

低年龄段学生舞蹈表现力的培养方法述析

饶海明

荔湾区青少年宫 广东 广州 510175

摘要:随着美育素质教育的发展,舞蹈教学在教学过程中越来越受到重视,舞蹈教学在教学中占有的地位也越来越重要。在平时的教学过程中,如何让学生意识到舞蹈教育的重要性,并提高学生在舞蹈艺术方面的才能是重要的努力方向,舞蹈是学生技术传达的艺术,是尽可能地,带着表现力的运动,其表演品质需要学生全身心的投入。而舞蹈表现力是舞蹈艺术中不可缺的精华部分,提升低龄学员的舞蹈表现力,培养青少年舞者的舞蹈艺术细胞,是社会赋予舞蹈教育工作者的责任。也需要教师在教学过程中不断的探索提升学生表现力的方法,以便提升学生的舞蹈技能。

关键词:低年龄段;舞蹈表现力;舞蹈教学

Analysis on the training methods of dance expressiveness of young students

Rao Haiming

Liwan District Youth Palace, Guangzhou, Guangdong, 510175

Abstract: With the development of aesthetic quality education, dance teaching has been paid more and more attention in the teaching process, and dance teaching has played an increasingly important role in teaching. In the usual teaching process, how to make students aware of the importance of dance education and improve students' talent in dance art is an important direction of effort. Dance is the art of technical communication for students. It is as expressive as possible. A sport whose performance quality requires the student's full commitment. Dance expressiveness is an indispensable part of dance art. It is the responsibility of the society to improve the dance expression of young students and cultivate the dance art cells of young dancers. It is also necessary for teachers to continuously explore ways to improve students' expressiveness in the teaching process, so as to improve students' dance skills.

Key words: Young age group Dance performance Dance teaching

一、前言

随着社会教育程度的普及和大众审美水平的的提高,人们对于舞蹈艺术的审美追求也随之提高。作为青少年舞蹈教育工作者,在课堂教学中不断钻研并提高低龄学员的舞蹈表现力,是我们的工作也是我们的荣耀。

舞蹈是一种心灵与情感共鸣的艺术,舞者情感表现是舞蹈艺术的宗旨。对于小学生而言,肢体表达能力已经逐渐提升,而情感表现力则落后于肢体表达能力,因而在舞蹈教学过程中有意识地强化情感表现力教学。当前,舞蹈教学中对于情感表现力教学相对不足,如何寓教于乐,提高学生情感表现力认知水平是当前研究的重点,需进一步探索该方面教学的有效途径。

此次所研究的对象是7-8岁的少年宫舞蹈表演班的学生,学生的软开度、身体意识、肌肉控制、身体平衡、运动协调、舞蹈节奏等方面都有具有一定基础,形象身体条件较为优秀,动作模仿较为规范,但舞蹈时面无表情,学生不会运用脸部表情表达舞蹈情感情绪。他们注重对舞蹈动作机械模仿,不注重动作呼吸和身体内在的流动。缺乏动作感染力,不善于、不敢于表现情感。而这些学员具备有以下的特征:开始发展专注力,专注力约为30分钟到40分钟,善于在挑战中学习。希望得到真诚的、个性化的赞美,不能处理复杂和抽象的思想。

