

广府文化语境下的青少年美劳创新教育研究

——以广州市荔湾区青少年宫漆画漆艺教学经验为例

林少芳

广州市荔湾区青少年宫 510175

摘要: 在新时代的教育课程改革背景下,美育与劳动教育成为了中小学美术教育的重点。我们以广府文化作为内容,以传统漆艺作为建构支点,以荔湾区青少年宫及艺教结合项目作为实践平台,探索美育与劳动教育融合的美术教育新课程、新路径,形成课内外互动的成果多元评价机制。

关键词: 广府文化 青少年宫 漆艺 美育 劳动教育

Research on the innovative education of youth art and labor in the context of Cantonese culture

——Taking the teaching experience of lacquer painting and lacquer art in the youth palace of Liwan District, Guangzhou as an example

Lin Shaofang

Youth Palace, Liwan District, Guangzhou 510175

Abstract: Under the background of educational curriculum reform in the new era, aesthetic education and labor education have become the focus of art education in primary and secondary schools. We take Cantonese culture as the content, traditional lacquer art as the construction fulcrum, and the Liwan District Youth Palace and the combination of art and education as a practical platform to explore new courses and new paths of art education that integrates aesthetic education and labor education, forming an interactive interaction between inside and outside the classroom. Multivariate evaluation mechanism of achievements.

Key words: Cantonese culture youth palace lacquer art aesthetic education labor education

一、引言

进入新时代,中小学美术教育伴随中国基础教育课程改革,经历了从“双基”时代,到“三维目标”时代,再到“核心素养”时代的发展历程。2020年3月,中共中央办公厅、国务院印发《关于全面加强新时代大中小学劳动教育的意见》,针对近年来一些青少年不珍惜劳动成果、不想劳动、不会劳动的趋势以及劳动教育被淡化、弱化的现象,提出把劳动教育纳入人才培养全过程,贯通各学段,贯穿家庭、学校、社会各方面,与德育、智育、体育、美育相融合,紧密结合经济社会发展变化和学生生活实际,积极探索具有中国特色的劳动教育模式。同年10月,印发《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》,提出新时代美育要以提高学生审美和人文素养为目标,弘扬中华美育精神,以美育人、以美化人、以美培元,把美育纳入各级各类学校人才培养全过程。可以看出,“劳动教育”与“美育”成为中小学美术教育的重要议题,在课程体系逐渐走向多素养整合、五育并举的教育背景下,思考“美育”“劳育”双结合的模式,是新时代中小学美术教育的新趋势。

21年2月,教育部印发《中华优秀传统文化进中小学课程教材指南》,指出要处理好育人目标与内容形式的关系,从厚植中华文化底蕴、增强民族自豪感、坚定文化自信等育人目标出发,遴选蕴含中华人文精神和中华传统美德的中华优秀传统文化内容和载体形式进入课程内容。总书记曾多次强调,要推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展,以

时代精神激活中华优秀传统文化的生命力。

“广府文化”既是中华优秀传统文化的重要组成部分,又是广东岭南地域文化的突出代表,而“漆艺”则是中国历史最为悠久的传统工艺之一。因此,笔者尝试以广府文化作为内容,以传统漆艺作为形式,探索新时代美育与劳动教育相结合的美术教育新路径,响应政策指导,顺应时代潮流。

二、美育与劳动教育融合的观念建构

“美育”,即审美教学与美感教学的结合,以提高学生认识美、理解美、欣赏美、创作美等审美能力和人文素养为目标,新时代美育要求弘扬中华美育精神,以美育人、以美化人、以美培元,把美育纳入各级各类学校人才培养全过程;劳育,即劳动教育,要求使学生树立正确的劳动观点和劳动态度,热爱劳动和劳动人民,养成劳动习惯的教育。前者侧重于心智,后者侧重于体力,二者虽看似不同,实际息息相关。

