

初中英语整本书阅读导读课的策略探究

俞立萍

苏州市吴中区西山中学 江苏 苏州 215111

摘要: 本文从初中英语整本书阅读导读课的必要性出发,结合初中英语整本书阅读读前导读课的教学实践,从开展师生共读、把握导读的度、了解大概内容、介绍相关信息四个方面,阐述如何在课外阅读教学中,依托课内,有效实施整本书导读的策略。

关键词: 整本书阅读; 导读课; 策略

Strategy exploration of reading guidance course of the whole book in Junior High School English

Yu Liping

Xishan Middle School, Wuzhong District, Jiangsu, Suzhou, 215111

Abstract: this article from the junior middle school English reading class, the necessity of the whole book reading combined with junior high school English reading the whole book before reading the introduction class the teaching practice, from the teachers and students in reading, grasp reading, know about content, and introduce relevant information in five aspects, elaborated how in extracurricular reading teaching, based on classroom, effective implementation of the whole book reading strategies.

Key words: reading the whole book; reading class; strategy

一、引言

随着以核心素养培育为导向的基础教育课程改革的推进,英语整本书阅读作为教材阅读的拓展和补充得到英语教学研究界和实践界的一致认同。与当前碎片化、拼盘式的教材单独篇章相比,完整的整本书阅读具有高度综合性、情境性的特点,在学生核心素养培育方面具有得天独厚的优势^[1]。

如何针对初中英语课外阅读进行有效的策略指导,已成为广大一线教师和教育研究者共同思考的问题。两年前,笔者所在的苏州市吴中区将上海外语教育出版社《黑布林英语阅读》系列丛书作为全区初中英语课外阅读书目。为了更好的支撑课外阅读,提升阅读效果,开展了一系列课外阅读指导课的教学尝试。课外阅读指导课是教师对学生课外阅读进行介入性指导的一种主要方式,也是在学生自主阅读的基础上提升其学科素养的一大抓手^[2]。

二、整本书阅读导读课的必要性

在课外阅读的最初阶段,教师对学生阅读学习的策略指导尤为重要^[3]。想要激发学生的阅读欲望,上好读前导读课非常重要。导读就是教师在带领学生进行整本书的阅读教学活动之前的导入活动,是引导学生进入良好的阅读心理状态的行为。导读课是以教师为主导,引导学生自己阅读“整本书”为主要目的的阅读教学课型。

通过教师的导,首先能帮助学生读物产生亲近感,诱发和激起学生的阅读兴趣,引发阅读期待,为阅读整本书做好心理准备和知识准备。其次通过教师传授阅读方法,能帮助学生获得成功的阅读体验和阅读乐趣,激起有效阅读的情怀。最后进而形成持久的求知欲望,养成良好的主动阅读、终身阅读的阅读习惯。其中激发读书兴趣是出发点,培养读书方法是手段,养成读书习惯是落脚点。

阅读教学导入不仅引导着阅读内容,而且也决定着学生

的思维路径走向^[4]。导读课在提高学生整本书阅读实效性方面有着独特的教育价值,通过导读课,可以帮助学生达成从“要我读”转化为自主寻求的“我要读”的教学目的。

三、整本书阅读导读课的教学实践

本文将《黑布林英语阅读》系列,结合笔者开展整本书阅读导读课的教学实践,探讨如何在整本书阅读教学中,有效实施整本书导读的策略,以期改善阅读效果,提升阅读实效。

(一) 开展师生共读,树立正确导读理念

学生是阅读的主体,教师是阅读课的灵魂!开展整本书阅读,教师一定要和学生同读,并且要不只一遍地读。教师热爱读书,用自己的阅读行为去指导学生,对学生本身就是一种良好的熏陶感染。言传身教,潜移默化才能更好的激发学生的读书热情,培养学生阅读习惯。

而且教师首先投入到阅读中去,反复阅读,仔细阅读,才会形成自己的阅读体会和好的理解。只有教师做好了文本解读,读通、读透,才有可能设计出精心的导读活动,引领学生深入阅读。正如鲁子问所说“教师的视野有多宽,学生的舞台就可能有宽”。开展师生共读,以教师的导带动学生的读,教师有了“一桶水”,才能倒给学生“一杯水”。

(二) 把握导读的度,激发学生阅读欲望

阅读是学生的个性化行为,反应了阅读的心理规律。阅读教学是在教师指导下的学生自主的阅读实践活动。学生在阅读活动中具有自主性、独立性,教师则起引导、点拨的作用,而不是用自己的分析讲解代替学生的阅读实践。所以必须把握导读的度。

1. 部分剧透,留有悬念

整本书的导读课,重在引起学生对将要读的这本书的阅读兴趣,引发他们的阅读期待。所以教师导读时千万不能

全部剧透,和盘托出,一定要留有悬念,导读课不能什么都讲,主题的挖掘不能过度,这是和读中赏析课、读后分享课最大的区别。

2. 把握时间,趁热打铁

导读课上开展导读的时间不宜过长,要把握好时机,尽快让学生开始自主阅读,否则学生容易失去阅读的冲动。导读旨在引发学生求知,激发学习兴趣,因此,一定要坚持让教师的“导”激发学生的“读”。

(三) 了解大概内容,引发学生阅读期待

我们新拿到一本书,一般都会产生这些疑问:这本书的书名是什么?作者是谁?封面什么样子?这是一本什么题材类型的书?主人公是谁?大概讲什么内容?导读课就是要帮助学生解决这些疑问,让学生对这本书的大概内容有一个整体的了解,留下初步的印象,产生积极的阅读期待。

