

时评作文 10 法

鲁 东

海南省临高县新盈中学 海南 临高 571800

摘要: 为了消除旧式作文(1977年至1997年的标题作文、1998年至2005年的话题作文、2006年至2014年的新材料作文)的“封闭性”与“泛角度性”弊端,增强“防套性”“防宿构性”及对考生思考、辨析与选择探究能力的考查,2015及2016年全国高考语文卷作文题同时都启用了“任务驱动型材料作文”。但具体如何操作并未直接说明,高中的语文老师仍在“摸着石头过河”。

关键词: 时评;作文;方法

10 ways of writing essays

Ludong

Xinying Middle School, Lingao County, Hainan Province, Lingao, Hainan, 571800

Abstract: In order to eliminate the “closed” and “pan-perspective” drawbacks of the old-style composition (title composition from 1977 to 1997, topic composition from 1998 to 2005, and new material composition from 2006 to 2014), enhance “Anti-sleeve”, “Anti-construction” and the examination of candidates’ ability to think, analyze and choose and explore, the 2015 and 2016 national college entrance examination Chinese paper composition questions have also enabled “task-driven material composition”. However, the specific operation is not directly explained. The Chinese teachers in high schools are still “crossing the river by feeling the stones”.

Key words: Times Commentary Composition Method

笔者在实践教学中,尝试如下10种操作方法,易于操作,较有成效,现与同仁共享。

一、分条陈理,基本框架

时评类作文的全称是叙事体新材料时评类作文。其实质也就是有些地方所说“时评类”作文,其本质还依然是材料作文,只是在材料的基础上,增加了明确的指向性任务,意在增强写作的目的性、防止套作。这种作文题重在考查学生对一事物或社会现象的态度与看法,思维的深度与广度,表达的清晰与晓畅。因此,在写作这类作文时,有些基本的东西是必不可少的,只有具备了其中的基本要素,才能达到要求;只有具备了其中的基本框架,才能在考场中立于不败之地。

时评类作文的基本框架有哪些构件组成呢?笔者认为,有如下五部分。

(一) 一个响亮的标题

就是在审题的基础上,明确立意,选择写作的角度,拟定一个有抢眼的题目。这个标题应尽量是从材料中抽取而出的“核心立意”,并就此选取材料中关键词句加以组合而成的简洁短语或句子。尽力不用态度而用看法或观点。能运用约定俗成的词句加以改造更为上策。能标新立异就更加理想。

(二) 引述+表态+观点

正文第一段就用“引述+表态+观点”的形式,以达到“闪亮登场”的效果。引述可是直接的,也可以是间接的,但必须是有针对性的。表态一定要坚决、果断和明确。观点的呈现,不要拖泥带水,而要开门见山。

(三) 分点分层阐述理由

有了态度与观点,没有理由就站不住脚。因此,作文的第三步必然阐述你的理由。阐述一定要具有条理性,就是分点;还要注意内容的层次性,如由浅及深,由表及里,有具体到抽象等。如此才能展示一个学生思维的深广度。

(四) 进一步深入阐述

这个步骤一般的同学很难发挥。到底要怎样才能深入呢?笔者认为,最基本的办法就是针对问题提出可行的有时代意义的解决方法,即解决问题。另外,还可以“横向拓展”“纵向挖掘”和进行简易的批驳。尤其是反驳,可以预设

反方,然后,进行委婉的劝说,以体现作者思维的周密性,达到任务型作文“文明说理”的要求。

(五) 联系实际,快速收尾。

任何一篇文章都要考虑其现实意义,如果没有了现实意义,该文章就逊色许多。因此,学生习作也好,考场作文也好,联系实际是必需的。但是,这一环节不能太婆婆妈妈,应如一部乐曲演奏完毕,戛然而止、曲终人散、回味无穷。

一篇习作具备了上述五个部件构建而成,已是有模有样、中规中矩,若能加上一些必备的调味品,如菜肴之于姜葱蒜,而后定然可取得高分好评。

二、依事设问,分层论述

面对叙事体新材料时评类作文,许多同学不知所措,莫衷一是。在此,介绍一种十分基本实用的方法,即“依事设问,分层论述”,它既能解决无话可说的问题,又可以凭此提升深入阐述事理的能力。