“艺术起源于劳动”是艺术起源的一个重要学说,^[1]从这一角度考虑,艺术制作过程是劳动的过程,艺术制作的作品是劳动智慧的体现与劳动成果的结晶。通过体验艺术品制作的劳动过程,可以亲身感受“创造美”的魅力;而通过理解欣赏劳动成果——艺术品,可以感悟劳动的运思与智慧。因此,美术创作与劳动践履乃同本同源,二者的教育实践才能有机地统一于德智体美劳全面发展的教育理念体系之中。

“漆艺”有着上千年悠久的历史,这种以天然漆为材料,通过多元的工艺技法制成各类工艺品的艺术,是中华优秀传

统文化的有机组成部分。其中,雕填、镶嵌、打磨、皱漆、脱胎等技法需要耐心至极的切磋琢磨与经年累月的刻苦锤炼,极具“劳动”本色;而彩绘、髹饰等艺术手法手段则充分展现了漆艺工匠与漆画家的创造想象与美学造诣。笔者认为,漆艺是美育与劳动教育相融合的极佳教学媒介。

在国内,中小学美术教育课程虽然注重综合性的基础训练,但某种程度上缺乏传统工艺特色,且与日新月异的互联网时代脱节。进入新世纪,基础美术教育迎来了全新的机遇与挑战,已经有教师及学者开始关注到如何使得美育与传统文化、新技术相结合的问题。如上海普陀区青少年中心通过创新学生校外艺术活动课程形式,整合非物质文化遗产课程资源,结合非遗文创设计,探索学生非遗手造创新课程。2016年6月,广州市荔湾区人民政府印发《荔湾区关于进一步深化艺教结合工作实施方案》及《荔湾区艺教结合工作细则》,笔者作为“艺教结合”项目的总指导有着一定的教学创新条件与经验。^[2]在此基础上,笔者将“漆艺”的美术教学实践作为美育与劳动教育相融合的建构支点。

三、基于广府文化的美劳融合课程建构

荔湾区青少年宫地处广州老城区,而广州则是广府文化的核心区域。作为粤方言区的地域文化之一,广府文化有着丰厚的历史资源与多元的艺术元素。笔者通过实地调研、成立课题组商议,设计了广府文化语境之下历史博物馆,将馆校合一,赏器学史,绘漆学艺,劳美言志适合青少年漆画漆艺美劳融合课程,并付诸实施。

(一)“广州十三行漆艺创作”课程

广州十三行是位于珠江边上的中外交易场所,是清代自乾隆以后指定专营对外贸易的垄断机构。因为“一口通商”的闭关政策,它几乎与欧美主要国家和地区都发生过直接的贸易关系。它是古代中国晚期唯一幸存的通达欧洲、拉美、南亚、东洋和大洋洲的海上丝绸之路,亦是承载广府历史文化的重要地标。这里云集了大量来自中外各地的艺术品,如今的广州十三行博物馆有专辟展区展出收藏的漆艺作品,如漆屏风、漆碟、金漆如意、漆扇等,因此这里是漆艺教学的绝佳实践基地。

在授课之前,笔者会设计课程大纲、调研问卷,先组织学生前往广州十三行博物馆采风参观。学生们可以通过完成问卷,了解古代工艺品的基础知识,亦能通过欣赏古代中外商业交易的工艺品,感受古代世界各国人民劳动成果的美学与智慧。

在正式课堂教学时,我会以博物馆展出的“漆碗”作为授课媒介,分年龄段开展教学。我们直接为小学段的学生提供现成的漆碗,让同学们自由运用所学方法设计图案,初步体验劳动过程;而面对初中段学生,我们则教授3D打印新技术,让同学们充分发挥想象力与创造力,自主设计塑料胎的漆碗形状。3D打印之后,同学需要运用砂纸与水对塑料漆胎进行长时间的打磨。因此,漆碗的制作不单是一种艺术创造,亦是一种艰深的劳动。而掌握崭新的科技,更能提升同学们作为互联网新时代劳动者的信息技术素养。课后则组织任课老师针对不同年龄段的创作进行评分,并反馈给学生及家长。同时组织班内同学展开互评,检验教学成果。

