

# 小学语文古诗词教学的策略研究

范培珍

甘肃省康乐县流川乡范家小学 731503

**摘要:**许多教师在小学语文古诗词教学中以背诵知识点,会认、会写古诗词中的字词为主,不引导学生理解和感悟古诗词的思想感情及意境之美。针对这一现状,首先要加强朗读和背诵指导,不断增加小学生的古诗词积累。其次是深层解析,通过看诗题、抓关键词,了解诗人生平和写作背景,引导学生通过观看课本插图等方式感受古诗词的意境。最后,要让学生结合实际生活体验去理解和感悟古诗词的内容,从总体上提高小学阶段古诗词的教学质量。

**关键词:**小学语文;古诗词;教学策略

## Research on the strategies of teaching Chinese ancient poetry in primary schools

Fan Peizhen

Fanjia Primary School, Liuchuan Township, Kangle County, Gansu Province 731503

**Abstract:** In the teaching of ancient Chinese poetry in primary schools, many teachers mainly recite knowledge points, recognize and write the words in ancient poetry, and do not guide students to understand and appreciate the thoughts, feelings and beauty of ancient poetry. In response to this situation, we must first strengthen the guidance of reading and recitation, and continuously increase the accumulation of ancient poems by primary school students. The second is in-depth analysis. By reading the title of the poem and grasping the key words, we can understand the poet's life and writing background, and guide students to feel the artistic conception of ancient poetry by watching the illustrations in the textbook. Finally, let students understand and comprehend the content of ancient poetry in combination with actual life experience, so as to improve the teaching quality of ancient poetry in primary schools as a whole.

**Key words:** primary school Chinese; ancient poetry; teaching strategies

在小学语文课程中包含了大量的古诗词选段,通过对古诗词的学习,能够进一步促进学生智力的发展和人文素养的形成,打好语文学基础。尤其是随着素质教育的开展,学习古诗词已经成为小学语文课程中的重要内容之一,然而由于小学生的语言能力发展有限,再加上语言理解能力正处于发展的初期,难以直接理解到古诗词中所蕴含的丰富内容。鉴于此,教师在小学阶段的古诗词教学中,应当讲求一定的方法与策略,通过创新性的教学手段,不断激发学生主动学习古诗词的兴趣和热情,在丰富的诗词教学中感受中国文化的博大精深。

### 一、古诗词的基本概述

古诗词,简言之,就是指创作于中国古代的诗词歌赋及其他古文,主要采用古代的语言描述方式。以诗歌为例,按照诗歌的音律角度来进行划分,古诗大致可分为古体诗和近体诗。其中,古体诗的创作不受格律的束缚,如四言古诗、五言古诗、七律古诗等,比如《诗经》《楚辞》、南北朝民歌等。近体诗主要指的是格律诗,产生于唐朝,在创作的字数以及对仗、押韵等方面有严格的规定,例如绝句、律诗等。如果按照诗歌描写的内容,可以分为叙事诗、送别诗、抒情诗、边塞诗以及山水田园诗等。

### 二、古诗词教学的重要性

#### (一) 提升学生的审美水平

我国的古诗词遵循着一定的平仄、韵律规则,往往行文优美,同时传达着诗人的所见和所想。因此,在学习古诗词

的过程中,学生能够提升古诗词欣赏水平,进而能够提升自身的艺术审美水平,这对于学生未来的发展而言具有极大的价值。

#### (二) 提升学生的语文思维水平

学生的语文成绩在很大程度上由其语文思维水平的高低决定,而语文思维水平的提升并不是一蹴而就的,需要学生通过长期的学习和思考,总结出适合自己的学习方式,才能够真正培养出属于自身的语文思维。古诗词作为语文学科教学的重要组成部分,能够起到培养学生的语文能力及语文思维方式的作用,因此重视古诗词教学对语文学科而言是十分必要的。

### 三、小学语文古诗词教学现状

在平时的教学教研活动中,笔者发现大部分小学语文教师在教古诗词时,还停留在以追求分数为目的的教学模式上,要求学生死记硬背,背诵古诗词原文、背诵古诗词的意思、背诵古诗词所表达的思想感情,会认读和书写相关的生字和词语,而忽视了学生对古诗词内涵及意境的领会。这种教法让学生对古诗词的学习产生厌倦情绪,提不起学习兴趣,从而影响小学阶段学习古诗词的效率。

### 四、古诗词教学的有效性策略

#### (一) 注重诗歌朗读训练

古诗词是一种适合诵读的文体,语言精炼、内涵丰富,朗诵是一种非常好的记忆方式,比如标注古诗词的节奏,就能让学生更好地朗读和记忆。小学阶段学生处于思维的快速

发展期,喜欢生动有趣的课堂氛围,学生天性活泼,喜欢表演,诵读正好吻合学生的身心发展特点,可以提高学生的课堂注意力,提升教学效率。

如教学《采薇》时,“昔我/往矣,杨柳/依依。今我/来思,雨雪/霏霏。行道/迟迟,载渴/载饥。我心/伤悲,莫知/我哀。”这样的节奏划分学生非常容易掌握。在有了划分节奏的意识之后,学生就会自己去尝试划分一些五七言诗的节奏。课堂教学时,教师不妨变换方式朗读古诗词,充分调动学生的参与性,“书读百遍,其义自见”,通过诵读,诗歌语言传达的内容和情感就能自然而然地浮现在学生的脑海里。如在教学李白的《望庐山瀑布》时,“日照/香炉/生/紫烟,遥看/瀑布/挂/前川。飞流/直下/三/千尺,疑是/银河/落/九天。”多次诵读后,学生就会感受到每句诗的结尾字是押韵的,读起来朗朗上口。再如《敕勒歌》这首北朝民歌,同样富有音律美,“敕勒/川,阴山/下,天似/穹庐,笼盖/四野。天/苍苍,野/茫茫,风吹草低/见牛羊。”标注节奏后,学生更容易在多次诵读后背诵全文。

