

境·情·行

——高中音乐鉴赏的情感体验三部曲

曾 辉

宁波滨海国际合作学校 浙江 宁波 315830

摘要: 音乐教育是艺术的、审美的教育。音乐艺术最重要的特点是直接影响人的情感世界,其强大的感染力无须借助概念,直达人的心灵。音乐教育能否以情感人,是音乐课能否吸引学生的重要原因。目前,音乐鉴赏课缺少吸引力,重要原因是教师没有充分挖掘与发挥音乐的情感潜力,一味强调知识的传授、技能的训练,忽略了音乐感悟能力的培养,忽略了学生的亲身体验。本文通过以“境”焕“情”、以“情”激“情”、以“行”动“情”等情感体验三部曲融入到音乐鉴赏中,使音乐沁入学生心灵,产生音乐心理教育的效果,从而为音乐所表达的真善美境界所吸引、所陶醉,形成健康向上的审美观。

关键词: 音乐鉴赏;情感;体验;表现

Environment, Feeling and Action

— A trilogy of emotional experience of music appreciation in high school

Zeng Hui

Ningbo Binhai International Cooperation School, Zhejiang Ningbo 315830

Abstract: Music education is an artistic and aesthetic education. The most important feature of music art is that it directly affects people's emotional world. Its powerful appeal goes directly to people's hearts without the help of concepts. Whether music education can be emotional is an important reason for attracting students. At present, music appreciation classes lack of attraction, the main reason is that teachers do not fully tap and play the emotional potential of music, blindly emphasize the imparting of knowledge, skills training, ignore the cultivation of music perception ability, ignore the students' personal experience. This article through to "land" chun "love", to "love" shock "the sentiment", "line" move "the sentiment" and so on into the emotional experience trilogy in music appreciation, make music your students heart, produce the effect of music psychology education, which is expressed by the music attracted to true state, is intoxicated, healthy aesthetic of form.

Key words: music appreciation; emotion; experience; performance

2017版《普通高中音乐课程标准》指出,音乐教学过程是完整而充分地体验音乐作品的过程,情感体验是实施音乐教育,实现以情感人、以美育人目标的重要通道。要启发学生在对音乐形态与音乐情感的积极体验中,充分展开联想与想象,爱护和鼓励学生在音乐体验中的独立见解。《音乐美育的基本原则》中指出:在音乐欣赏活动中,情感是最核心的心理因素,教师要在音乐欣赏的过程中训练学生调动自己的情感,通过情感推动学生的想象力和理解力,获得审美感受和审美愉悦,提高审美格调。可见,音乐教学中的情感体验是音乐学习的原动力,作为一名高中音乐教师,笔者认为应该从以下几方面去实施:

一、情感的酝酿——以“境”焕“情”

情感体验是整个音乐审美过程的中心环节,它是一切音乐及音乐能力发展的前提。学生在音乐欣赏中,只有当真正体会到音乐创作的真实情感,才能够形成理解音乐、鉴赏音乐的能力,才能在生活中享受音乐。因此,教师要引发学生对音乐的情感表现,并敢于表现自己的真情实感。

(一) 创设情境,培养学生的真情实感

“情境”之“情”即感情、情绪、情况、情景等;“境”则指环境、意境、场景、境况等。教师根据需要,创造和创设与教学内容相适应的场景或氛围,使学生在特定情境中通

过暗示引发情感变化,帮助学生迅速而准确地理解学习内容,达到学习目的。这种情景必须是源于生活,能使学生触景生情蓄积情感,进而引导他们将情感外化为音乐语言的愿望。学生从诸多情境中,如:语言暗示、气氛渲染、音乐烘托、电教手段等能够达到深入情感的作用。

(二) 营造氛围,激发学生的积极情绪

心理学研究表明:在轻松愉悦的环境中,人的自主探索和体验生命本体的状态最具有创造性和开拓性。一个人的感知、注意、记忆思维、想象等智力因素,都受主体情绪的影响,因此,建立和谐的师生人际关系是营造宽松、民主、和谐的课堂教学气氛的前提。教师应当爱学生、关心学生、站在学生的角度,用善意的语言,信任的目光去鼓励、激发学生的上进心,使各种水平的学生都生活在希望之中。

在笔者音乐课上,学生们都可以有5分钟左右的“想唱就唱”活动,无论学生表演的好坏,我首先会称赞他们做到了最关键的一点——“勇敢的歌唱了”。对于不同的学生,我会充分挖掘他们的闪光点,从不同的角度及时给予肯定。曾经有一位在合唱比赛中被同学指责过五音不全的大男孩,竟然也走上音乐课表演舞台,并自信地唱起了《光辉岁月》。一开始还有同学边听边笑,但很快这位同学的认真劲让全班的同学变得严肃安静了。音乐在最后一人音上结束后,教

室响起了热烈的掌声。老师营造的氛围让学生在心理上有种“安全感”和“自由感”，这种情感能使学生在音乐生活中敢于表现自我，展示自我空间，获得成功体验，进而激发其主动体验和感受音乐美的积极心态和信心。

二、情感的激发——以“情”激“情”

欣赏的过程是一个艺术形象再创造的过程，是个伴随着欣赏者内心体验，情感冲突的感性和理性活动的统一过程，在这个过程中，欣赏主体对具体作品的认识是多层次、步步深入的。因此学生对一部作品中的高级情感内容的领悟不能只靠一般的情感体验，还要学生对音响中所包含的意蕴进行积极地思考、理解、实践。

(一) 挖掘文本的情感因素

布鲁纳说：“学习最好的刺激乃是对所学材料的兴趣。”而激起音乐兴趣最根本的途径就是挖掘音乐的魅力（情感因素）并让学生充分体会到它。教师只有全面深入地了解音乐作品，把握音乐作品内涵，才能发现和挖掘音乐教学内容的审美因素，并将自己的音乐审美体验积极地融入到对教材的分析处理之中。

