

探究在初中美术课堂融入审美教育的实践策略

钟仁莲

江西省赣州市南康区横寨中学 江西 赣州 341400

摘要: 美术的学习不仅仅是课堂上学习书本内容,还包括房屋设计、桥梁设计、广告屏广告设计、泥塑等等。在接触各种不同的课程板块的时候,也是学生们了解更多职业的时候,有利于学生寻找自己喜欢的职业,从而树立明确的职业目标,对学生以后的发展有着积极作用。在初中美术审美教育活动中,教师要注重培养学生良好的艺术创造能力、审美能力,端正学生的审美态度,能够更为全面、深刻感知美术知识背后的人文内涵,提升学生的人文素养、审美素养。同时,教师要精心设定美术教学情境,融入美术审美素材,为学生营造一个轻松、愉快的学习氛围,激发学生的创造潜力、审美能力,促进学生的个性化发展。

关键词: 初中美术; 审美教育; 实践策略

Exploring practical strategies for integrating aesthetic education in junior high school art classrooms

Zhong Renlian

Hengzhai Middle School, Nankang District, Ganzhou City, Jiangxi Province, Ganzhou, Jiangxi 341400

Abstract: The study of art is not only the content of books in the classroom, but also includes house design, bridge design, advertising screen advertising design, clay sculpture and so on. When exposed to various courses, it is also a time for students to learn more about careers, which is helpful for students to find a career they like, so as to establish a clear career goal, which has a positive effect on the future development of students. In junior high school art aesthetic education activities, teachers should focus on cultivating students' good artistic creativity and aesthetic ability, correct students' aesthetic attitude, and be able to more comprehensively and deeply perceive the humanistic connotation behind art knowledge, and improve students' humanistic and aesthetic qualities. At the same time, teachers should carefully set the art teaching situation, integrate art aesthetic materials, create a relaxed and pleasant learning atmosphere for students, stimulate students' creative potential and aesthetic ability, and promote students' personalized development.

Key words: junior high school fine arts; aesthetic education; practical strategies

在初中美术教学活动中,教师要发展学生的审美能力、思维能力、实践能力,促进学生德智体美劳协调发展。同时,在初中美术教育工作中,教师要注重审美教育的创新,不断创新美术教育模式、类型、内容,选用学生感兴趣的方式开展美术实践活动,充分彰显美术课程的育人功能,让学生在美术教育活动中真正有所提升与成长,培养学生良好的美术学科核心素养。对此,初中美术教师具体开展教学时,要积极融入生活化的审美教育,高度重视教学方法的创新、优化,有机结合美术和生活,确保学生能够在生活中感受美。

一、初中美术教学的现状

(一) 现代教学技术没有有效运用,教师教学观念落后

随着科学技术的不断进步,PPT、有声资源、视频等学习资源在教育领域得到广泛应用,同时,对初中美术教育的发展有着积极作用。此外,教师的教学观念较落后,仍处在传统色彩教学的初步阶段,初中美术的教学理念普遍落后,同时,没有将美术教学与日常生活和国际社会发展相连接,使美术教学与社会发展的大趋势脱节,这种传统的教学方法已经不适合社会发展的需要,不能培养学生的创新思维和审美能力。因此,现代教学应该联系现实生活和国际社会,同时不能忽视历史,让学生在学习过程中领略美的魅力,不知不觉中提升审美能力。

(二) 初中美术教育教学内容单一

在传统的初中美术教育中,教学内容主要是以基础绘画为主,长此以往,学生自会对绘画学习产生厌恶心理,对学生的学习是没有任何好处的。其实,新课标改革后,初中美

术教学增加了新的内容,例如:雕塑、平面构成、书法、篆刻等,也初步介绍了中国画、素描、水彩画、人体解剖、构图等等。但是,目前绝大多数的初中美术教学并没有系统地介绍这些学习内容,还在基础绘画阶段,对学生审美能力和审美境界提升没有很大的影响。

