

高校中国画教学中传统文化融入路径

娄文洋

许昌陶瓷职业学院 河南 许昌 461000

摘要: 中国画是我国的传统文化,是经过岁月的沉淀与时代的洗礼依然流传至今的一种独特文化。高校作为培养人才的主要基地,在中国画教学中融入传统文化既能拓展课程教学空间,又能传承与弘扬传统文化,是提升教学实效性的关键因素。本文主要对中国画教学中传统文化融入意义展开分析,进而结合现阶段高校中国画教学中传统文化融入面临的困境深入研究,并立足于困境详细论述高校中国画教学中传统文化融入策略,以期提升中国画教学实效性,促进传统文化的发展与传承。

关键词: 高校; 中国画教学; 传统文化; 融入路径

The integration path of traditional culture in Chinese painting teaching in colleges and universities

Lou Wenyang

Xuchang Ceramics Vocational College, Xuchang, Henan 461000

Abstract: Chinese painting is a traditional culture in my country, and it is a unique culture that has been passed down through the years and the baptism of the times. As the main base for cultivating talents in colleges and universities, the integration of traditional culture in Chinese painting teaching can not only expand the teaching space of the course, but also inherit and carry forward traditional culture, which is a key factor to improve the effectiveness of teaching. This paper mainly analyzes the meaning of the integration of traditional culture in Chinese painting teaching, and further studies the difficulties faced by the integration of traditional culture in the teaching of Chinese painting in colleges and universities at this stage. to promote the development and inheritance of traditional culture.

Key words: colleges and universities; Chinese painting teaching; traditional culture; integration path

一、引言

中国画代表为山水画,在古代被称为丹青,主要材料以毛笔、水墨、颜料等为主,作画多运用宣纸、绢等,以人物形象、山水、花鸟等为主要表现形式,具有显著的中国画艺术特征。在时代的发展中,中国画形成了固有的创作体系,为中华优秀传统文化的发展做出了突出贡献。但是现阶段部分高校在实践教学中,传统文化融入并不理想,降低了传统文化对于中国画的教育影响。

二、高校中国画教学中传统文化融入意义

(一) 中国画是传统文化发展的主要载体

中国画在我国起源较早,商周时期就已经形成了中国画雏形,以人物肖像、山水画、花鸟画三个分支为重点。随着时代的发展,山水画艺术性与文化魅力在不断提升,变化的过程不仅是呈现艺术的一种方式,也是记录山水画发展历程的文化载体。山水画在起源与发展展示了艺术先辈的创作智慧与时代形势,从艺术的层面记录了历史的变化。现阶段,高校中国画教育受不同因素的影响,导致传统文化的融入稍显不足。部分教师在中国画教学中,忽略了传统文化对于中国画的影响,或出现中国画史论与技法课教学脱节的现象,降低了教学实效性。结合现阶段教学现状与中国画教育形势分析,融入传统文化,拓展教育空间,是现阶段中国画教学亟需研究的课题,也是促进中国画长效发展的原始动力。

(二) 现阶段教育的基本要求

随着教育事业的发展,高校教师在实践教学中越来越重视学生的技法,在传统文化教育层面稍显不足。而传统文化教育是提升学生意境的关键要素,假设教师在中国画教学中

未充分重视传统文化,仅以技法为主,将难以促进学生绘画意境的提升。传统文化的融入决定着学生的文化底蕴,文化底蕴关系着学生绘画素养。一旦缺失文化底蕴,即使学生在绘画中主观尝试融入传统文化元素,也难以真正创作出优秀的绘画作品^[1]。因此,高校在中国画教学中应尝试提升学生的创作能力,有效渗透传统文化教育,在传统文化与技法教学的融入中构建完善的教育体系,在培养学生专业能力的同时提升其核心素养。只有在实践中促进学生专业技法与文化底蕴的培养,才能满足新时代国家对于绘画人才的基本要求。

