

小学音乐教学中音准问题的形成及解决策略

向港楠

广州市荔湾区少年科艺体培训中心 528000

摘要: 6岁至10岁这个年龄阶段是孩子培养固定音高的黄金时期,在此阶段加强孩子音准练习对于培养孩子的固定音高以及歌唱能力具有至关重要的作用。本文将分析什么是“音准”,分别从先天因素、听觉记忆、音准重视度、音乐体系四个点分析小学音乐教学中音准问题的形成因素,并通过四个练习方法对音准问题进行纠正与解决,阐述了小学音乐教学中音准问题的形成及有效的解决策略,帮助孩子在歌唱的过程中提高演唱音准水平。

关键词: 音乐教学;音准问题;解决策略;小学教育

Formation and Solving Strategies of Pitch Problems in Music Teaching in Primary Schools

Xiang Gangnan

Juvenile Science, Art and Sports Training Center, Liwan District, Guangzhou 528000

Abstract: The age from 6 to 10 years old is the golden period for children to cultivate fixed pitch. Strengthening children's intonation practice at this stage plays a vital role in cultivating children's fixed pitch and singing ability. This article will analyze what is "pitch", analyze the formation factors of intonation problems in primary school music teaching from four points, namely innate factors, auditory memory, intonation emphasis, and music system, and correct the intonation problems through four practice methods. It expounds the formation of intonation problems in primary school music teaching and effective solutions to help children improve their singing intonation in the process of singing.

Key words: music teaching; intonation problem; solving strategies; primary education

音准既是小学音乐教学中重要的组成部分,也是歌唱组成的重要环节,音准的准确与否决定了歌唱的好与坏。优美歌唱可以激发孩子对美好事物的向往,让孩子清晰的感受到音乐带来的美感。优美的歌唱源于准确的音准,准确的音高、精准的节奏。情感的输送和情绪的表达是学习歌唱的基石,然而,在大多数的音乐教学中,孩子歌唱的音准问题已经成为挑战音乐教学质量的拦路虎。那么作为教师,应该如何小学音乐教学中解决音准问题呢?本文将通过音准概述、音准问题的成因分析、音准问题的解决策略三大方面,提出见解,做出分析。

一、音准概述

(一) 什么是音准

通常来说,音准可以从心理、物理和数理的角度来定义分析。心理的音准点是指音乐欣赏者与音乐艺术家心理上对于音乐欣赏的共鸣点。物理上的音准点是指通过调音器或者声乐律调制出的具有固定音高的乐器,或者一种非固定音高的乐器;数理的音准点则是在传统律学中已经被研究过的律律,如五度相生律、十二平均律、纯律等。

(二) 影响音准的因素

对于准备学习音乐的人而言,音的准确与否决定了声乐演唱的好坏。一般来说,影响音准的因素有以下几点:首先是学习者的听音能力,如果学习者的听音能力较差,对于跑音、走调这类自身没有感觉,则会导致后期学习中音准问题很难进行解决。其次,学习者在声乐演唱过程中偶尔一句两句会出现音高偏低或者音高偏高的现象,且偏值范围都在半音以内而导致的音准问题,再一个就是换声是声乐位置不统一而导致的音准问题,这是由于学习者喉头肌肉的协调能力

还不够。

二、小学音乐教学中音准问题的成因分析

(一) 先天因素

先天因素是指儿童生来就是音盲,耳朵对没有音高概念,在钢琴上弹奏不同的音符,他们听不出音高的差别,也唱不准确,并且通过后天的学习和努力也改变不了,这种情况往往被称为“音盲”。在音乐教学过程中,时常听到家长对自家小孩学习音乐的担忧:“我们全家都是音盲,一个音符也认不出来。”其实这是一个错误的概念,不认识音符不等于就是音盲,所谓的音盲就是对音色的高低无法区分。