二、在初中美术教学中开展审美教育的必要性

(一) 培养学生良好的审美感知力

在初中美术教育活动中渗透审美教育,能够培养学生良好的审美感知力。美术属于一种重要的艺术形式,在审美教育中能够让学生获得良好的审美体验,深入探究美术作品中的肌理、色彩、线条,让生活化的美术素材更加艺术化,学生在感知、欣赏美术作品的时候,能够锻炼自我审美感知能力、实践能力,感知到探究美术知识、鉴赏美术知识的必要性,更为专注地投入到美术学习活动中,真正发展学生的思维、能力、素养,提高美术课堂活动的质量、效率。

(二) 培养学生良好的审美趣味

在初中美术教育活动中渗透审美教育,能够培养学生良好的审美趣味,教师可以结合学生的个人爱好、审美标准设定活动内容,让美术教育活动具备一定的主观性与稳定性,锻炼学生的审美鉴赏能力。初中生正处于培养情感价值观、文化价值观的重要阶段,在美术教育中落实审美教育,能够让初中生具备积极的审美情趣,正确辨别善、丑、恶。同时,因为初中生的社会阅历、生活经验比较少,在美术审美教育活动中,能够为学生提供生活化、丰富的美术作品,尊重学生的个性化爱好与兴趣,拓宽学生的审美知识视野、生活视

野,提升学生的综合素质。

(三) 丰富美术教育形式

在初中美术教育活动中渗透审美教育,能够丰富初中美术教育形式。在传统的美术教育活动中,通常是采用理论灌输式、教师主导式的教育模式,学生处于被动接受美术知识的状态。而在美术审美教育活动中,能够围绕初中生的兴趣爱好、学习需求来设定美术活动,通过生活化教学情境、社会实践活动、美术作品赏析活动培养学生的审美能力,让美术教育形式更为多样化、多元化,提高学生参与美术教育活动的主动性,促进学生的个性化发展。除此之外,在美术审美活动中,能够为学生提供更为丰富的美术素材,拓展学生的艺术知识面。

三、在初中美术课堂融入审美教育的实践策略

(一) 循序渐进,分层渗透审美教育

根据初中不同年级学生的心理发展状况和审美需求,教师应当有意识地培养学生的审美意识和审美能力,安排不同层次的审美教育课程,帮助学生循序渐进地提高审美能力。七年级的学生初入初中校园,教师应当注重引导其适应初中美术教学。八年级学生在一定程度上适应了美术教学环境,教师就可以着重培养其感受和鉴赏艺术的能力。九年级的学生有了一定的艺术鉴赏能力,此时教师就可以引导学生进行具体的艺术创作,在具体创作过程中体会审美的意义。

以“什么是美术”这一课的教学为例,这是初中的第一堂美术课,教师应当引起重视,帮助学生理解什么是美术、美术有哪些分支、美术有哪些形式等基本问题,使七年级学生首先意识到学习美术的重要性,为日后更高层次的审美教育做铺垫。七年级上学期的审美教育不必深入艺术作品,而应当引导学生放眼校园,观察校园中有哪些建筑、绿化有哪些、它们是如何分布的、是否构成了和谐格局等,从现实生活入手渗透审美教育。面对已经有了一些美术理论基础的八年级学生,美术教师可以适当培养其造型、色彩的能力和想象能力,鼓励其进行手工制作,如做书签、藏书印等。同时鼓励学生观察和思考环境中的艺术之美,以及是否有不合理的、值得改进的地方,帮助学生将学习到的审美理论应用到现实生活中,带领学生由观赏艺术走向创造艺术。

针对心智相对成熟、审美能力有所提高的九年级学生,教师应当将教学重点放在引导其体验外国文化和中国传统文化艺术上。以人教版九年级上册的美术教学为例,教师可引导学生体会传统文化中的纺织、蜡染等艺术,提升学生的民族自豪感和荣誉感,感受民间艺术的美妙。在学习和对比中外美术异同之后,教师则可鼓励学生创作自己的文化人物,将理论应用于实际,引导学生思考自己像古今中外的哪个人物,然后通过画笔创作出来,为初中美术教学画上一个完美的句号。

(二) 挖掘生活之美,培养审美意识

创作美术作品的过程中,创作灵感的来源主要是生活,生活中有丰富的艺术创作参考素材,所以美术和生活之间的关系主要体现在交相呼应和相得益彰方面。从这一理念出发,在初中美术课堂教学中,教师就需要紧密结合生活美感这一主题,在教学全过程充分贯穿生活中的美感,以此确保学生逐渐生成更热爱生活、更珍惜生活的情感。与此同时,教师也可从一些表现生活之美的名人名家作品出发,冲击学生的视觉神经,为学生建立超脱作品表面形式之美的理性判断框架提供辅助,以此激发学生的审美意识,为学生审美素养的快速形成提供帮助。

