

关于“123”美术研学法的探究

丁喜梅

河南省偃师市高龙镇明德小学 471931

摘要:在美术研学旅行实践过程中,对于如何提高学生的艺术核心素养,如何正确引导学生、精心组织针对性强的研学旅行活动,经过一系列的美术实践活动,总结出了美术研学的“123 研学法”,具体来说:“1”,就是围绕“一个中心”,以大幅提高学生艺术核心素养、促进学生全面发展为中心;“2”,就是要准确把握“游”和“学”两者之间的关系,既要防止“重游轻学”,又要摒弃“学而忘游”;“3”就是重点指导好美术研学实践,出发前、活动中、归来后“三个阶段”的工作要点,从而达到研有所思,学有所获,旅有所感,行有所成。

关键词:核心素养;美术研学;实践探究

Research on the “123” Art Research Method

Ding Ximei

Mingde Primary School, Gaolong Town, Yanshi City, Henan Province 471931

Abstract: In the process of art research and study travel practice, how to improve the students' core quality of art, how to correctly guide students, and carefully organize targeted research travel activities, after a series of art practice activities, summed up the “123” of art research and study. The method of research and study”, specifically: “1”, which is to revolve around “one center”, to greatly improve the core quality of students' art and promote students' all-round development; “2”, to accurately grasp the two aspects of “tour” and “learning”. The relationship between the two should not only prevent “re-visiting but neglecting learning”, but also abandon “learning and forgetting to travel”; “3” is to focus on guiding the practice of art research and study, and there are “three stages” before departure, during activities, and after returning. The main points of the work, so as to achieve research and thinking, learning to gain, travel and experience, and deeds to achieve.

Key words: core literacy; art research; practice inquiry

一、围绕“一个中心”,以大幅提高学生艺术核心素养、促进学生全面发展为中心

在活动中秉承“一切为了孩子、为了孩子的一切”的教学理念,活动自始至终以生为本,突出学生在教学中的主体地位。

1. 以提高学习兴趣为“突破口”,让学生“想学”。

“兴趣是最好的老师”,把研学旅行和美术教学结合起来,通过美丽的自然风光,激发同学们的创作热情;充足的氧气负离子,也有利于提高学生的大脑皮层细胞兴奋度,让学生更专注;老师近距离的示范、引导,同学们对美术创作有了更深刻的理解。

(1) 参加户外写生让学生由被动变主动。课堂上闭门造车枯燥无味,适时带领学生到户外写生,充分调动了学生学习的积极性,当学生充分融入大自然,看到五彩缤纷的大千世界,总会控制不住画一画,写一写,在研学实践中,学生变成了美术活动的主角,他们往往有更新鲜的体会。

(2) 通过研学促进学生实践能力的提升。照着范画写生和置身于画中实景写生感觉完全不同,陶化店水库边梯田里一池池的油菜花,不知名的野花野草构成一幅美丽的风景画,美丽乡村的白墙灰瓦与油菜花交相辉映,对比强烈,富有诗情画意,用中国画效果肯定棒。

(3) 置身实景利于抓住最美好的瞬间。山化乡村研学过程中,绿树红花,柳絮飞扬,鸡鸭成群,路边的小男孩开心地逗着群鹅,这真实的一幕生动形象,一幅《鹅趣图》跃然纸上,时不时刮起一阵风,竹叶在风中摇摆不定,《风中翠竹》国画作品诞生了,一步一景,美轮美奂。作品真实又充满灵动。

2. 以丰富的学习内容为“切入点”,让学生“能学”。

通过集体研学和分组研学相结合的方式,分门类、分题

材进行研学,运用各种绘画材料,多角度、多形式引导学生进行创造性绘画。

(1) 发扬集体智慧开拓思路。参加美术研学,师生长期进行主题研讨,分析绘画技法,教学技能提高了,学生们欣赏水平提高了,理解能力也提高了,学会了分析赏析优秀作品,创新性的进行绘画创作。

(2) 注重引导激发创新灵感。山化镇红庙内明代壁画,因时代久远,画面模糊,学生线描勾边,辅导教师适时引导,学生发挥想象在色彩方面大胆创新,绘出自己独特的风格。九龙庙歇山飞檐,青瓦覆盖,花脊图案清晰,柱子基座花纹各不相同,花鸟动物活灵活现,学生对纹样有了兴趣,用装饰画的方法进行再创作。