(三) 应对西方文化侵略的基本形式

西方文化的融入对于我国传统文化的发展带来了一定的负面影响,而规避负面影响干扰我国文化事业发展的基本前提条件是弘扬与传播我国的传统文化。高校学生作为艺术领域发展的新鲜血液,应践行与弘扬我国的传统文化,避免西方文化的冲击导致传统艺术淡出人们的视野。艺术是无国界的,但是不同国家具有不同的艺术优势,单从绘画层面分析,中西方之间存在较大差异,我国以水墨画为主,西方国家则以油画为主。面对文化,必须秉持尊重与学习的态度,但是在学习西方文化的同时,必须足够明确传统文化,走好中西结合之路。确保在借鉴与融入中推动传统文化的高效发展。传统文化融入中国画教学不仅可以有效应对西方文化的负面影响,还能推动我国艺术文化的发展与建设^[2]。

三、高校中国画教学中传统文化融入困境

(一) 传统文化融入中国画教学未收到充分重视

现阶段,部分高校在中国画教学中侧重于传统教学理念,以培养学生的技法为主,在教学中并未充分重视传统文化的

融入。一幅好的艺术作品，不仅难以脱离学生高超的绘画技艺，还无法脱离学生的文化底蕴，只有在二者融合中才能做到形神合一，意犹未尽。但是现阶段部分高校教师在实践教学并没有充分重视传统文化的融入，导致中国画创作中难以凸显意境，大部分学生的作品虽然美观，但是缺乏内在吸引力。究其原因就是学生对于中国画内涵传统元素缺乏认知，在绘画中仅以技法为主，或导致学生的作品缺乏意境与艺术魅力^[3]。此外，传统文化融入中国画教学中还能提升学生的艺术素养，艺术素养决定着学生的专业性，而这一板块的缺乏将会导致学生专业能力有所下降，进而影响高校人才培养质量。

(二) 学生缺乏足够的训练平台

训练是扎实学生基础的关键，高水平的拓展训练对传统文化在中国画教学中具有直观性影响。在当前中国画教学中，大部分高校教师以教学内容为主，侧重于教材知识。而美术本就灵活度较高，具有较强的艺术性，这就意味着教师在实践教学中应尝试为学生提供足够训练平台，在实践中巩固学生的基础。但是学生一旦缺乏足够的训练平台，思维与想象力将会受到限制，实践创作能力将难以有效提升。而现阶段部分高校美术教师在赏析教学中，并未重视传统文化融入的实践平台构建，导致学生不仅难以有效领悟传统文化相关内容，还极大阻碍了学生审美意识的发展与提升。

四、高校中国画教学中传统文化融入路径

(一) 改革传统教学理念

要想更好地将传统文化融入中国画教学体系，促进高校中国画教育事业的发展，实现人才培养目标，首要任务就是改革传统教学理念，改善传统教学现存不足。换言之，尝试将传统文化有效融入中国画教学中并实现其教育价值是现阶段全体高校教师亟需研究的课题。对于高校一些年轻美术教师而言，他们思想先进，接受教育广泛，对于西方文化较为敬仰，在教学实践中，此类教师应注重传统文化与西方文化的协调性，避免正确看待二者之间的关系，避免侧重于一方教育失去了艺术的灵活性。在中国画教学中，教师应深入研究传统文化与教学内容之间的关联，将文化底蕴与绘画技法相互融合，辅助学生更深层理解中国画的灵魂与内涵。在教学内容中寻找载体适当融入传统文化，实现培养学生核心素养的目标。进而在核心素养的培养基础上促进学生艺术创新能力的提升，为社会输出专业的中国画人才夯实基础。