(二) 听觉记忆能力较差

听觉记忆在歌唱中起着至关重要的作用,它决定了在歌唱过程中是否拥有良好音准的关键所在,当你用钢琴弹奏单音让孩子模唱时,她可以完成,但当弹奏完一整句旋律时再让孩子模唱,她就记不起旋律的音高位置。这种情况往往是孩子的听觉记忆力还不够好,需要经过循序渐进的听力训练和模唱,提高听觉记忆能力。

(三) 音乐教学过程中对音准重视度不够

目前,音乐教学普遍存在:教学方法单一,内容枯燥,每节课总是反反复复同一教学过程,没有根据孩子的弱处进行针对性训练。如:先让孩子听原作,然后带着小句模唱或与老师一起唱,最后完成演唱等,这种教学模式的缺点是追求完整的歌唱效果,对于最容易出现错误的节奏、音准就一笔带过,教师的耳朵对音准问题不够敏感,在面对孩子的音准问题时不知道如何评价和引导。然而,有些音乐课堂模式层出不穷,课堂教学活动丰富多彩,孩子参与度很高,但孩子离开钢琴却变得像“音盲”一样,虽然经过了一系列的音

乐歌唱方法与技巧学习,但音准问题还是没有得到根本解决。

三、音准问题的解决策略

音准训练作为音乐教学的重要组成部分,却常常被教师忽视。我们总是觉得过分强调音乐知识的灌输和发声技巧的训练,会让音乐教学变得枯燥乏味,从而扼杀了孩子学习音乐的热情和信心。但是,必要的音准、音高训练不仅可以提高学生的听力灵敏度,养成善于倾听的良好习惯,而且还可以帮助学生在未来进一步学习如何评价、感受和欣赏音乐起到深远长久的影响。在很多的公开课中,有些老师只注重教学内容的多样性,其最终目的只是为了体现课堂气氛的活跃。一节课下来只是唱歌、跳舞、玩游戏,有时还结合一些乐器,但真正的基础教学时间却微乎其微,少的可怜。这就导致了一个现象:没有老师的钢琴伴奏,学生的音高就成了问题。因此,音乐教师本身应该对学生的音准给予足够的重视,通过一些辅助器材和教学手段帮助学生进行科学的、有效的音准训练,培养学生正确的演唱习惯于方法,促进学生音准的提高。

(一) 设计带有趣味性的音乐游戏

音准概念的建立依赖于大量的实践。“孟氏刻槽理论”指出,我们的头脑中应该有一根音准的木棍。每个音调被安排在不同的位置。例如,在 sol 的位置,它原本是平的。每次我们反复唱这个音,这个木棍就会凿下来一点,唱十几或几十次,一旦有一次这个音唱准了,就凿下来一点,在唱了很多遍之后,在正确的音标周围就会形成了一个凹槽,以此反复训练,自然而然就会在脑海中形成每个音符的准确音高。为了不让孩子在反复练习的过程中感到枯燥乏味,教师应该设计一些带有趣味性的音乐游戏,让孩子在轻松的游戏氛围中不自觉地提高音准能力。例如:设计一个音乐接龙游戏:第一遍我们让孩子把手做成喇叭的模样,同时唱音阶“7654321, 1234567”。第二次,让孩子在“3”时只弹手指而不唱声音,即“1204567, 7654021”。第三次,他们可以选择两个音符而不唱歌。第四次选择三个,以此类推。

(二) 形成音阶感

音阶训练是孩子学习音乐,提高音准的前提条件和基础,也是孩子在学习音准期间必须掌握的基本能力。在训练音阶感的过程中,孩子可以构建一个由易到难的认知系统。将音准能力与音阶知识相结合。教师可以利用节奏的变化以有趣的方式训练同音音阶和音程的变化,并利用音阶进行歌唱,帮助孩子熟悉不同音程的歌唱,培养良好的听觉能力。例如可以设计“听音阶画彩虹”,我们首先将每个音对应彩虹不同的颜色,然后老师弹奏一个音,要求孩子在在规定时间内画出这个音对应的颜色。(老师弹奏“fa”音,小朋友要在在规定时间内画出“fa”对应的颜色—绿色),这样小朋友不仅可以在有趣的音乐氛围中学习音乐知识,还培养了小朋友的动手能力和色彩感知能力。再比如可以让小朋友“听音摘水果”,老师弹奏一个音,小朋友们在在规定时间内摘下对音的水果,通过听觉、触觉、视觉促进小朋友对音的感知能力。