在欣赏新作品《凯旋进行曲》之前，笔者曾翻阅了大量关于威尔第的资料，了解到很多关于他生活中的感人故事，寻找关于威尔第与《凯旋进行曲》的图片与音像资料，而且熟知了歌剧《阿依达》的主题音乐、创作经历、风格特点及一些名人对他作品的评析等。在引导学生欣赏作品时，我把这些资料进行合理的穿插，自然地将威尔第的尚美品格与音乐带给人们的一种壮美联系起来，丰富的内容激起了学生的浓厚兴趣。通过对主题的反复聆听，使笔者更深刻的感受到威尔第奉行“人性戏剧”的理念。在笔者的指引下，学生听完音乐后都说感受到了人心善恶的激烈交锋，爱情与嫉妒、信任与怀疑的生死角力，但从威尔第身上，又总能感到人性光辉的一面。

(二) 分析要素的情感倾向

音乐是人们以音响为媒介的艺术创造，作为精神性的艺术创造，它一定会反映出艺术认识世界的审美意识的普遍规律，这些普遍规律是通过一定的音乐要素来表现的。在音乐教学中必须让学生知道分析作品要从音乐要素入手，把握情感倾向，遵循从局部到整体，由浅入深的规律，特别是关键词、音乐高潮处的情感表现。

在欣赏圆舞曲《蓝色多瑙河》时，我让学生从音乐要素去分析多瑙河主题所表现的音乐情绪。通过演唱第一圆舞曲A主题两个声部让学生感受那欢快、明朗、优美的旋律，进而激发起学生对春天的想象：蓝天、白云、红花、绿草、明媚的阳光、蔚蓝色的水面……最后把积极向上的主题与奥地利人奋发向上的精神风貌联系在一起。教师准确的引导学生分析作品情感倾向，能使学生更快地感受音乐把握作品。

三、情感的表达——以“行”动“情”

音乐是表现的艺术，是人们通过欣赏音乐、表现音乐获得音乐审美的心理需要，同时通过参与音乐表现满足自己的情感表达需要，并且从中享受到美的愉悦，受到情感的陶冶和启悟。

(一) “热情”激发参与情绪

教师只有把满腔的教学热情和真情实感倾注到音乐情境

中，用自己的情感去打动学生，才能激发学生的表现欲望，学生才能把自己的情感融入到音乐中，在表现音乐的过程中尽情抒发，尽情享受音乐，陶冶情操。

例如笔者在讲第一单元学会聆听第二节《音乐情感与情绪》时，笔者富有表情地在钢琴上演奏出《祝酒歌》、《母亲教我的歌》，不知不觉中学生被富有激情的音乐和教师投入的演奏所吸引，他们不由自主地跟着音乐打起了节奏，注意力很快转移到音乐的音响和教师演奏的体态语言中。教师以自己的情感去感染学生，调动学生的情感，通过情感推动学生的想象力和理解力。学生很快就找出了每首歌的节奏特点及各种节奏型在音乐中的作用，充分体验到两首歌曲欢快、惆怅的情绪。因此通过教师充满真情和激情的语言、仪态、范唱、伴奏和制作精美的多媒体课件等方面在调动学生的情绪和表现欲上又立竿见影的作用。

(二) “真情”激励寓意探究

马斯洛的人本主义心理学强调学习必须尊重学习者，必须把学习者视为学习活动的主体。因此一部意蕴丰富和深刻的作品不仅要求欣赏者在聆听中加深对乐曲的音响感知，还要求学生在欣赏前主动对作品的时代背景、作曲家、创作风格等相关文化进行探究学习，在探究中丰富对作品的情感体验，真情领悟作品的“寓意”和“哲理”。

笔者给学生欣赏柴可夫斯基的《悲怆交响曲》第四乐章时，先让学生进行探究性学习，从探究中学生了解到柴可夫斯基和梅克夫人的情感之谜与柴可夫斯基的创作道路、创作风格，并了解四个乐章表现了悲哀、痛苦、幻想和斗争，悲剧性的形象和气氛贯穿始终。学生因在探究中积蓄情感，所以在课堂欣赏中能更好地理解主部是由叹息、下行的旋律以及不稳定的和声组成，集中体现了悲剧的形象，因此在演唱副部主题时能把如泣如诉的抽泣和绝望的呻吟表现的很到位。进而理解作者为克服苦难命运、争取美好幸福生活，坚持不懈地进行斗争的精神。在探究中学生体会到音乐创作的真实目的，在表现中感悟到作品的真情，形成理解音乐、鉴赏音乐的能力，在生活中真正发挥作用。

四、结语

音乐教学过程是审美活动的过程，是不断体验情感的过程。通过对音乐作品的三个阶段的情感体验，鉴赏主体与客体的关系从被动到主动。在想象、联想与情感、理性等心理因素的推动下对审美对象进行积极再创造，是鉴赏活动进入最活跃、最积极的阶段，能使主体的审美活动达到最高境界。音乐教学中的情感体验是音乐学习的原动力，教师只有引导学生积极参与体验音乐的美，享受音乐的乐趣，才能增进学生对音乐的热爱，培养并发展学生的审美感知、艺术表现、文化理解等能力，进而逐步形成正确的价值观念和优良品格。

参考文献：

- [1]《普通高中音乐课程标准》(2017版).人民教育出版社
- [2]曹理、何工《音乐学习与教学心理》[M].海音乐出版社
- [3]刘晓静《音乐鉴赏中要注意情感体验》[J].新课程研究