(二) 建立健全课程体系

要想将传统文化更好地融入到高校中国画教学中，教师应尝试在实践教学建立健全课程体系，只有构建特色课程，才能最大化发挥课程的意义，促进学生各方面能力的提升。我国传统文化中美学理论体系并不完善，导致这一层面在中国画教学中一直处于停滞状态，或难以凸显教育价值^[4]。结合现阶段中国画教育涉及到的课程分析，主要包括美学理论、美学赏析等等，侧重于西方知识的学习。在长期接触此类教育的情况下，我国优秀传统文化必然会受到重创，为改善这一现状，建立健全课程体系迫在眉睫。结合传统文化因素分析，高校在中国画教学中应尝试加设古代哲学、地方优秀传统文化、中国美学理论等内容，丰富传统文化课程，改变西方文化理论体系占据主力问题。在具体运行模式中，教师可以给予学生自主选择空间，一则满足学生的学习兴趣，二

则确保中国画教育的综合性与灵活性，三则促进传统文化在高校中国画教学中进一步发展。

(三) 提升师资传统文化素养

教师是中国画教学中的主力军，提升师资传统文化素养就是为培养优质人才夯筑了堡垒。教师作为教学中的引导者与执行者，应不断加深传统文化认知，借助网络平台研究传统文化，并在实践教学挖掘传统文化有效融入的突破口，力求在实践教学中落实传统文化教学目标，促进学生艺术修养高效发展。提升师资传统文化素养可以从两方面实施，一方面学校应加大培训力度，给予教师学习空间。并构建交流群，在群中引导教师积极分享经验，凝聚教学合力，在经验相互分享与借鉴中提升全体教师传统文化认知能力；另一方面教师可以自主学习相关内容，并在实践中不断改进与反思，在有效尝试中提升自身的传统文化素养，为更好地实施教学夯实基础。

(四) 以实践为载体实施教育

实践与理论教学相对，教师应定期组织实践活动，改善固有的教学环境，活跃教学氛围。高校教师在中国画教学中，为学生提供多元化实践平台是有效融入传统文化教育理念的关键部分，更是推动教育事业稳步发展的基本前提条件。在新时代教育背景下，信息技术成为教育事业发展的有效途径，各项媒体资源为教师的教学改革提供了便利条件，教师应搭建信息技术顺风车，创建丰富多样的实践教学平台，如借助信息技术播放一些传统作品，并鼓励学生对于进行模仿；抑或者创建信息平台网站，鼓励学生自主创作具备传统文化底蕴的艺术作品，并在其中甄选出最佳作品进行嘉奖。中国画重在实践，尤其是在融入传统文化的基础上，教师更应注重实践平台的构建，给予学生充分的展示空间。与此同时，教师还应鼓励学生在中国画学习中自主探索实践平台，创新发展思维能力。

五、结束语

综上所述，现阶段高校中国画教学在媒体资源的作用下迎来了发展机遇和困境。教师作为教育事业发展的中坚力量，应创新与完善教学方式，夯筑中国画教学根基，掌握传统文化融入的必要性与指导优势，并在实践教学不断提升自身的教学素养。结合高校中国画教学现状分析，本文主要对于传统文化融入高校中国画教学的意义展开了分析，并结合意义与现状从改革传统教学理念、建立健全课程体系、提升师资传统文化素养、以实践为载体实施教育、创新与完善教学评价体系五方面展开了论述，仅供参考。

参考文献：

- [1] 王海峰. 中国画在设计专业教学中的缺失及适应性对策研究 [J/OL]. 乐山师范学院学报: 1-8 [2022-06-24].
- [2] 王馨野. 创新创业教育范式下中国画专业教育的发展路径与革新思路 [J]. 辽宁丝绸, 2021 (04): 71-72.
- [3] 高念华. 普通高校公共美术实践类通识课程的发展与思考——以浙江大学中国画课程为例 [J]. 艺术教育, 2021 (10): 163-166.
- [4] 林杨杰. 中国画教育当随时代——高校中国画教育存在的问题与解决策略 [J]. 艺术教育, 2020 (11): 119-122.