例如,“千年风采我来重现”这一单元展现了艺术表现、审美价值类话题内容,该方面内容中的学习重点是以名人名家作品的鉴赏为主,对美术作品的艺术美进行体会,确保学

生的想象力、创造力能够充分发挥,使学生能够表达自己的个人看法和想法,客观、公正评价艺术作品,而这一过程就是学生审美情趣产生、审美素养逐步形成的过程。教师在带领学生鉴赏“质朴古拙的画像石”“精美绝伦的石窟壁画”时,可先围绕作品中的主要内容进行讲解,之后从作品表面过渡到创作者的思想、情感、创作技巧等方面,确保将作者的真实体验充分展现出来。古代流传至今的画作,不仅呈现出了流畅的运笔特征,且在色彩运用方面也非常均衡,一些具有简单的结构布局,而一些结构会呈现出交相辉映的效果。教师带领学生对作品进行鉴赏时,可引导学生围绕作品呈现的场景、画面是一幅怎样的画卷进行联想,在此基础上选择一名代表学生分享自己的想法。此种教学方式,利于学生进一步开阔审美视野,同时对生活美感的认知度也能够有一个质的飞跃,更重要的是可促进美术核心素养的发展。

(三) 突显学生在审美过程中的主体地位

从根本上看,审美教育中教师的作用固然重要,但学生才是审美教育的主体。审美是主动的、难以强加的艺术行为,只有学生充分发挥自己的主动性,才能达到理想的审美教育效果。教师在初中美术教学中渗透审美教育的过程中,应尽可能地鼓励学生主动思考、创作,在艺术活动中潜移默化地提高审美能力。

比如,教师在为学生讲解“插花”这一课的时候,教师可以在课前准备相关问题,并且鼓励学生自己去观察和学习插花艺术。学生在课前自主思考什么是插花、插花有哪些分类,并且在课堂上真实地体验插花活动。在充分准备的前提下,教师可以在课堂中鼓励学生走到讲台上做小老师,向其他学生分享自己准备的相关内容,其他学生可以做补充。把课堂的主动权交给学生,教师只给予适当的引导,并且在插花活动结束后引导学生进行小组互评,评出最漂亮的作品,这种教学方式的效果要比教师单方面教学和指导的效果更好。在“古镇和风俗”的教学中,教师也可以鼓励学生走上讲台讲述自己见到的古镇是什么样子,跟自己的生活环境有什么异同。让学生讲述古镇的相关内容,这样对其他学生来说更容易接受,并且容易产生参与讨论的兴趣和冲动。教师还可以将学生分组,让学生讨论自己心中向往的古镇是什么样子的,然后再寻找我国是否有相对应的古镇存在,以此帮助学生获得艺术思考的满足感。

四、结语

综上所述,在初中美术教育活动中,教师要不断创新美术教育理念、教育模式,注重渗透审美教育内容,让学生掌握美术知识、美术技能的同时,锻炼自我审美能力、实践能力、思维能力,培养学生良好的学科核心素养。同时,在初中美术教育活动中,教师要围绕初中生的美术学习进度、学习需求,合理设定教育目标、教育活动、教育模式,提高学生参与美术审美活动的自主性与积极性,深入挖掘美术教材知识中的审美素材,增强美术教育活动的趣味性与实践性,师生之间共同构建高效化、和谐的美术课堂。

参考文献:

- [1] 李瑞霞.谈初中美术欣赏课教学中学生审美能力的培养对策[J].才智,2020(7).
- [2] 王海荣.审美教育,艺术熏陶——基于美术专业素养的农村初中美术欣赏教学研究[J].科幻画报,2021(8):251—252.
- [3] 臧婷.初中美术教学中培养学生审美能力的有效途径[J].读与写,2021(27):239+271.
- [4] 袁小娟.核心素养视阈下的初中美术课堂教学策略研究[J].美术教育研究,2020(08).