(二)“荔湾文化满洲窗漆艺创作”课程

“满洲窗”是由传统的木框架镶嵌套色玻璃蚀刻画组成的窗子,是广东民宅的一种典型窗户形式。课前我们同样组织学生前往荔湾区博物馆参观。学生们可以通过亲眼目睹、亲身体验,了解广府文化的各种鲜活载体,如镶嵌螺钿和彩贝的漆桌椅和漆屏风,感受广东人民的劳动的结晶,领悟地域

文化的特色。

在正式课堂教学时,笔者会以博物馆展出的“满洲窗”作为授课媒介,同样分年龄段开展教学。我们直接为小学段的学生提供现成的漆木板,让同学们依照固定的窗户样式临摹绘制,然后运用漆艺技法贴箔进行填充;针对初中段学生,我们则给予更多主动性。首先,提供便于加工改造的雪弗板(高密度塑料板),让同学们自主设计满洲窗的款式;然后,教授“漂漆”技术,即为原材料有机玻璃吸附上色;最后,让同学们用已经完成的各色玻璃镶嵌到窗板上,创造属于自己的“满洲窗”。

上述的课程实践既考验了学生从事机械重复劳动的耐力,又提升了他们掌握高级劳动技术的素养,多层次、全方位地锻炼了学生的劳动能力,培养了学生的艺术创造能力。此外,2015年颁布《博物馆条例》鼓励博物馆挖掘藏品内涵,与文化创意、旅游等产业相结合,开发衍生产品,增强博物馆发展能力。学生们的劳动成果还与荔湾区博物馆本身的文化创意产品对接,既实现传统漆艺的现代性转化,又反哺荔湾区博物馆的创新性发展。

四、结语

早在2016年,广州市荔湾区人民政府印发《荔湾区关于进一步深化艺教结合工作实施方案》及《荔湾区艺教结合工作细则》,实行以何香凝少年艺术学院为统领,荔湾区青少年宫和青少年艺术团为抓手,基地学校、艺术基地、社会艺术团体为基础的“123”荔湾艺教结合模式布局。“艺教结合”项目的实行,使本来独立于义务教育中小学校之外的青少年宫与地方中小学建立了关联。青少年宫精英团队先行试验,设计行之有效的课程模式,再通过“艺教结合”基地学校艺术培训平台定点推广,实现校内外的联动效应,形成覆盖全区中小学的艺术教育网络。笔者作为项目的负责人,依托“艺教结合”项目平台,运用漆艺作为教学媒介,并融合广府本土文化的内涵开展馆校合一,赏器学史,绘漆学艺,劳美言志适合青少年对美育、劳动教育融合的探索,完成了观念、课程与评价机制的三位一体建构,希望为新时代青少年美育、劳动教育的创新发展提供成熟且行之有效的案例。

作者简介:林少芳,女,1972年12月13日,广东广州,本科,学美术高级教师,研究方向:美育、青少年漆艺教育
单位:广州市荔湾区青少年宫

参考文献:

- [1]王清亮.艺术起源论——对艺术起源于劳动的辨析[J].艺术教育,2006,6:123+25.
- [2]林少芳.新时代美育教学的实践——以广州市荔湾区青少年宫书画教学经验为例[J].教学管理与教育研究,2021,6(08):99-100.
- [3]马莉,魏浩天.新时代大中小学劳动教育一体化实践路径研究[J].菏泽学院学报,2021,43(6):6.
- [4]李成.新时代大中小学劳动教育内容一体化的实践要求[J].思想理论教育,2020(7):5.
- [5]岳儒.新时代青少年劳动教育的时代价值探究[J].区域治理,2020.
- [6]赵军,原栋梁.培养德智体美劳全面发展且具有国际视野的新时代青少年[J].北京教育:普教版,2020(12):1.
- [7]陈忠月.新时代加强青少年劳动教育的价值观与实践路径[J].青年与社会,2020(7):2.