

高校美术教学工作室模式改革探析

徐常颖

哈尔滨幼儿师范高等专科学校 黑龙江 哈尔滨 150038

摘要: 伴随着我国教育体制改革的不断深化推进,国家对于高校学生的专业素养能力再一次提出了新的要求,在这样的时代发展背景影响下,美术专业的相关教学形势改革问题越来越引起了教师群体的广泛关注和热烈讨论。本文针对高校美术教学的工作室模式的改革问题做了研究讨论,希望能够帮助相关专业教师在进行实际的教学实践优化过程中引发更多的思考,从而在整体上为进一步促进美术专业的整体教学质量优化打下更深基础。

关键词: 高校;美术教学;工作室模式改革

Analysis on the Reform of Art Teaching Studio Model in Colleges and Universities

Xu Changying

Harbin Preschool Teachers College, Heilongjiang, Harbin 150038

Abstract: With the continuous deepening of the reform of my country's education system, the state has once again put forward new requirements for the professional quality of college students. Under the influence of such an era and development background, the reform of the teaching situation of the art major has become more and more important. It has attracted widespread attention and heated discussions among teachers. This paper studies and discusses the reform of the studio model of art teaching in colleges and universities, hoping to help relevant professional teachers to cause more thinking in the optimization process of actual teaching practice, so as to further promote the overall teaching of art majors as a whole. Quality optimization lays a deeper foundation.

Key words: colleges and universities; art teaching; studio model reform

一、引言

美术专业工作室模式的教学改革不仅能够将整体的教学形式回归传统师徒治学的相关特点,同时也能够更好地提升专业学生的人才培养质量,并为进一步优化整体的专业培训效率起到极为深远的影响作用。因此为了更好地加强高校美术教学工作室模式改革效果,相关专业教师应当进一步优化自身的教学理念,通过结合国内外先进的工作室教学指导体系和相关应用案例作为自身的教学参考,同时针对目前传统教学过程中存在的相关问题进行有效的解决和优化,最终不仅能够形成更加全面科学的教学模式培养体系,也能够为进一步促进专业学生的全面素质培养质量起到深远的推动作用。

二、高校美术专业传统教学模式的现状分析

(一) 教学针对性仍需提升

在传统的美术专业教学工作开展过程中,由于近些年来高校整体规模和相关艺术类专业都在逐年扩招,这样的实际情况,不仅使得美术专业学生的报考人数和整体规模进一步扩大,同时专业内部学生群体也来自于更多的省份城市。这样的实际情况不仅使得学生群体之前受到的美术教学方法和质量存在着更大的差异性,同时更大范围的学生数量也使得美术专业的相关班级人数进一步扩大,最终形成几十人一个班级和课堂的教学现状。^[1]这不仅给相关的美术专业教师带来了更大的教学难度和教学负担,同时在课堂教学过程中教师与学生之间的沟通和交流也不能够得到进一步的深入,最终不仅会造成教师教学思路与学生学习进度之间产生更大的

偏差,同时学生的相关疑问也不能够得到教师及时的回答和拓展,从而影响了整体美术专业课堂的实际教学效果。除此之外,由于大班制的整体教学模式下学生的实际美术基础和学习能力相差较大,因此教师为了能够更好地兼顾到绝大多数学生的实际情况,再进行教学内容选择和教学案例分析等教学情况设计时只能选择一刀切的相关原则。这样的实际情况,虽然能够在一定程度上节省课堂的教学时间,从而能够针对相关教学问题进行较为深入的探讨。但是也在另一方面使得整体学生只能接受同一标准的固定化教学内容,并在潜移默化地教学引导过程中形成更加僵化的美术学科思维,最终不仅影响了学生自身的个性化发展和艺术表达,同时也对整体美术专业学生群体的艺术素养培养造成了巨大的负面影响作用。

(二) 教学专业性仍需集中

在实际的高校美术专业教学工作开展过程中,一些学生由于自身的艺术素养和学习能力相对较好,因此并不满足于基础专业内容的学习和发展。但是由于目前高校美术教学内容并不存在较大的层次划分,相关学生并不能够更好地在自身感兴趣的专业方向进行更加深入透彻的发展。这样的实际情况不仅大大抑制了相关学生群体的艺术学习积极性,久而久之还会造成学生对于整体美术专业产生抵触和抗拒心理,这显然与专业教学设计的相关目标是背道而驰的。除此之外,整体的高校美术专业教学工作更多地集中在相应的理论知识探究上,一些学生相结合相应的实践活动进行更加深入的教学探讨,却没有相应的教学资源支持。这样的实际情况不仅使得学生和教师之间的沟通和交流始终只能停留在较

为理论的阶段,从而影响了相关学生群体的实践应用能力发展。同时也在另一方面制约了教师对于学生的教学引导效果,从而最终影响了整体高校美术专业的实际发展质量。

(三) 教学素养全面性仍需优化

在实际的高校美术专业教学工作开展过程中,由于传统的大班制教学中教师往往将自身的教学侧重点集中在基础知识的讲解和引导上,正的实际情况虽然能够更好地提升学生的专业素养水平,但是却在另一方面对学生本身的审美和思想素质等方面造成了一定程度的忽略。这样的实际情况,不仅使得学生在自身美术艺术水平的发展过程中只能达到应试考察的基本标准,却不能够针对自身的艺术能力进行深入的探索和发展。除此之外,由于学生与教师之间的沟通和交流机会有限,因此教师也没有机会能够针对学生进行更加全面的言传身教,从而不仅制约了对于学生人格塑造和思想品德等方面的进一步优化,同时也使得整体美术专业的教学效果得到了一定程度的削弱。