二、提高低年龄段学生舞蹈表现力的具体实用方法

(一)模仿法,又称示范法,在提倡创新教育的当今社会,“舞蹈模仿”遭到越来越多业界人士的冷落和反对,其原因在于人们观念上的“模仿与创新的不可调和性”。其实,模仿是人类与生俱来的一种学习本能,不管我们如何排斥,它依然自觉或不自觉地被运用于学习过程中。特别是低年龄段的学员学习舞蹈,模仿是最直接和直观的学习方法,可以毫不夸张地说,无论是过去“鹦鹉学舌”式的启蒙教学,还是现代启发式的示范教学,都离不开模仿这种既古老又现代的教学传承方式的参与。那么,在提高低龄学员的舞蹈表现力的过程中,运用“模仿”这种简易而朴素的“自学”手段,使之更合理、更有效地为提高表现力。模仿是教与学的自觉行为,是一种有目的、有计划的、师生共同参与的学习手段。对应学生,模仿也应该遵循渐进的原则,由粗到细、由表及里、由感性到理性地有序进行,最终达到突破自我、即学员通过观察及表情效仿,使学员们从事相似行为的学习方法。通常情况下,示范者的感染力越强,模仿者的动机也就越强,成效越好。示范者与模仿者的共同之处越多,模仿的信心越足,成绩越好。例如课题组研究老师的公开课:《通过学习四个不同风格舞段提升男子舞蹈的表现力》中,就是直接让学生通过模仿学习四个典型的成品少儿舞蹈《流动娃》、《学军》、《爸妈我想你》、《我们刚上一年级》的舞蹈片段动作和作品中喜、怒、哀、乐的表情,提升学员的表现力。

(二) 想象体验法: 想象力是舞蹈表现力的基础, 在舞蹈课程中, 教师可在孩子的生活环境挑选题材, 以创设环境的方式, 让学生想象和体验情景中的表情, 练习内容和情景要丰富、生动、题材要有趣、引人入胜。通过老师启发孩子的想像, 激发表现力, 练习中可掺杂些小的、富有节奏感的动作或元素 (如跺脚、吹哨、背箩筐摘苹果、甩动马鞭等等), 例如: 在舞蹈步伐练习中, 教师可用“被大风吹、踢水花”的题材和情景, 练习小碎步、吸跳步、踢踏步等, 老师在舞蹈授课的过程中, 也要用富有想象的语言引导学生, 例如: 把小水花踢到天上去, 让云朵都知道等等, 让学生认知动作, 感受动作以外的情感和内涵。同时, 要提高学生的想象力, 也需要学生在日常生活中多进行观察和体验, 例如观察不同人物和动物的走路姿势、表达不同情感的肢体动作等等, 并将这些体验运用到人物的塑造和场景的描绘中去。教师要鼓励学生将自己对生活的理解融入到舞蹈当中, 还可以引导他们充分发挥想象力, 在作品中创造出各种各样的场景和动物和人物。

(三) 即兴法: 作为运动的人类, 学生能够探索自己的全部潜能, 体验自己全部能力可及的动作和动力。同时也让学生找到具有表现力的动作, 当学生通过动作和表情探索世界时, 他们从运动理念出发, 组织、结构、组合着动作, 当他们用舞蹈语汇解读舞蹈时, 他们的舞蹈表现力也相应提高。例如在提高表现力的公开课中的即兴舞蹈环节中, 学生即兴表演雪花缓缓飘落在地面、锅里的爆米花、一只乌龟和一只兔子的赛跑。学生的表演没有固定的答案。孩子们总带来惊喜。通过表现方式的多样性以及将其运用于舞蹈中的自觉, 表演便应运而生。

关于训练学生的即兴舞蹈能力有以下的一些方法: 第一、律动教学, 唱游、律动课是孩子们所喜欢的课, 它比一些说、教、听类的课更能吸引孩子们。因为在唱游课里, 孩子们又唱又跳, 可以尽情的发挥自己的想象力、创造力及表演才能。因此, 上这类课时, 教师不应给孩子们规定太多。应尽量用启发、诱导、鼓励的教学方法, 让学生边聆听乐曲边进行自由的想象和创造, 自由地发挥和表演。当然, 必要时, 教师可稍加指导。教师应鼓励孩子们大胆创作, 大方地进行表演, 教师对他们的表演进行简洁的、有针对性的小结和指导。对那些性格内向, 不太善于表演的学生要多鼓励、多表扬, 以培养他们的表演兴趣, 发掘他们的创造力。第二、歌表演教学, 歌表演是一种边唱边表演简单动作的舞蹈, 它具备了舞蹈的基本形式。学生在歌表演教学时, 对歌曲的风格特点要讲解明白, 让学生听清楚; 示范动作一定要准确、规范, 让学生看明白、做准确。同时, 要注意对学生面部表情的培养。歌表演一般是一句做一个动作, 教师可组织学生对歌词进行逐句分析讨论。第三、让学生实践编舞, 并积极为学生开创表演的机会学生有了对舞蹈的兴趣, 并积累了一定的动作时, 教师就应该趁热打铁, 激发起学生自己来完整创编舞蹈的愿望。