1. 看封面,预测人物内容

以《Holly the Eco Warrior》为例,笔者首先让学生观察书的封面图片,并思考以下问题:What is the girl doing? Where is she? What does she look like? 这些信息肯定和文本内容紧密相关。然后抓住书名特点,引导学生得知“Holly”是故事的主人公;“Eco”代表“Ecology”(生态),所以故事和“生态”有关;“Warrior”代表“斗士”。因此,学生可以大概猜测出本书讲述的是一个关于“环保斗士”霍莉的故事。

2. 读目录,鸟瞰整书情节

目录是书中内容的高度浓缩,相当于文章的题目。通过让学生阅读整本书的目录,引导学生从书本目录出发,有利于学生感知情节内容,熟悉整书框架结构。以《The secret Garden》为例,全书共有个20章节,涵盖了故事的开端、发展、高潮和结局,还包含作者简介、作品简介、读前练习、读后练习和答案等,这些构成了完整的整书阅读体系,有利于学生课外自主阅读。用好了目录,既教了学生阅读的策略,学生的阅读欲望也会被激发,深入阅读也就顺理成章了。

3. 猜插图,构建故事场景

插图中蕴含着许多隐性知识,能够有效激活学生的思维,使其发挥想象力,与故事内容相结合,提高学生对整本书的阅读效果。我们可以指导学生将这些插图与他们以前的知识和背景经验联系起来,推断信息,并注意细节。笔者在导读《White Fang》时,首先在PPT上播放全书生动精美的插图,随着一帧帧插图呈现,这种可视化的引导,帮助学生创建了自己的精神图片,构建了对白牙经历的故事场景,也帮助他们提高了阅读理解能力。

(四) 介绍相关信息,激发学生阅读兴趣

导读课上还可以向学生介绍一些相关信息,去激发他们的阅读兴趣。笔者认为可以从以下三方面入手。

1. 谈作者,了解作家生平

以《The Adventures of Huckleberry Finn》为例,因学生已经读过《The Adventures of Tom Sawyer》,对作者马克吐温有一定了解。笔者首先让学生说出本书的作者是马克吐温,然后问学生一些关于作者的细节,出生地和生卒年月,代表作除了《汤姆·索亚历险记》外,还有《哈克贝里·费恩历险记》。接着笔者就很自然的把马克吐温的这两部同题材的作品进行了比较。

《汤姆·索亚历险记》是根据马克·吐温自己的童年改编

的。故事中的许多人物都是他生活中的真实人物。书中描述的细节就是19世纪中叶美国小镇的真实生活。马克·吐温在其中探讨了自由这个主题。故事在《哈克贝里·费恩历险记》中继续,也就是说《哈克贝里·费恩历险记》是《汤姆·索亚历险记》的续集。通过谈作者,帮助学生了解了作者生平,对作品的理解也能相对容易一些。

2. 讲作品,知晓写作背景

由于受时间跨度及文化差异的影响,学生对作品及作者所处的时代环境缺乏认知,而这种缺乏会直接影响学生对作品的理解^[5]。因此,帮助学生知晓写作背景也很重要。以《Black Beauty》为例,笔者首先展示作者的创作背景:十九世纪的英国,马可不是宠物,它们被套上各种工具,为人类在矿山、工厂,拉车等各种地方工作。马的命运与马夫或者主人息息相关,它们常常被主人殴打或虐待,许多马因为沉重的工作劳累而死。

通过创作背景的导入,学生对当时的社会文化和社会境况,有了一个较为客观全面的认知,体会了作者创作时的个人思想甚至是社会思想。学生的阅读兴趣被激发,很自然的捧起书,以一匹马的视角,走进黑骏马的故事。

3. 说人物,建立情感联系

文学作品是以鲜明的文学形象吸引读者的。通过教师对人物的导读,不仅能引发学生的阅读欲望,还能帮助学生建立起与书中人物的情感联系,引导学生在阅读作品时,随着人物命运变化的过程,加深对人物性格特点的理解。

笔者在导读《The Secret Garden》时,借助Before Reading部分,巧妙利用读前练习第10页的内容进行人物讲授。笔者让学生看故事中最重要的人物4个人的图片,听录音然后把图片与人物进行匹配。学生听了录音,根据所听到的内容,快速分析人物性格,然后选出与之相对应的人物图片。这样处理,既梳理了人物关系,训练了听力,也培养了学生的思维能力。

四、结语

“教学有法,但无定法”,整本书的导读设计多种多样,没有固定的模式和流程。不是说所有的整书阅读都必须读目录,也并不见得每一本书都要从封面读起,都要介绍作者。不同的教师、学生、书籍,可以有多种导读的方式。唯一要旨是牢牢抓住“读前激趣”这四个字,为学生打开一道门,推开一扇窗,激发学生的阅读兴趣,引领学生进入整本书的阅读。

参考文献:

- [1] 蔡琼、张金秀. 中学英语整本书阅读导读课教学设计策略[J]. 中小学外语教学(中学篇), 2020(1): 49.
- [2] 毕玉宣. 初中英语课外阅读指导策略探究[J]. 中小学外语教学(中学篇), 2019(12): 17.
- [3] 张莉. 如何实施初中英语课外阅读[J]. 英语学习(教师版), 2014(6): 49.
- [4] 高晓芳、许文梅. 基于核心素养的初中英语阅读教学导入策略研究[J]. 中小学外语教学(中学篇), 2019(8): 20.
- [5] 孙俊. 英语名作整本书导读实践[J]. 教学与管理, 2019(3): 45-47.