

幼儿园音乐舞蹈教学中民族艺术文化的渗透

柏琳

哈尔滨剑桥学院 25038322

摘要:音乐和舞蹈是幼儿普遍学习的艺术类课程,音乐培养乐感、训练声带,学习这门课,孩子能用悦耳的声音有感情地唱出一首歌,开发音乐潜能,给周围人带去快乐;舞蹈训练孩子的肢体表达能力,用身体的各个部位有感情地表达一首歌、一首曲子、一个故事。作为艺术的门类,音乐和舞蹈融会贯通、互为一体、相辅相成,这两种艺术也是幼儿学习文化的最佳方式。在民族文化受到重视的当今,教师在音乐舞蹈教学时应该刻意把民族艺术文化渗透其中,让儿童感受我国民族艺术文化的魅力。

关键词:幼儿园;音乐舞蹈教学;民族艺术文化

The Infiltration of Ethnic Art and Culture in Kindergarten Music and Dance Teaching

Bai Lin

Harbin Cambridge College 25038322

Abstract: Music and dance are art courses commonly learned by young children. Music cultivates the sense of music and trains the vocal cords. In this course, children can sing a song emotionally with a pleasant voice, develop their musical potential, and bring inspiration to the people around them. To be happy; dance trains children's physical expression ability, expressing a song, a tune, a story emotionally with all parts of the body. As a category of art, music and dance are integrated, integrated and complementary to each other. These two arts are also the best way for young children to learn culture. Today, when national culture is valued, teachers should deliberately infiltrate national art and culture in music and dance teaching, so that children can feel the charm of my country's national art and culture.

Key words: kindergarten; music and dance teaching; national art culture

一、引言

我国的每一个民族都有它们独一无二的艺术文化,这些艺术文化把自身和其它民族相区别,凸显其魅力。这些民族应该为自己拥有能代表其民族特色的出众艺术文化而自豪,并要让这些优秀文化为更多人欣赏,最好在幼儿时期,就让这些民族艺术文化扎根在他们心里。幼儿需要学习音乐和舞蹈课程,课程中有很多与民族艺术文化相关,在教学过程中,教师应把文化艺术渗透作为课程目标之一,让幼儿在音乐和舞蹈中领会民族文化内涵,为我们拥有璀璨的民族文化艺术而自豪。

二、幼儿园音乐舞蹈教学中民族艺术文化渗透现状分析

(一)教师聚焦于音乐和舞蹈表演内容的教授,忽略民族文化艺术渗透

当我们让身边的儿童唱一首歌或跳一段舞蹈时,观察到他们能够跟着旋律唱完歌曲,竖着拍子跳完舞蹈,问他们歌名和舞蹈名称,有些儿童能答上来,有些儿童还要想半天,这一现象不得不让人对儿童是否真得学会所教内容产生怀疑。在人们的观念中,艺术表演是生动的、有趣的、自然的,唱一首歌就要表达这首歌的感情和内涵,观众观看表演者的神态动作就能感同身受;跳一段舞,身体要和音乐融为一体,就像流水一样把舞蹈的内容表现出来。民族歌曲和舞蹈个性都特别强,但我们在观看儿童表演,看到的是他们为了完成某个表演按照教师教授的内容机械地完成演唱和动作表现,根本看不到民族歌曲和舞蹈中的个性。这是因为教师把教学重点放在了课程内容的教授上,忽略了民族文化艺术的渗透。

(二)自媒体的兴起导致儿童对流行文化兴趣浓厚,对民族艺术不感兴趣

信息技术蓬勃发展,无论老少,都可以通过智能设备搜

索五花八门的内容,这的确开阔了人们的眼界,娱乐了人们的生活,但也正因为现代化内容过多,导致人们渐渐遗忘民族的、传统的东西,不利于民族文化的传承。随便在网上搜索“幼儿音乐舞蹈”出现一大批当下流行的歌曲各舞蹈,《小跳蛙》《卡路里》《两只老虎爱跳舞》,3/4,4/4拍动感卡点节奏,简单易学,儿童对这类歌曲和舞蹈都特别感兴趣。而民族音乐和舞蹈的音律都是用丝竹、管弦、琵琶类民族乐器弹奏,旋律轻盈、欢快,很少有动感卡点的节奏,比如《踩花山》《幸福山歌》《月下竹影》等。快餐式流行文化引人注目,自媒体视频里全是这些紧跟时代的流行歌舞和舞蹈,儿童看得多了,脑海中形成了“流行文化才是文化”的错误观念,不知道民族艺术文化的底蕴深厚,教师在教学时,即使再认真,幼儿们也难提起兴趣。