方法指导:

1. 依据任务梳理材料,选定角度,表明你的态度,发表你的看法或观点。
2. 从材料出发,引述材料,分析并提出新颖、与众不同的中心论点(标题)。
3. 依事设问,列好提纲,分层论述。

三、紧扣中心,夹叙夹议

在时评类作文的背景下,有的同学是束手无策,甚至连800字的文章都难于完成,为此,特介绍“紧扣中心,夹叙夹议”的方法,让多数同学能够在考场上完成基本任务,拿到基本分。

什么叫做“紧扣中心”?

就是前提必需在阅读材料的基础上,梳理、抓住核心话题,确立文章主旨,然后,以这主旨为纲,紧紧围绕,不离不弃。

什么叫做“夹叙夹议”?

就是边叙边议。从材料出发,分节叙述,分别表明自己的态度,分别进行评论,阐述自己的看法或观点。如此依葫芦画瓢,若能论述得深刻到位,依旧可以写出上乘的考场

习作。

四、即事说理，深入阐述

“深入阐述”的基本方法已有不少，如围绕“是什么，为什么，怎么样”的问题导向方式，又如“提出问题，分析问题，解决问题”的思路方式，还有“引论，本论，结论”的结构方式等，都是照样可以沿用的，也有一定的效果。只是在“就事论事、即事论理”上，很难做到深入阐述，写出一篇像样的有水准的考场作文。在此，谨提供两种方法，即进一步深入阐述之“横向拓展”与“纵向挖掘”。以期有益。

“巧设反方”就是在正面论述的基础之上，提出有可能出现的反方看法或观点，尽力预设，尽力设全，以体现你思维的周密性。

“探源究底”就是在预设反方的前提下，探究反方观点产生的根源以及错误的本质，甚至对反方观点进行有力的批驳，让它站不住脚，从而使自己的看法有理有力。

六、适度举例，合理引用

时评类作文忌讳传统的名人荟萃，名家开会。那么，该怎样对待名人事例和名言警句呢？笔者认为，既然是议论文，肯定离不开这些东西，否则，就像准备一桌饭菜，却没有了食材；如巧妇，难为无米之炊。只是，在运用时，不能如传统作文那样，尽情挥洒堆砌，而要“举例适度，引用合理”。在时评类作文的背景下，名人事例和名言警句照样可用，而且用得好的还可以为文章增色。那么，该怎样用呢？其原则有三：

- 其一、与核心话题高度吻合；
- 其二、把名人名言融入自己的论述之中；
- 其三、数量、长度适中、恰到好处。

七、多维比较，说理论证

时评类作文的说理不仅需要“比较”，而且强调在“多维度”中完成比较说理。所谓“多维度”是指在交换观点与阐述理由时不应只停留在一方，或不应只停留在己方观点理由的同一个平面上，要从多方商讨，具体而言，有以下两种情形：

（一）理性辩证地比较说理——指向说理双方

“多维度”首先应表现在对对方观点的充分尊重与理性吸纳上，这一学理依据就在于，我们对同一事件之所以会持不同的观点与看法，原因就在于每个人看待问题的角度、立场、态度与方法等存在差别，或者对同一概念的理解存在分歧。这种差别与分歧并非非此即彼的关系，恰恰是共存关系，所以说理应“主张包容、尊重他人权利、反对压制不同意见”。

（二）支撑己方观点的理由需要多维度比较说理——指向说理的单方

“呼应他说”在一定程度上就是同情理解、承认或接受对方所持观点的部分合理性，其本质并未解释自己为何持本方观点的深刻理由，所以，写作的重点并非在呼应他说之上，而是重在阐明支撑己方观点成立的理由，而这些理由不能限于同一平面；否则，便是平面说理，深度不够。

