

新课改视域下小学美术教学的有效策略研究

梁秀琴

百里杜鹃仁和彝族苗族乡纸厂小学 贵州 毕节 551518

摘要: 培养孩子美术兴趣最关键的时期就是小学时期,同时小学美术教育是孩子建立美术认知与观念的直接手段,更好的完成小学美术教育对孩子迈入美术之门、身心全面发展有着重要作用。然而新课改下小学美术教育仍存在较多问题,例如美术学科得不到关注与重视、教学形式简单、单一、对学生主体地位不够重视等问题,这些不足都会对小学美术教育的发展造成阻碍。因此,本文首先阐述了小学美术教学的重要意义,再对小学美术教育中存在的问题进行总结,并提出小学美术教学的有效策略,从而促进小学美术教育事业的进步,为今后的改革提供参考方向。

关键词: 新课改;小学美术;课堂教学;策略

Research on Effective Strategies of Art Teaching in Primary Schools from the Perspective of New Curriculum Reform

Liang Xiuqin

Baili Dujurenhe Yi and Miao Township Paper Factory Primary School, Bijie, Guizhou 551518

Abstract: The most critical period for cultivating children's interest in art is the primary school period. At the same time, primary school art education is a direct means for children to establish art cognition and concepts. Better completion of primary school art education is of great importance for children to enter the door of art and their overall physical and mental development. important role. However, there are still many problems in primary school art education under the new curriculum reform, such as the lack of attention and attention to the art subject, the simple and single teaching form, and the lack of attention to the main body of students. These deficiencies will hinder the development of primary school art education. . Therefore, this paper first expounds the significance of primary school art teaching, then summarizes the problems existing in primary school art education, and puts forward effective strategies for primary school art teaching, so as to promote the progress of primary school art education and provide a reference direction for future reforms .

Key words: new curriculum reform; primary school art; classroom teaching; strategy

新课程改革更加注重美育素养的培育。作为一线小学美术老师,要立足课改前沿,学习先进的美术教学理念,创新课堂教学模式,运用有效的教学策略,提高课堂教学效率,提升学生的审美能力。小学生的认知能力还没有完全成熟,对外界事物充满好奇,所以在小学美术教学中,教师要抓住学生的这一心理特征,运用有效的教学策略,创新课堂教学模式,激发学生的艺术兴趣,培养学生的审美情趣,提高学生的核心素养,进而促进学生全面发展。

一、小学美术教育的重要意义

(一) 有利于学生丰富美术内容

一个国家的民族文化可以通过美术显现出来,可见小学美术教育对学生、社会以及国家的发展有着重要意义。教师在开展美术教学活动时,学生可在学习过程中学到有价值的东西,帮助小学生更好的理解美术内涵,丰富自身知识储备,加强基础知识,有利于学生深入培养美术能力。例如教师在美术教学过程中指引学生使用不同色彩、不同结构形式,帮助学生更好的使用水彩、蜡笔、油画棒等工具,另外教师还可组织学生欣赏、分析不同类型的作品,如山水画、水粉画、水墨画等,指引学生了解、掌握不同类型的色彩、结构、线条等,从而使学生积累更多相关知识。

(二) 利于培养小学生的品德

在小学美术课本内容的基础上,教师通过小学美术教育

活动的开展不仅可以是学生更好的理解作品想要表达的内容,还可以引导学生更深入的探索美术作品的奥妙及内涵。艺术学课与其他课程不同其拥有独特的魅力,学生可在艺术海洋中寻求舒适的学习方式,同时还可帮助学生放松身心、解除疲劳,有利于学生发现作品或事物中的美好,培养学生树立正确的认知,使其面对繁琐事情时有良好的心态及应对能力,有利于学生良好品德的培养。

(三) 有利于发掘学生的艺术潜力

我们经常看到小孩子会拿起画笔在家里随意“乱画”,最终呈现出来的画作也是多种多样,涵盖了孩子无尽的想象力与创作能力。当家长面对这类情形时往往会因家里变乱而生气、恼怒,但这一现象正展现了孩子的艺术潜力,花费精力认真培养孩子很有可能会在艺术方面有一番作为^[1]。小学时期学生年纪较小,拥有较强的模仿能力与接受速度,因此教师开展小学美术教育活动正好利用了小学生这一特点,有利于在教学中挖掘学生的艺术潜力,培养学生的兴趣爱好,采用多元化教学手段、选择多种多样的教学内容吸引小学生的注意力,使其融入到美术教学中,从而促进学生参加美术教育活动的积极性,发掘学生潜在兴趣及能力。

二、现阶段小学美术课堂教学存在的问题

总的来说,当前有些学校并不重视美术教学,学校忽视的态度,迫使美术教学的课堂效率并不高,教学的成果也不

尽如人意。主要原因除了学校的重视程度不够以外,还有一点是因为小学生思想过于跳脱,学习的专注度不高,难以长时间集中注意力在老师的课堂教学中,总是被其他事情吸引注意力,忽视知识的摄入。另外,还有教师层面的原因,由于美术教师的艺术属性,可能会存在主观意识过强,在教学时,对小学生的耐心不足,并且存在大量的教师教学经验比较少的弱点。这时就需要老师努力探索出吸引学生注意力的适当方法,引导学生在美术课上输出自己的思想,培养学生的审美能力。如果美术教师一直把对自己的要求停留在完成教学任务,学生们随便画一画这一层面,美术课堂存在的必要性就会严重降低,最后就会慢慢被时代淘汰。现代美术教学不应仅仅注重完成教学任务,还要求做到真正提升学生的艺术素养,真正起到美术课应该起到的艺术启蒙的作用,而不是简简单单应付差事随便写写画画而已^[2]。教师的专业不应仅仅体现在课程教学内容上,还反映在对学生的课堂表现的把控上,如何将学生的注意力留在课堂上,使得学生长时间保持对自己课堂的专注以及长时间保持对美术学习的兴趣是当代教师需要专门思考的内容之一。对于班级中学生人数较多的情况,教师对于精力的分配也非常重要,教师应最大限度地兼顾到每个层次学生的情况,但是如何在真正上课时做到尽可能的时刻关注到每一个学生,将教学速度和内容把握在平均水平,提高学生的接受能力是美术教师授课中的一大难题。

