述两方面改革条件来看,声乐教学改革可以尝试从下述三点实施,具体为教学活动、教学方式、教学内容三方面,接下来重点分析其中详细内容,希望对于地方高校声乐教学改革有所帮助。

第一,优化教学活动,鼓励学生在课后多实践。声乐教学重在实践,只有在大量的实践中才能提升学生的演唱能力,扎实学生的乐器基础。具体在教学中,教师可以鼓励学生在课后参加一个商业演出、公益演出等活动,在实践活动中,学生不仅可以验证理论知识,提升声乐能力,还能培养学生的舞台表演能力,在舞台中学生的应变能力、实践能力都得到了提升。演出活动的参与是扎实学生声乐基础的有效途径,也是现阶段社会艺术表演行业对于声乐人才的基本要求。因此,地方高校声乐教师在实践教学中,应联合相关部门为学生争取演出的机会,抑或者鼓励学生在课后自主寻找演出机会,在演出中提升自身的实践能力。

第二,完善教学方式,采取以学代教的方式。以学代教就是完善传统的教师为主教学理念,关于以学代教,教师可以尝试从两方面入手:一方面,就是传统的教学模式,以教师教学为主,学生则跟进教师的教学脚步,在课堂中掌握基础知识,并在课后实践练习,这一教学模式较为普通,但是却是传统教学中最有效的教学模式。即使教学理念如何改进,传统教师的教学依然是难以摒弃的内容。另一方面就是学生互相学习、互相讲解,在这一教学过程中,学生占据教学首位,满足上述以生为本的教学条件,同时有助于教师在课堂教学中实现因材施教。具体来讲,学生在相互讲解中,既能巩固自己的知识,又能学到同学的经验,在相互讲解中更有助于教师发现学生的优势与不足,对于学生的不足及时指出,引导学生课堂中立刻改正,如此可以将课堂教学效率提到最高^[5]。

第三,完善教学内容,促进应用型人才培养目标的实现。

声乐是艺术专业中的主要学科,声乐既是一门艺术,又是一门职业,艺术是因为学生在学习过程中需要掌握其中的文化魅力,以声乐为基础激发自己的艺术细胞,强化自身的声乐能力;职业主要是学生在后期中如何立足于声乐寻找谋生之路,如声乐教师、演唱家等等。地方高校声乐教师在实践教学,除了理论内容教学之外,还需要鼓励学生在学习过程中将其与自己的职业规划相互挂钩,凸显声乐专业教学的人文性与先进性。与此同时,声乐属于艺术专业范畴,需要以学生的艺术修养为根基,并立足于学生的专业能力上实施教育,引导学生探索声乐奥秘,并在后期的学习中不断提升自身的艺术修养。教学内容是地方高校声乐教学中的关键所在,更是创新教学模式的主要载体,教师应在教学内容上不断完善与优化,以内容为核心落实应用型人才培养目标。

(六) 地方高校声乐教学改革的态度

声乐教学态度是辅助应用型人才培养目标实现的关键所在,因此在教学态度上,声乐教师必须选择科学合理的教学方法,在教学方法的创新中促进声乐教学目标的落实。对于高校声乐教学而言,导学互动教学法、任务驱动型教学法、项目教学法、合作演唱法等等都是最值得研究的教学方法。与此同时,声乐教师在实践教学中,还应注重与学生之间的互动,师生之间的互动既是构建良好教学氛围的主要环节,也是实现教学目标的先决条件。因此教师必须拉近自己与学生之间的距离,在教育中将学生视为自己的音乐知己,与学生在声乐中建立互动桥梁。只有声乐教师肯放低姿态,改善传统的教师在上的教学态度,才能深入明确学生的声乐能力,进而立足于学生的实际能力设计针对性的教学方法。只有做到针对性教学,才能确保声乐教师在实践教学实现培养应用型人才的远大目标。

四、结束语

综上所述,在地方高校声乐教学中,声乐教师应尝试改善与创新原有的教学方式、教学理念、教学手段等等,在完善与优化中为更好地培养人才夯实基础。应用型人才培养是现阶段社会与国家对于地方高校的需求,声乐作为艺术专业,其教育必须与时俱进,凸显教育的先进性与科学性。本文主要地方高校声乐教学改革的条件、改革策略、改革态度三方面展开了详细论述,希望对于地方高校声乐教学有一定的参考价值。

项目名称: 艺术专业“课程思政”与“实践教学”构建研究 DYJG2021078

参考文献:

- [1] 刘兴友,章亚东,丰贵鹏,徐绍红,陈改荣.新工科背景下地方高校应用型人才培养模式的探索与实践——以新乡学院为例[J].管理学报,2022,35(02):136-145.
- [2] 韩虎,马焕芳,陈佩江.多维度·协同化·立体式——新工科视角下地方高校制造业应用型人才培养模式变革[J].山东教育,2022(24):72-75.
- [3] 杨瑞先,刘萍,宋根娣,张浩玉.地方高校生物技术专业应用型创新性人才培养模式改革——以洛阳理工学院生物技术专业为例[J].轻工科技,2021,37(09):191-192.
- [4] 朱运海,崔俊涛,汪胜兰,向金利.基于CBE的地方高校旅游管理专业产教融合校地协同应用型人才培养模式研究——以湖北文理学院旅游管理专业为例[J].湖北文理学院学报,2021,42(05):84-88.
- [5] 高轩.地方高校应用型人才培养模式的探索与实践——以淮北师范大学政治学与行政学专业为例[J].开封文化艺术职业学院学报,2021,41(03):114-116.