(3) 全方位多角度感受更多美景。高崖兴福寺大殿屋檐下的精美木雕龙头斗拱,栩栩如生,有的学生搬起画板来到房檐下直接观察线条走向,有的学生特意在文物周围转上一圈,变换视角,选择最佳绘画角度。

二、准确把握“游”和“学”两者之间的关系,既要防止“重游轻学”,又要摒弃“学而忘游”。

爱玩是孩子的天性,学生置身大自然、名胜古迹中,很容易“乐不思学”、“因游忘学”,最终导致“重游轻学”,过多策划学习内容,学习时间,强调学习纪律,又容易导致“学而忘游”,针对这一对矛盾,我们逐渐摸索了一套行之有效的办法。

1. 提高兴趣,亲近自然学美术。

怎样抓住学生的学习兴趣,有针对性地研学?这是每次研学前的必修课,老师们电话协商或集中讨论,根据当地景物特征、气候变化、历史名胜、文化遗存、古诗词等启发式研学,精心策划研学线路。

(1) 用美不胜收的景色吸引学生。久负盛名的“偃师八景”——自然风光；深厚的文化底蕴，丰富的文物资源，国家级、省级文物保护单位数十处；红色旅游资源；独具一格的传统民居、古代建筑。给我们在研学地点的确定上，预留了丰富的选择空间，在最好的季节、最美的景色、最佳的路线。

(2) 用不失时机的提问吸引学生。研学过程中，在恰当的时机，提问题，引导学生开动脑筋。参观“中原第一碑”的山化会圣宫碑，教师不失时机的抛出问题，高达9.2米、总重超过70吨的巨碑，在1000多年前，是怎样从数十公里外的宋陵采石场运来的、又是怎样竖立起来的？同学们脑子飞速运转，积极抢答，这样的综合实践活动，能使学生学到更多的知识。

(3) 用丰富多彩的活动吸引学生。在二里头研学活动中，设计“寻宝”环节，找一找“中华第一爵”（乳钉纹青铜爵）和“神州第一龙”（绿松石龙形器）两件国家一级文物；玄奘故里之行，设计“重走取经路”环节；在红色教育基地——皮徐支队司令部旧址，设计“当好小哨兵、守卫司令部”环节。

2. 提前策划，带着任务去旅行。

为了防止孩子们在美术研学旅行活动中，把旅游当成主业，学美术当成了副业，我们坚持提前策划、全程引导，让孩子们带着任务去旅行。具体来说，就是在研学中，开展“三个一”活动：

(1) 当一次旅行导游，加深对研学地点文化的理解。提前一周告知学员研学地点，分配讲解任务，让孩子们通过上网或实地查看等方式，了解研学地点的历史文物风土人情等信息，由学生们把讲解稿发给策划组的老师，老师们择优确定优秀学员充当小导游，活动当天介绍相关情况。

(2) 画一幅眼前美景，用美术表现的方式来赞美家乡。在每个室外研学点，都必须习作一幅绘画作品。千年古村落山化镇游殿村研学，雨水冲刷的屋漏痕，厚重、浮雕般的线条，经马老师讲解，大家知道可以根据肌理特点表现物质感；看到老木床、压水井、种麦篓子等老物件，引导学生用什么样的表现方式更能表现出老物件的沧桑感和历史感。

(3) 写一篇研学体会，记录研学活动的点滴收获。

课题组给每个学员都准备的研学体会记录本，让学员们记录每一次的研学体会。学生记录内容丰富多彩，山化镇游殿村让她感受到朴素的民风民俗民居；九连洞内每家每户门边专门剩一个放钥匙的小孔，那是和谐美好生活的象征；一家人，左边的窑洞为上首，由家中老人居住，按照辈分依次排开，这体现了中国传统孝道文化，尊老爱幼的传承。

三、重点指导好研学实践，出发前、活动中、归来后“三个阶段”的工作要点。

课题组成立之初，精心设计了Logo，“中华第一爵”乳钉纹青铜爵，位于图片正中央，代表厚重的文化，“研学”两字拼音的首字母“Y和X”的变形，代表着研学活动的主题，外边的圆形，代表课题组成员的团结协作。在此基础上，制做一面中队旗和六面小组队旗。