三、高校美术教学工作室模式的有效构建改革

(一) 进一步提升导师团队的专业性

由于在实际进行高校美术教学工作室模式的教学改革时,将整体的师生教学关系重新转回到传统的师徒制教学模式中,这样的转变过程,不仅进一步放大了教师自身能力对于整体学生的实际影响,同时也在另一方面直接影响了整体教学工作是模式的构建质量。因此为了能够更好地实现美术教学工作室模式的质量优化,相关院校管理人员应当进一步提升整体导师团队的专业性。在实际的教学工作开展过程中,相关院校管理人员首先应当针对教学师资进行全面深入的筛选和把控,不仅应当结合更加丰富的教学经验进行副教授以上职称教师的有效选择,同时也应当结合德艺双馨的不同方面进行进一步考察,从而最终选出最为适合的导师团队人选。^[2]除此之外,为了能够更好地配合主讲导师的相关工作,院校还应当配备优秀的讲师作为辅导教师进行配合,并周期性的邀请各地方艺术家进行广泛的交流座谈,从而在最大程度上优化整体教学工作室的教学师资水平,同时也给学生的整体培养和发展提供最好的机会与平台。

(二) 学生群体的有效筛选

在实际的高校美术教学工作室模式构建过程中,学生群体的整体素质和教学管理质量也在很大程度上影响着工作室的运行稳定性。因此为了能够更好地提升对于学生群体自身素养水平的有效筛选,相关院校管理人员应当首先针对全专业学生进行有效选拔,并通过成交自身美术创作作品来呈现自身的专业素养水平。导师通过提前设置相对严格的审查标准,首先针对整体作品内容和专业素养进行有效筛选,然后再对相关学生群体进行深入的面谈交流从而最终确定人数较少的学生进入到工作室模式的培养系统中来。这样的筛选过程不仅能够在最大程度上保障学生自身的学习能力和综合素养水平能够符合小班制的教学质量,同时也能在另一方面增加相关师资与学生之间的沟通和交流,从而为后续的师徒制教学模式起到深远的铺垫作用。^[3]除此之外,为了将整体的工作室教学模式进行更大范围的应用,同时也能够照顾到没有被选入学生的实际心理。相关院校可以定期通过设置工作室教学模式的公开课,吸引其他学生进行广泛的观摩和跟随学习。另外,整体的工作室教学过程也对其他学生群体进

行完全开放,从而方便学生能够与师资团队进行有效的沟通和交流。

四、高校美术教学工作室模式的有效教学改革

(一) 进一步构建教学生活一体化的全新模式

由于整体的高校美术教学工作室模式将传统的师生关系转化为师徒教学关系,这样的实际情况不仅促使教师与学生之间的接触和交流会进一步增多,同时也在一定程度上打破了学生与老师在课堂上的交流界限。因此在实际的教学改革过程中整体的教学过程并不设置在教室之中,而是集中通过工作室内的实际工作和交流过程来有效加强学生的实际素养水平提升。这样构建教学生活一体化的全新模式估计能促进学生群体进一步发挥自身的学习能力,从而更好地加快自身全面素质的培养效率。在实际的教学模式改革过程中,学生群体没有了固定教材的实际约束,而是通过针对导师自身的教学经验和实际的艺术工作开展进行个性化的教学指导。这样的因材施教,不仅能够在最短时间内发现提升每个学生自身的学习短板,同时也能够为提升整体美术教学的特性和分层性起到深远影响意义。并且由于每个学生的教学进度由学生和教师共同决定,因此在实际的学习过程中能够实现更大的学习自由氛围,同时也能对学生自身的创新能力起到深远的影响作用。

(二) 进一步加强传帮带的学生成长模式

在传统的师徒教学模式应用过程中,教师往往会通过传帮带的不同教学策略和教学形式来提升学生的整体素养进行全面发展,这样的整体过程不仅能够对学生的艺术表达能力和审美水平进行潜移默化地提升,同时也能够结合日常生活当中的言谈举止进一步促进学生的思想水平和职业素养。除此之外,老一批工作室毕业的学生也能够新学员进行相应的教学引导工作,从而使得整体的教学模式能够得到有效的循环和持续发展,同时也能够结合学员自身的个性化差异进行更加多维的创新和优化,最终实现学生连贯的成长和提升目标

五、结束语

综上所述,大学生不仅自身处在身心发展的黄金阶段,同样也是未来各行各业进一步深化发展的重要影响力量之一。在国家和社会对于未来年轻人才综合素质培养的核心要求指导下,相关高校美术专业教师应当进一步提升自身的教学积极性,通过进一步构建以传统师徒为核心的小班制工作室教学模式,从而不仅能够更好地提升学生与教师之间的深入交流,同时也能够结合从专业素养到职业技能乃至人格审美等各个方面的全方位塑造,最终不仅为整体美术专业培养更加全面的精英人才,同时也为相关专业学生后续的未来发展提供更加宽广的机会平台。

参考文献:

- [1] 朱庆礼.地方高校美术学专业课堂教学与工作室教学双轨制人才培养模式的可行性研究[J].中国艺术家, 2021(04): 81-83.
- [2] 汤顺鑫.高校美术专业“工作室制”教学模式的构建研究[J].中国艺术家, 2020(07): 154-155.
- [3] 曹先兵.地方高校美术教学工作室模式改革探析[J].湖南科技学院学报, 2018, 39(04): 149-150.