八、权衡深解 无须比较

“任务驱动型”材料作文就“权衡比较”而言，大致分两大类：

一类是“权衡比较”类——它又包含两种情况：①“显性比较”类。其特点是：题目要求中带了“权衡比较”字眼的；②“隐性比较”类。其特点是：题目要求中虽没有带“权衡比较”二字，但实际写作中仍需使用比较手法的。另一类是“无须比较”类：其特点是：材料提供的几个对象无需横向比较。比如，2015 全国 I 卷：女儿举报父亲开车打手机。仍以上前面的例子说明这一现象：

（一）标准类（以 2015 年发源的全国 I、II 卷为标准）

- （1）表态说理类（无须比较）
- （2）权衡选择类：“（显性比较”，必须“比”）

（二）变式类

- （1）理据举证类（无须比较）

- （2）权衡判断类（“显性比较”——必须“比”）
- （3）意见建议类（隐性比较——必须“比”）
- （4）回应解答类（“隐性比较”——必须“比”）
- （5）因果论证类（——隐性“比”）
- （6）经验交流类（无须比较——可比可不比）

九、五步成文法

——“引”“析”“提”“联”“结”

1. “引”——定向剪裁，概述材料。

所谓“概述”，就是不能将题目所给材料原文照搬，而是对准自己立论的指向剪裁材料，使材料为我所用的“定向剪裁”。

①、要有针对性。即所引的材料一定要符合题目的需要，能为中心（论点）服务；同时根据中心（论点）的需要，恰当地处理好所引材料的详略。

②、要概括。即对所引用的材料，根据中心（论点）的需要，以最为浓缩的简要语言对它进行高度地概述，而省去不必要的过程和细节描写。

2. “析”——分析材料，突出感悟点。

“析”，就是围绕议论的中心对引录材料内容的寓意进行扼要分析。要求分析得准确，切合事理，语言精要。“析”的目的是为中心（论点）的提出创造理论的条件。

3. “提”——提出论点，纲举目张。

“提”，就是通过材料的分析之后，顺势提出中心（论点）。根据内容的需要，有时也可以将“析”与“提”两部分的观点“合二为一”。中心（论点）是全文内容的“神”，材料组合的“纲”，起统帅作用。因此，中心（论点）的提炼，必须做到：扣材、准确、稳妥、鲜明、简洁。

4. “联”——联想联系，论证论点。（主体部分）

“引”“析”后，作文就完成了对材料的处理。“联”是运用材料提供的道理来类比社会生活，议论社会生活的过程。可以联想类似的道理（从道理上论证），也可以联想相关的社会生活现象（从事实上论证）。这部分是作文的重点，既要放开思路，又要概括力强；既要重点突出，又要尽量正反结合。

5. “结”——重申材料，深化论点

结尾呼应开头，或进一步强调论点，或提出解决问题的办法，或提出希望要求。

十、解剖辨析，多维论证

有些考生弄清了材料作文发出的驱动指令任务，知道该采用什么形式写了，觉得不会偏题了，但又遇到一个新问题，就是论证重点部分时打不开思路，无从下手，他们也知道要“就事论事”，可是写到后半部分话就没了，于是只好走从前写作的老路——跳出材料到“古今中外”去“东拉西扯”，勉强凑够 800 字，结果自然是偏题了！

要解决这个问题，笔者想到了“解剖分解”这个词，阅读审题中，考生要学会辨析关键概念，将它包涵的多层含义或者多个因素分解出来，然后围绕其多维度地论证说理。

所谓“分解”，在说理文中多表现为将一个“中心论点”分解为几个“分论点”，或者将某个概念的含义分解成几种理解，然后再分别进行论证。这样思路就打开了。

常见的分解形式：

- 1. 并列式分解
- 2. 比较式分解
- 3. 总分式分解
- 4. 比喻式分解
- 5. 多角度分解

参考文献：

- [1] 王光卉. 初中语文“轻松作文”教学探索 [D]. 山东师范大学, 2008.
- [2] 汲安庆, 庄学培. 写作规矩, 上达之基础——梁启超《中学以上作文教学法》中的五种意识 [J]. 教育与教学研究, 2018, 32 (09): 1—9+124.