(三) 跟唱与模唱练习

模唱就是用声音模仿原作,唱出或哼出你听到的声音。也可以是老师在钢琴上随意弹奏一段旋律,孩子们把听到的旋律哼唱出来,称为“模唱”。运用钢琴或者电子琴作为辅助乐器,只弹奏 C 大调的 1234567 进行音准练习,钢琴弹唱 1,自己跟唱 1,并使用手机录音去听自己是否跟唱准,在 C 大调音阶完全唱准之后进行模唱练习。

(四) 巧用柯尔文手势

小学阶段是孩子解决音准问题的黄金阶段,也是学习音乐,培养兴趣的最佳时期。由于孩子没有接受过系统的音乐学习,导致他们会缺乏对音高概念的认识。因此作为孩子走进音乐世界的引路人,应该重视每一堂课,尤其是第一堂课的学习,通过柯尔文手势来帮助孩子理解高音概念。例如:在孩子的音乐入门课上,老师可以通过柯尔文手势代替 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 并指出声音的高度。通过老师的手势,在五线谱上画出旋律音阶,使孩子更直观地看到高低变化。当孩子理解了柯尔文的手势,并对高音的概念有了初步的理解后,教师可以用手势再次加强对孩子声音的训练。教师应使用灵活多样的教学方式,使音乐充满旋律,而不能单纯地进行有声和单音附板练习。教师可以对孩子进行简单的三音练习。例如:“教师先唱第一个音,让孩子根据教师的手势唱后两个音,如教师唱 1,孩子演唱 3, 5;教师还可以先唱三个音,如 1, 3, 5,让孩子倒唱 5, 3, 1,在演唱过程中结合手势进行反复练习。”

四、小结

在歌唱时,影响音准的因素有很多,每个孩子面对产生音准问题的具体情况也不尽相同,有的是听觉记忆能力不足,有的是呼吸换气方式不对,有的是喉头位置摆放不正确,有的则是听觉记忆能力不足等等,这些导致音准问题的因素有时又会同时出现,很难具体的说明到底是哪一个具体因素导致了歌唱音准问题的产生。在“双减”政策和新课程改革的教育形势下,作为一名音乐教师,当学习者在声乐学习的过程中出现音准偏高、偏低或走调的问题时,我们应该调整自己的教学方式,分析音准问题产生的根源,针对性的对学习者的学习能力与歌唱水平。同时,我们还应该不断更新教育教学观念,学习新的教育教学方式,充实自己,大胆创新,根据音乐教材的内容,及时发现并解决孩子在音乐课堂上遇到的问题,提高孩子的综合素质,使孩子掌握正确的发音方法,为音乐教学的持续发展贡献一份力量。

作者简介:向港楠,女,出生:1997.8.4,湖南怀化,本科学历

职称:无

研究方向:小学音乐教育

单位:广州市荔湾区少年科艺体培训中心

参考文献:

- [1] 李婷婷. 浅谈小学音乐课的创新教学[J]. 音乐天地, 2016年11期
- [2] 蔡玉娥. 浅论歌唱教学中音准问题解决策略[J]. 中国农村教育, 2016年09期
- [3] 王伟平. 谈声乐学习中“模唱”的利与弊[J]. 《天中学刊》, 2004年04期 122-123页.
- [4] 张宇. 谈声乐学习中模仿的价值[A]. 《河南职业技术学院学报(职业教育版)》, 2006年05期.
- [5] 崔巧玲. 低年级小孩子歌唱音准问题的具体表现及对策[A]. 《艺术评鉴》, 2018年22期.
- [6] 刘敏敏. 浅谈柯尔文手势在小学音乐教学中的运用[J]. 《音乐时空》, 2014年21期.