即兴舞训练, 无论孩子条件如何, 都必须有舞蹈的欲望, 客观的诱发仅仅是一个条件, 主要是内因起作用, 学员的感情应表现在态度上的自愿行为, 调动学员的主体地位, 所以

要充分发挥学员的主观能动性, 让学生具有饱满的热情。

三、关于舞蹈教师提高学员舞蹈表现力的几点建议

(一) 以学生为舞蹈教学的主体, 舞蹈教师要求学生严格要求自己, 不断提高学习的悟性, 并很好地完成舞蹈学习目标。由于实际的课堂学习时间非常有限, 因此学生在课余时间, 仍然需要不断练习并养成良好的学习习惯, 能够做到主动学习。

(二) 培养学生良好的艺术素养, 对于艺术的领悟需要学生自身反复研究摸索, 因此要求学生更应该意识到舞蹈表现力养成的重要性, 对于学习的知识和舞蹈动作反复练习掌握, 并掌握到舞蹈的精髓所在, 注重自身练习是提高舞蹈表现力最关键的局部。

(三) 教师作为知识的传授者, 对学生舞蹈表现力的有效提升提供了强有力的保障。教师的授课内容丰盛度以及授课模式的创新性直接影响到学生对于舞蹈知识的理解与掌握情况。为提高学生的舞蹈表现力, 对于教师自身而言, 需要足够重视舞蹈表现力的产生和开展, 然后对实际教学内容进行合理规划, 保障实践教学落实到学生个人, 在舞蹈表现力的提升过程中, 分清主次, 针对核心局部对学生进行知识传授, 不断进行课堂的改革创新, 为学生的舞蹈表现力找到侧重点, 把握住重难点。

(四) 舞蹈教师需自我提高舞蹈教学业务水平, 参加舞蹈教学的培训、观摩舞蹈比赛和剧目等, 和舞蹈教师进行学习交流, 加强提升学生舞蹈表现力的观念, 借鉴有效的措施, 同时, 让舞蹈表现力学习的意识深入人心, 学生、家长、教师以及学校能够紧密联系起来, 为学生舞蹈学习给予支持。

总而言之, 情感表现力是舞蹈艺术重要的表现形式, 低年龄段学员怎么通过舞蹈动作和技术传达出艺术, 尽可能的充分的带着表现力的运动, 是不可忽视的需全面思考的长期任务。教师也需要从各方面来完善和提升个人综合能力, 为学生提供更加高品质的教学效劳, 将这门舞蹈课程所具备的价值和意义充沛发挥出来, 帮忙学生的舞蹈表现力不断开展。因而舞蹈教学中, 帮助学生逐渐建立情感表现的能力, 为学生更清晰地表达和带着情感表现动作奠定良好的基础。

作者简介: 饶海明, 男, 1977年1月, 兴宁人, 本科, 中小学一级, 研究方向: 少儿舞蹈创编和教学

单位: 荔湾区青少年宫

参考文献:

- [1] 刘雨晴. 分析学生舞蹈艺术表现力的培养策略[J]. 戏剧之家, 2020(10): 1.
- [2] 王珠黎. 以《金孔雀轻轻跳》为例谈小学低段的舞蹈创编[J]. 中小学音乐教育, 2014(2): 2.
- [3] 刘昊. 舞蹈编导针对不同年龄段的学生要掌握不同的特点[J]. 成才之路, 2011(15): 1.
- [4] 布伦达·普·麦克臣. 吕艺生. 舞蹈: 作为艺术教育[M]. 上海音乐出版社. 2015: 223.
- [5] 吕艺生. 素质舞蹈教育文集. 上海音乐出版社[M]. 2015: 110.