

“双减”背景下，贵定县民族地区 中小学语言文字教学研究之我见

梅松竹

贵定县第一中学 贵州 贵定 551300

摘要：何谓语文？从字面上看就是语言和文字的组合。众所周知，语言文字是人类最重要的交际工具，是民族文化的体现，与社会的进步发展息息相关。语文课程致力于培养学生的语言文字应用能力，能有效提高学生的文化素养，“说好中国话，写好中国字”也成为初学语文时的一条基本准则。然而，从当前的贵定县民族地区中小学语文教学情况来看，语言文字的使用规范情况不容乐观。因此，探究我县民族地区中小学语言文字教学的改进策略刻不容缓。

关键词：中小学；语言文字；教学研究

My opinion on the research on language teaching in primary and secondary schools in Guiding County under the background of “double reduction”

Mei Songzhu

Guiding County No. 1 Middle School, Guiding, Guizhou 551300

Abstract: What is language? It is literally a combination of language and writing. As we all know, language is the most important communication tool for human beings, it is the embodiment of national culture, and it is closely related to the progress and development of society. The Chinese course is committed to cultivating students' language application ability, which can effectively improve students' cultural literacy. "Speaking Chinese well and writing Chinese characters well" has also become a basic criterion when learning Chinese. However, judging from the current situation of Chinese teaching in primary and secondary schools in ethnic minority areas of Guiding County, the standardization of language use is not optimistic. Therefore, it is urgent to explore the improvement strategies of language teaching in primary and secondary schools in ethnic minority areas of our county.

Key words: primary and secondary schools; language and writing; teaching research

双减政策代表着新时期教育教学改革的重要方向，它不再倡导“以教定学”，而是彻底转变了课堂参与者的地位，教师不再是课堂的主体，而是由学生担任课堂的主要角色，真正实现“以学定教”。这样的转变会让课堂的教与学更具主动性，让学生成为自身学习的“主宰者”。因此，双减下的课堂教学必然是从尊重学生的主体地位出发，从多方面体现它的新契机、新活力。《义务教育语文课程标准》（2022版）明确提出：“引导学生热爱国家通用语言文字，在真实的语言运用情境中，通过积极的语言实践，积累语言经验，体会语言文字的特点和运用规律，培养语言文字运用能力……”从课标的字里行间我们不难看出其对语言文字的重视程度之高。基于此，文章基于双减背景下，对贵定县民族地区中小学语言文字教学进行研究。

一、双减政策概述

随着教育教学改革的推进，教师一直在努力探索课堂新的发力点和创新点。经过不断探索，以减轻学生作业负担和校外培训负担的双减政策在2021年正式落实。从形式上而言，双减政策更加重视学生的主体地位，让学生能够有更加充足的时间发展自己、提升自己，以更加优质的作业代替重复机械的作业，以更加开放的校内活动代替烦冗的校外培训，让学生得到喘息的机会，这样才有多元发展的可能。但从本质上而言，双减政策从教学层面引导教师关注课堂，寻求更精准、更高效的方式提升课堂教学效果，同时，从学习层面引导学生抓住课堂，充分发挥课堂的育人功能，让学生能够

更好地融入课堂，提升课堂学习效率。这样的双减才是真正“减”出了高效高质的教育，真正从学生的主体地位出发，发挥课堂教学的最佳效用。

二、初中语言文字教学中存在的问题

（一）部分教师素质水平有限，重视程度不够

在我县教师队伍中，部分教师的汉语水平并不高，自身语言使用不规范，教学中普通话不标准，大部分甚至用半方言半普通话进行语文教学。再说板书，一些语文老师的书写不论在笔画上还是在规范性上都存在着一定的随意性甚至错误。这些不免会对学生的语文学习和语言文字素养产生影响。其次，语法教学不规范等直接或间接的教学缺失，也暴露出了教师教学时对语言文字应用的重视程度不够。