如上文提及的,受到传统教学以及应试教育老旧观念的影响,很多学校依然只注重语文、数学等主要学科的学习,而忽视音乐、体育、美术这些能提升学生综合素质的学科的发展,这样是不利于学生的全面发展的,学生的发展的可能性会被严重束缚。因为小学阶段是学生思想启蒙的关键时期,所受教育会在以后的生活中逐渐显现出来,以小见大,对社会的影响力也不容小觑,所以教师在这个阶段对学生综合素质的培养尤为重要,一步都马虎不得。并且在美术教育中,每个人都是特殊的主体,都需要被尊重、被重视^[3]。学生之间美术的天赋和接受能力差异都比较大,教师在进行指导时,对于那些有美术天分且创新能力比较强的学生,要积极引导,加强训练,不令其天分被埋没。对美术没什么兴趣的学生,教师也不能不给予重视,更要耐心指导,激发学生创作的欲望,鼓励其体会美术的魅力。

三、新课改视域下小学美术教学的有效策略

(一) 设置问题导入,吸引学生的注意力

小学生缺乏美术素养,对抽象的概念和理论无法理解,这就需要教师在教学时创新教学方式,激发学生的学习兴趣。而精心设计问题导入环节,可以收到良好的教学效果。

(二) 通过情境游戏,激发学生的艺术联想

想象力是学生的一种思维方式,也是学生认识世界和创造世界的重要源泉。无论是在学习还是生活中,想象力与知识之间的关系总是琢磨不透的,但实际上,想象力远远比知识更为重要。这是因为,只有学生拥有强大的想象力才能提高学习能力,才能掌握更多的知识。

首先,教师可以为学生创建一个“点、线、面交汇世界”

的主题情境,让学生利用这个情境来对点、线、面这三个不同的概念进行区分,并且充分掌握这三者的异同点。其次,教师可以引导学生在纸上根据自己的第一感觉将这三者以不同颜色的方式进行组合,找到基本的体验感。再次,教师可以让学生通过思考和观察将生活中的一些事物与这三者进行联系,并且利用点、线、面这三种形式来完成一组小绘画,如:学生可以用线条勾勒出许多小鸟的轮廓,可以利用黑点和黄点来完成小鸟的眼睛绘制,并且用红色、黄色、蓝色、绿色这几种不同的色块完成叶子的绘画。最后,教师可以让学生将自己所创作的绘画进行展示,与其他同学分享时,也能够感受到自己作品色彩的艳丽和画作的童真^[4]。利用这样进行情境游戏的创建,可以很好地让学生在感受点、线、面这三个事物概念的同时加以应用,从而创造出更加有趣味性的美术作品,让学生在情境游戏的过程中,促进思维灵活性的提高,帮助学生提高美术创作能力。

(三) 开展生活化教学,提升学生观察能力

观察就要从身边的事物开始。小学生的视角是比较直观的,看到一种事物首先会观察它的形状、颜色、特殊之处,了解这些之后就无动于衷了。在教师的正确引导下,学生的观察视角会变得丰富,观察能力会提高,观察事物也会由简单的形状颜色变得更复杂,比如事物与事物的联系构成的美,事物细节呈现的美等等。观察能力的提高也让学生内心更愉悦,因而更愿意主动观察生活,并从中积累美术素材。比如看五彩斑斓形态各异的鲜花后,学生在绘画时也会模仿这些花,让花的画法更丰富。通过对树叶的观察,学生在绘画时就会想到春天的树叶是细小嫩绿的,夏天的树叶是硕大浓绿的,秋天叶子是黄色的而且还会纷纷扬扬落下的,冬天是只有树干不见叶子的,从中也能让学生通过这个自然规律认识四季的变化。除了自然事物素材的积累,比如要表现感恩这一情感美学,在生活中不仅仅端水给父母洗脚才是感恩的体现,还有主动做家务,说一句暖心的话等等,这些画面学生都是比较容易发现的。小学生掌握了有情感内涵的生活画面素材,在美术鉴赏或者创作过程中,能抓住作品的情感内涵,明白作品的价值,加深艺术与生活的联系。

四、结语

综上所述,在小学美术教学中,教师要立足新课改,理解“以美育人”的教育理念,改变自己的教学观念,创新课堂教学模式,提高课堂教学效率,培养学生的美术素养,让小学生在美术学习过程中掌握绘画技巧,运用生动的作品表达自己的理想,进而提升学生的综合素养。

参考文献:

- [1] 李敏.小学美术课堂教学中存在的问题及对策探究[J].美术教育研究,2020(7):178-179.
- [2] 沈琛.小学美术课堂如何培养学生的创造力[J].美术教育研究,2020(17):168.
- [3] 庞永丽.浅谈小学美术欣赏式教学[J].中国校外教育(美术),2018(z1).