三、幼儿园音乐舞蹈教学中民族艺术文化的渗透策略

(一)对教师的专业能力和民族艺术文化素养加强培训

幼儿音乐舞蹈教师在进入幼儿园之前已经受过很多年专业技能的磨炼,个人综合能力强,教学经验丰富。然而,时代持续发展,每一届的幼儿在认知能力、思维能力等方面都有差别。当今重视民族艺术文化的时代,音乐舞蹈中要渗透民族艺术文化,教师要教好儿童,自身必须持续不断地学习。通过讲评课的方式提升教师专业能力,每周举办民族艺术文化交流讨论会,加强自身文化素养。

1.通过讲评课的方式提升教师专业能力

教师在正式上课之前都要备课,自己唱一遍歌曲,跳一遍舞蹈,运用合适的教学方法,把歌曲和舞蹈教给孩子。自己单独准备往往不能及时发现问题并改正,教务部可以将全体幼儿教师组织起来,让上课教师讲解内容,听讲教师评价讲解表现,给出建议。比如,在维族舞蹈《舞起幸福鼓》中,学生需要拿着鼓跳舞,评课的教师可以建议讲课老师加

入手鼓的介绍,学生理解了手鼓的来源和使用方法,也就是学到了民族艺术文化知识,在跳舞过程中,就能将它融入旋律中,表达舞蹈的内涵。教师采纳好的意见,加入课堂,专业能力显著提高。

2. 每周举办民族艺术文化交流讨论会

相信艺术文化素养高的教师一定能教出有艺术文化素养的学生。平日教师将时间都用在练课、教学生中,没有时间专门学习文化艺术知识,为了提升教师的文化素养,学校应该为幼儿教师留出民族艺术文化交流的时间。在每周课程不多的时候,留出两小时时间,让全体幼儿教师坐在一起谈一谈民族艺术文化,分享如何把民族艺术文化渗透在教学中。在交流会上,大家可以共同观与民族艺术文化相关的纪录片、舞蹈、歌曲表演等,看完之后,探讨观后感,并商讨将其加入教学中。

(二) 情景表演法提升儿童对民族艺术文化的兴趣

情景表演法是幼儿园教师常用的教学方法,儿童们本身活泼好动,让他们安安静静坐着或站着听理论知识,根本听不进去。所以,把知识编成故事让学生表演出来是最适合儿童的学习方法。民族艺术文化有很强的个性,要深入理解有一定的难度,要用音乐和舞蹈表达其思想感情,运用情境法最合适不过。教师要选择儿童感兴趣的民族音乐和舞蹈的内容,并且根据其内容排练音乐剧和舞蹈。

1. 选择儿童感兴趣的民族音乐和舞蹈内容

教师教学经验丰富,在和幼儿的相处中就知道他们对民族音乐和舞蹈的喜好如何,他们不喜欢一首歌或舞蹈,排斥的心理表现很直接,若是喜欢一首歌或一段舞蹈,总会催着教师快点讲完,自己也能完整表演给身边人。在民族艺术文化渗透于教学之初,教师要以兴趣激发为主,选择儿童感兴趣的内容,比如《纳西三部曲》、《草原小妹妹》这些容易情景化且故事感强的音乐和舞蹈。

2. 根据音乐和舞蹈内容排练音乐剧、舞蹈剧

内容选择好之后,就要陪练音乐剧或舞蹈剧了。比如,《纳西三部曲》,这首曲子展现了纳西人民的热情、朴素,人们听这首曲子、观看舞蹈会感受到这个民族浓厚的文化底蕴,被其文化带动起来培养热爱生活的心态。教师可以把小板凳围成一个圈作纳西的房屋模型,让儿童穿上提前准备好的民族服装,每个人给一个纳西人的名字,扮演纳西人。场景布置好了,教师可以放出这首曲子,先让学生自由发挥,有些儿童可能会跟着音乐旋律跳起舞来,有些儿童可能会模仿自己想象的纳西人的行为表演。儿童自由发挥完之后,教师可以让他们围在“建好的房屋”外,跟着旋律表演。

(三) 运用数字媒体技术培养幼儿对民族艺术文化的审美能力

数字媒体技术方便了教师的教学,幼儿园教师广泛使用此技术,让儿童从小能看到课堂之外的广阔世界,有利于扩大儿童眼界。民族艺术文化丰富多彩,在音乐和舞蹈教学中要渗透这些艺术文化,得先让儿童了解这些文化。可以在教学中播放民族艺术相关视频,在观看中提升他们的审美能力,还可以让儿童模仿视频中人物表演,通过模仿学习民族音乐和舞蹈。

1. 观看民族艺术文化的视频

在音乐课堂上,开始教新的歌曲之前,教师可以播放一段与歌曲内容相关的视频,让幼儿们通过观看视频了解歌曲中包含的民族元素,观看的时候,他们脑海中就有了文化元素,学习歌曲时,潜意识就把这些元素与旋律、歌词联系起来。比如,当节课学习内容为哈尼族歌曲《其多列》,教师可以播放其多列儿童背着箩筐和书包上山捡竹叶的视频。这首歌的歌词中就有“上山坡去捡竹叶...”观看过程中,儿童会被这些不同于自己民族的孩子吸引,产生好奇,这种好奇激发他们学习歌曲的兴趣。