（二）出现泛语文化，脱离语文课堂

吕叔湘先生曾在《关于语文教学的两点基本认识》中说道：“撇开语言文字训练进行语文教学，这是一种半身不遂的语文教学。”首先，从语言教学本身而言，就阅读教学而言，仍有部分教师将教学重点放在“写了什么”和“为什么写”的阶段，弱化了“怎么写”的部分，其实这一部分更值得关注。阅读教学的核心应该“让学生能阅读日常的书报杂志，初步鉴赏文学作品，能借助工具书阅读浅易文言文。学会倾听与表达，初步学会用口头语言文明地进行人际沟通和社会交往。”其次，随着教学改革的推进，语文教学中逐渐出现了“泛语文化”的现象。所谓“泛语文化”，是指将原本不属于语文范畴的内容都归结在语文教学中。语文课堂上活动开展得太多，同

一主题下拓展迁移过重过远,将语文课上成了历史课政治课等,这样的课堂往往离语文越来越远,离文字越来越远。

(三) 过度利用多媒体, 语文味递减

随着网络时代的飞速发展,信息技术在教育教学中的运用也愈加广泛。近年来,语文课堂因信息技术的加入变得丰富多彩。利用课件辅助教学,不仅能使枯燥的课堂变得有声有色、生动形象,而且能通过互联网来拓展文本,通过补充资料使学生更全面地了解作品。从大方向上来说,这是时代发展的产物,是值得推崇和学习的。但有部分教师教学时容易过于依赖课件,在备课时将教学重难点、非重难点全部在课件上显示。在教学时不看教案,甚至不写教案或板书,把所有内容都呈现在课件上,对于多媒体的过分依赖,往往会使得语文教学游离于文本之外。此外,对于学生而言,课件过于五彩斑斓,可能会导致学生的注意力重点都放在看课件上,不知不觉中已经脱离了文本。长此以往,可能会导致语文学习中语言文字本位的逐渐缺失,使学生缺乏语言材料积累的能力,语言文字使用技巧匮乏,也会使得语文课堂失去其该有的“语文味”。

三、“双减”背景下中小学语言文字教学的策略研究

(一) 提高重视程度, 开展多元活动

学校是教育的主要阵地,也是语言文字教育的主场,应为语言文字做好切实的宣传工作,可通过课程安排及开展多种形式的活动将语言文字高度重视起来。如:可在课后服务活动中安排书法课,让学生感悟几千年来中国书法的魅力;可安排经典诵读课程,让学生在经典中遨游,品读文化的精髓;可开展多元化活动,如书法大赛、汉字听写大赛、朗诵演讲比赛,写作大赛等。通过活动来强化语言文字的运用,并制定评奖激励机制,用赛后颁奖或作品展示等方式来激励更多的学生参与进来,也能激励获奖选手更加精益求精。这一系列的举措都能潜移默化地影响着学校的教师和学生,让其重新重视起语言文字的教与学。

(二) 提高教师素养, 重视语言文字教学

一是说好普通话,写好规范字。“身正为师,学高为范”,教师在教学中要做好言传身教的工作。部分方言较重的老师,需在备课时上下功夫,多听朗读录音,多跟着朗读音视频读课文,上课时有意识地更正自己的发音咬字方式。如此,严于律己,长期坚持,定有成效。在写书板书时,教师不必一味追求板书设计形式的新颖,而要关注汉字书写的规范性,在笔顺、笔画上都要给学生以正确的示范,切不可因时间仓促或自身书写随意而给学生提供了错误的示范。在批改作业时,教师也应注意书写工整规范,每位教师都应该从自身做起,成为汉字规范教学的榜样。

二是磨刀不误砍柴工,踏踏实实教语法。语法体系教学是中小学语文课程的一个重要组成部分,教师在进行语法教学时,要纵观语文教材中所有语法的教学点,制定好语法整体教学目标。循序渐进,由易到难将大目标分解为一个个章节的小目标,继而进行统筹教学。如果一味采用概念性、学术化的理论讲解方式,进行灌输式教学,容易打消学生学习语法的积极性。教师应本着实用性原则,有计划地开展教学,举一反三,将每一个知识点讲解透彻,为学生打好坚实的语法底子。磨刀不误砍柴,要把语法教学落到实处,教师需要踏踏实实教语法,才能让学生实实在在地学好语法。