1. 出发前，精心策划。

(1) 事先实地考察。研学实践活动提前做好功课是必修课，高崖兴福寺大殿活动进行前，实地考察，寻访村中老人以及学校负责文物工作的管理人员，了解明代建筑特点；联系幼儿园的工作人员协调最佳绘画视角；分析天气原因，找个艳阳天，上午安排文物鉴赏和了解当地文化，中午安排学生绘画。

(2) 考虑安全因素。安全重于泰山，山化游殿村中原窑院研学活动安全因素最多，山谷落差大，下陷地坑院一个连着一个，黄土松软，更要认真规划出路线；在研学过程中带队老师一定要看好自己所带的学员安全，紧跟身后随时报数

人数；绘画地点选在月亮湾，体现了游殿村的特色，老树、靠山窑、土丘等综合景观，体现出传统村落特色。

(3) 常备多套方案。活动中总是准备多套方案，遇到突发情况，顺利化解。美丽乡村陶化店油菜花写意活动结束后，同学们意犹未尽，经考察最终选择写意竹子，雨中、风中、静态竹子造型，听说陶化庄园养了上千只左右的鹅，但是鹅如果乱跑无法进行怎么办？经过多方考察又找到了陶化美丽乡村的一个亮点，盆景，我们就带着三套方案开展，有备无患嘛。

2. 活动中，注重引导。

(1) 采取因景施教，兼顾启发指导。对于绘画中的专业知识要分层分学员讲解，面对山水、建筑、文物等要具体问题具体分析，绘画材料的运用实时示范讲解。中华第一爵乳钉纹青铜爵外形结构可以用什么几何形体归纳，得出结论外形呈倒三角，画出中轴线，用辅助线表现图形外部结构，再深入刻画内部细节，在教师的引导下同学们都能设计出独特的作品。

(2) 注重因材施教，做到循序渐进。参加活动的学员年龄不同，基础也不同，需要进行分小组辅导，定学员指导。山化九神庙研学过程中，从文物外墙用水粉画绘画的同学单独安排一个老师进行指导，院内用马克笔画边角纹样的学员统一由一个老师指导，从画边线到刻画形体结构逐步深入层层递进。

(3) 学会创新思维，更要视野开阔。问题是时代的声音，明确问题的导向，文为时而作，绘画也应因时而作，既要继承传统，又要引导创新。浚溪湾民俗博物馆，一个个老物件，学生问的问题就特别多，从构造到物体装饰再到色彩的具体体现，其实已经是进行了探究式学习了，动手操作起来就容易了。

3. 归来后，善于总结。

(1) 教师写反思，做总结。

每次活动的开展，都是经过精心策划、认真研讨，过程中追求完美，耗费了很多人力和物力，当然其中也有很多不足：由于参观时间没有把握好，缩短了绘画时间，留下了遗憾；因为距离吃饭地点较远，午餐时间过长耽误了研学整体时间；绘画过程中选择位置不佳，再次选择没有完成整幅绘画作品。这些不可控因素在中期后期的研学中已得到改善。

(2) 学生写游记，画插画。

活动结束后，每位学生谈感受，写心得，讲体会，总结反思感悟，记录点点滴滴，为下次的研学做好准备。佛光峪抗日十三无名烈士墓，八路军豫西抗日支队队部旧址研学活动，学生带着对革命前辈的崇敬和敬仰，写反思，讲感受，今昔对比，配上插图，明白了今天幸福生活的来之不易。

(3) 纵横作对比，促提高。

回过头，研学过程中的点点滴滴如过电影一样在眼前回放，二里头草坪旁、休水河边、五佛山下都有评画的场面，学生从刚开始的怕别人看自己的画，展示自己的画特别害羞，到愿意展示自己的画，并虚心听取别人提出的见解和意见。每次研学学生都要带上上次研学后的作品，自己和自己比一比，师生再互评提高。

参考文献：

[1] 吕澄. 博物馆与研学旅行相结合探析. 传播力研究, 2019 (12).

[2] 冯国健. 凝练教学思维：打通学科核心素养落地的“最后一公里”——以中小学美术学科为例. 基础教育课程, 2019 (9).

[3] 美术教学对学生核心素养形成的作用分析 [J]. 高新官. 美术教育研究. 2018 (24)