2. 让儿童模仿视频中的人物的表演

幼儿们学习新事物都是从模仿开始的,在模仿的过程中,模仿对象的特征就被儿童吸收,儿童具备了模仿对象拥有的能力和知识,教师们也能观察到儿童在音乐或舞蹈上的能力,方便接下来的教学安排。因此,在文化艺术渗透与音乐和歌

曲的教学中,教师可以让儿童模仿视频中人物的表演,模仿的过程中,儿童的表演能力提高,也从民族艺术中了解到民族文化。比如《哈尼宝贝》,视频中,女孩们穿着漂亮的哈尼族服饰,在欢快的旋律下,集体合作、翩翩起舞,儿童也被带动起来。

(四) 在音乐舞蹈表演的实践中渗透民族艺术文化

音乐和舞蹈是表演艺术,在学校里学习完也是表演给观众的,表演能力也需要培养,幼儿时期,就要重视对孩子表演能力的培养。在学校里学完一首歌和一段舞蹈之后,要在具体的实践中检验学习成果,在具体实践中,儿童才能彻底感受到民族艺术的魅力,从而爱上民族艺术文化,好好学习民族歌曲和舞蹈,带动更多人喜欢我们民族艺术文化。学校可以举办民族艺术文化节,给儿童提供表演机会,教师和家长也要配合好,鼓励儿童在公共场合表演。

1. 学校举办民族艺术文化节

幼儿园里,活动丰富多样,美术展览活动、亲子运动活动、音乐舞蹈表演活动,这些都是幼儿园场举办的普通艺术活动,但是特别开展民族艺术文化类活动相对较少。为了培养儿童民族文化自信心,且在艺术表演中渗透民族文化,学校可根据自身情况,定期举办校园民族艺术文化节。在节日上,教师可以根据儿童兴趣,把他们按照民族分类,不同民族表演不同的节目。比如,藏族队伍表演《热巴谷鼓》,傣族队伍表演《金孔雀轻轻跳》,汉族队伍表演《太平女儿谷》等。

2. 教师和家长配合,鼓励儿童在公共场合表演

幼儿教育是由大人全权负责的,艺术的学习需要长期坚持,从小学习艺术的孩子,从外在到内在都让人赏心悦目。外在锻炼形体和神态,日复一日的训练带给孩子出众的气质;内在提升文化艺术修养,孩子被不同的民族艺术文化熏陶,有知识的积累,自然胸有成竹。既然学了就要用在生活中,教师每教完一首歌后,在微信群里发给家长,让学生给家长表演,或者可以让孩子在社区表演,锻炼孩子的表演能力,在表演过程中,孩子的自信心得到锻炼,对所学的歌曲和舞蹈理解更深刻,民族艺术文化也被渗透在表演中,内化于心。

四、结束语

儿童时期,是艺术启蒙时期,也是培养其艺术修养,开发艺术能力的关键期。作为教儿童音乐和舞蹈的幼儿教师,不仅要教学生唱好歌曲、跳好舞蹈,还要教他们理解歌曲和舞蹈背后的文化内涵。当下幼儿艺术教育,时刻强调将民族艺术文化融合在教学中,教师可以借鉴以上方法,实现这一融合目标。

作者简介:姓名,柏琳,出生年月,1983.10.25,性别,女,民族,蒙古族,籍贯,黑龙江省哈尔滨市香坊区,学历,本科,单位,哈尔滨剑桥学院,职称,副教授,学位,学士,研究方向,艺术教育

课题来源:黑龙江省教育厅教学改革项目 课题名称:师范类专业认证背景下本科高校学前教育专业课堂教学研究 课题编号: SJGY20210365

参考文献:

- [1] 李丹妮. 民族舞蹈在幼儿园课程中的开发与运用分析[J]. 新课程, 2021(52): 158.
- [2] 朱晓艳. 如何在幼儿园音乐舞蹈教学中渗透民族艺术文化[J]. 中华少年, 2018(11): 239.
- [3] 杜琳琳. 幼儿园音乐舞蹈教学中渗透民族艺术文化的对策[J]. 现代职业教育, 2016(28): 95.
- [4] 张文惠. 音乐舞蹈教育中幼儿社会性的培养——大班音乐舞蹈教学活动《铃儿响叮当》之体会[J]. 好家长, 2016(23): 54-55.
- [5] 刘定娥. 浅议如何在幼儿园音乐舞蹈教学中渗透民族艺术文化[J]. 西北成人教育学报, 2010(01): 78-80.