三是重语言文字训练,让语文回归本色。要想让语文教学回归本色,充分展现语文课程的特色,就必须重视阅读教学中的语言文字训练。正如叶圣陶先生所言:“不论国文、英文,凡是学习语言文字,如不着眼于形式方面,只在内容上寻求,结果是劳力多而收获少。”部编版教材选入了大量文质兼美的名篇佳作,教师应充分利用教材,除了探究“写了什么”和“为什么写”,还要深度挖掘“怎么写”这一过程。要

把学生引进文本,感受语言文字的魅力,吸收文本中的语言精华,注重对学生进行“听说读写”的训练,引导学生去品味文本中的关键词句段,以及掌握富有表现力的语言组织形式和特征。可通过读写结合的形式,将课内的读和课后的写结合在一起来,对优美语段进行积累和仿写,只有读写结合,才能真正做到学以致用,加深对文章的理解和体验。从而使学生的语言应用能力及语文素养得到提高。另外,课内拓展迁移要适宜,不能为了凸显“人文性”而做过量的迁移拓展,语文课还是要带着学生踏踏实实地在文本里穿梭几个来回,让语文课回归本色。

四是还课堂以琅琅书声,不过分依赖多媒体。语文课堂应该是怎样的课堂?在没有信息技术支撑的年代,那应是书声琅琅的课堂。语文课应以读为本,多读课文是一堂成功的语文课所必不可少的条件之一。每一节语文课,学生至少要用10分钟以上的时间来读书,通过诵读,能充分地感知到语言文字的魅力,能快速打通读者感受文本的“任督二脉”。语言文字教学的任务,是让学生通过语言文字真真切切走进文本,与作者对话,与文本对话,与语言文字对话。在信息化时代的影响下,课堂教学借助多媒体变得生动有趣,很大程度上有利于改变传统教学的劣势,优化课堂教学。但对于语文课堂来说,如果切不可过度依赖多媒体,脱离文本进行语文教学,是无味的,且会显得本末倒置,偏离语文教学的正轨。所以正如著名教育家魏书生所说“阅读要‘贴着文本走,读透文本’”,语文教师要合理利用多媒体进行辅助教学,但不可过度依赖。

(三) 增强学生意识, 强化语言文字学习

新课标强调语文应关注语言文字的特点对用书面语言具体明确、文从字顺地表达自己的见闻、体验和想法,并积极观察、感知生活,发展联想和想象,激发创造潜能,丰富语言经验,培养语言直觉,提高语言表现力和创造力,提高形象思维能力等方面的影响,在教学中尤其要重视培养良好的语感和整体把握的能力。首先,教师要引导学生转变思想认识,重视阅读,乐于表达,勤于思考规范写字,继而“说好话,写好字”。其次,语言文字的积累需要长期坚持,终身学习。正如叶圣陶先生所说:“语文方面许多项目都要经过续断联系,锲而不舍地养成习惯,才能变成自己的东西。”最后,要引导学生留心生活中的语文,通过课内和课外生活中的学习提高语文素养,为自己的终身学习奠定坚实基础。如此,学生在学习语文时,才能加强语文涵养,切实感受到语言文字的魅力,将语言文字之根牢牢扎进心里,热爱语文并弘扬中国博大精深的文学文化。

四、结语

双减政策给中小学语文教学带来了更多的契机,它能够使教师充分尊重课堂主体,从根本上转变旧的教学思想,为课堂注入新的活力。然而初中语文语言文字课堂教学的创新之路并不是一帆风顺的,即使是在双减政策下,课堂教学的改革与创新都需要持之以恒的努力和探索,如此才能够真正让教学政策得以落实并契合学生的发展。因此,在中小学语文语言文字教学过程中,教师尤其要关注学生的主体需求,深入理解课堂变革的方向,通过多样化的手段教授学生,以实现课堂教学的有效创新与转型。

参考文献:

- [1] 常小霞. 初中语文教学中学生创新能力的培养策略[J]. 西部素质教育. 2020(8): 79-80.
- [2] 任富军. 构建初中语文高效课堂, 增强初中语文教学效果[J]. 品位·经典. 2021(17): 166-168.
- [3] 孙延娥. “双减”背景下初中语文作业创新设计策略[J]. 现代农村科技, 2021(12): 78.