## (二) 不断提升鉴赏水平

教师想要学生的古诗词鉴赏水平有所提升,自己首先要具备良好的古诗词鉴赏能力。古诗词语言凝练优美,具有高度的概括性和跳跃性,教师要能透过精巧的文字和诗词结构,体会诗词的意境之美,感受作者的真挚情感,领略作者的人生态度。这就需要教师平时多读书,系统深入地研究古诗词的创作背景,作者的生平故事,了解古代文学理论基本常识和文化常识,扩大自己的知识储备,拥有自己的见解观点,形成自己的教学风格。

如教学汉乐府《江南》时,教师需要了解汉乐府的基本知识,才能解读这首乐府的魅力,带领学生诵读,体会诗词的音韵美、节奏美。这首汉代民歌描绘的是劳动人民采莲的生动场景,《江南》作为标题现在仅存这一首古辞,记录在《宋·乐志》和《乐府诗集》中。前两句写出了夏秋之间莲子成熟,年轻的姑娘们划着小船外出采莲,富有江南特点。姑娘们一边划船,一边唱歌,一边手里采着莲子,穿行在碧波荡漾的荷叶之间,悠闲自在。姑娘们看到露出水面的又大又圆的荷叶,心里生出无限的喜悦和赞美之情,唱出了一曲曲采莲之歌。笔者启发学生思考:为什么不描写荷花,却着重描写荷叶呢?学生讨论后总结出:荷花的花期是五到七月,每朵花可开两到三天,花开二十天后,是最佳的采摘莲蓬时机,莲子的成熟期在七八月间。虽然句子中没有写荷花,但是描写了叶子之后,读者就自然而然联想到了荷花,这就是诗歌描写的技巧。

在教学白居易的《池上》时,“小娃撑小艇,偷采白莲回。不解藏踪迹,浮萍一道开。”短短数语,一个偷采白莲的小孩子形象被生动表现出来,小娃娃的稚嫩可爱,如此天真烂漫,学生十分容易理解,笔者引导学生进行想象表演,展示出当时的情境,体会诗歌的语言魅力和美好意境。白居易是一位擅长写叙事诗的大诗人,《池上》就是一首描写平凡生活的小诗,诗人以他特有的通俗语言风格将小娃娃描写得十分可爱可亲。

## (三) 不断创新教学方式

诗歌是承载文人情感和志向的文学体裁,兼容并包、内

涵丰富。诗歌表达的情感十分多元,学习诗歌要能唤起学生的情感体验,让学生在跟随教师分析诗歌的过程中,体会作者的处境,感受诗歌所反映的作者的理想或情感。课堂教学可以充分运用多媒体信息技术,发挥音频和视频动画的长处,创设情境,营造意境,带领学生穿越回诗人生活的年代,体会诗人写作此诗时的心境。学生的情感发展需要空间和平台,古诗词为学生的情感发展提供了抒发和共鸣的机会,学生通过学习古诗词可以与诗人产生共鸣,相互对话,在心灵上构建出一个精神的后花园,这对于学生的心理健康和负面情绪疏导有很大的益处。

如教学杜甫的《春夜喜雨》时,笔者用歌曲《小雨沙沙沙》导入古诗,让学生想象:春姑娘已经悄悄来到了我们身边,绵绵的春雨在淅淅沥沥地下着,飘在果园,浇灌了果树;飘在草地,滋润了草芽;洒在树梢,染绿了柳芽;落在田野,滋润了庄稼;降在池塘,唤醒了青蛙。给学生描绘出一幅幅春天的美丽景象,然后让学生通过朗读感受杜甫笔下的春雨有什么不一样。读完之后,笔者启发学生思考:这首诗中的春雨有哪些特点?学生讨论后回答:从诗中的字词看起来,“润、细、无声”等字词表现出春雨的不声张和缓缓落下的特点。“润”字用得尤其精巧,表达了深厚的底蕴,展现了春雨对世间万物的生长作用之大。

在教学贺知章的《咏柳》时,笔者将春天的景象用一段动画进行了展示,将学生的视线拉回到万物复苏的春天,一切都是生机勃勃的景象,带给人无尽的希望和憧憬,学生在观看中进入了春天的意境,再联系诗词的内容,就自然而然地领略了诗词的意境之美,同诗人一道,表现出对春天的喜爱之情。这首诗主要从二月的柳树、柳条和柳叶三个方面进行描写,把春风比作剪刀,形容春风是美的创造者。通过学习这首诗,笔者让学生体会生动的景物描写,动静结合的手法,栩栩如生的景物刻画,对营造全诗意境的重要作用。

## 五、结束语

总之,在开展古诗词教学的过程中,教师需要明确不同的学生对于相同的古诗词有着不一样的认识,而教师要做的,是引导学生改进古诗词的阅读方法及分析手段。同时,教师应当充分尊重学生的古诗词理解方式,从而引导学生开展高质量、个性化的古诗词学习。

## 参考文献:

- [1] 吴燕.融合古诗情境培养诗词素养——谈基于小学语文古诗词的教学情境创设[J].小学生(中旬刊),2021(12):85.
- [2] 周爱华,范春荣.寻求诗意课堂——统编版小学语文不同学段古诗教学建议[J].湖北教育(教育教学),2021(7):51-53.
- [3] 周冰瑜.创新教学提升古诗教学效率——小学语文高段古诗教学探讨[J].新课程,2021(19):159.
- [4] 朱艳.新课改背景下小学语文古诗词教学策略研究[J].作文成功之路(上),2017(9).