

高校美术教育中色彩教学的思考

任可欣

南京传媒学院 江苏 南京 211172

摘要: 色彩是美术中艺术形式的体现,色彩教学也是美术教育中的重要组成部分,作为一名专业的美术生,色彩搭配与合理运用是一项优秀的技能。随着教育的不断深入,促进学生德、智、体、美全面发展成了现阶段教育工作的任务,因此,素质教育阶段,渗透美育就显得十分重要。高校在进行美术教育时,要采取有效方法来培养学生对色彩的敏感度,提升他们的色彩意识,以此发展他们的艺术素养。本文就如何在美术教育中融入色彩教学提出几点建议。

关键词: 高校; 美术; 色彩教学

Reflections on Color Teaching in Art Education in Colleges and Universities

Ren Kexin

Nanjing University of Media and Communications, Nanjing, Jiangsu, 211172

Abstract: Color is the embodiment of art form in art, and color teaching is also an important part of art education. As a professional art student, color matching and rational use is an excellent skill. With the continuous deepening of education reform, promoting the comprehensive development of students' morality, intelligence, physique and aesthetics has become the task of educational work at this stage. Therefore, it is very important to penetrate aesthetic education in the stage of quality education. When colleges and universities carry out art education, they should take effective methods to cultivate students' sensitivity to color, enhance their color awareness, and develop their art literacy. This article puts forward some suggestions on how to integrate color teaching into art education.

Key words: colleges and universities; fine arts; color teaching

一、引言

美术与色彩的关系是不可分割的,色彩往往起到画龙点睛的作用,人们在进行美术创作时,不可能脱离开颜色的选择和搭配,一副美丽而又生动的画卷,必须要有恰当的色彩加以点缀,才能呈现出最佳效果。高校在培养美术专业人才培养时,要将色彩方面的知识讲给学生听,一方面,提高他们的创作水平,另一方面,带给他们丰富的视觉享受,同时让他们意识到色彩的重要性。通过加强实践来展示他们对色彩的运用,以此激发他们的创新意识,充分释放灵感,促进他们的想象力与创造力的形成。

二、色彩教学在美术教育中的重要性

(一) 发展思维能力

要想创作出优秀的美术作品,必须具备丰富的想象力与卓越的创造力。在美术创作中,最重要的就是展开丰富的联想,如果脑海中的画面不完整,创作思路就会变得狭窄,这样没有创作灵感,不知如何下笔,美术作品达不到独一无二的效果。美术教学对学生的思维能力要求很高,很多学生之所以四处碰壁,无法创作,就是因为缺少灵感。色彩是构成画卷的重要内容,一副优秀的美术作品,必然会具备合理的色彩搭配。将色彩教学渗透到美术教育当中,学生便有了更加开阔的视野,眼睛不再局限于纸上单一的线条、平面的内容,通过描摹色彩画卷变得更加立体,与世界的联系也就越深。在进行美术教学时,如果让学生观察色彩在生活中的具体体现,就将美术知识与实际生活建立起联系,这时,想象力不免被激发出来,有助于拓展他们的思维。对色彩的感知不止是基于观察发现日常事物,还要通过练习来提高色彩运

用能力。学生在练习时,会接触和使用到各种颜色的颜料,在丰富的色彩面前,有了更多展示自己内心世界的机会,创造力也被很好的激发出来。

(二) 陶冶艺术情操

开设美术课程,进行美术教育的最终目的是提高学生的艺术素养,陶冶他们的情操启迪他们的心灵,当代社会,具备优秀的对艺术的感知能力是十分重要的,特别是在科学技术飞速发展的今天,人们生活的脚步越来越快,通常没有时间停下来感受世界带来的美好,而且互联网的复杂性让人们无时无刻不面对着危害,具备优秀的艺术素养会帮助人们无视那些不良信息,塑造优秀完美健康的人格。色彩可以增添美术作品的观赏性,起到点缀的作用,在作品上用五颜六色的颜料来进行勾勒、涂抹,呈现出来的效果便会生动形象,将这样的作品传递给视觉感官,学生的心情也会更好,在充满艺术氛围的学习环境中,情感得到有效激发,心灵也会受到触动跟熏陶。

(三) 提高审美能力

开设美术课程,进行美术教育的最终目的是提高学生的艺术素养,陶冶他们的情操启迪他们的心灵,当代社会,具备优秀的对艺术的感知能力是十分重要的,特别是在科学技术飞速发展的今天,人们生活的脚步越来越快,通常没有时间停下来感受世界带来的美好,而且互联网的复杂性让人们无时无刻不面对着危害,具备优秀的艺术素养会帮助人们无视那些不良信息,塑造优秀完美健康的人格。色彩可以增添美术作品的观赏性,起到点缀的作用,在作品上用五颜六色的颜料来进行勾勒、涂抹,呈现出来的效果便会生动形象,将这样的作品传递给视觉感官,学生的心情也会更好,在充

满艺术氛围的学习环境中,情感得到有效激发,心灵也会受到触动跟熏陶。

三、高校美术教育中色彩教学存在的不足

(一) 不够重视色彩教学

高校美术教育中的色彩教学并不常见,其中最根本的原因就是大家对色彩的重视程度不深。在开设美术课程时,更多的将教学重心放在了理论知识方面,比如讲授美术史论、基础知识还有专业技能,这些内容占据了绝大多数的课堂时间,学生很少有机会进行自主创作训练,因此没有机会去应用和感受色彩如何更好的在作品中加以体现以达到画龙点睛的作用。理论课程与实践课程的分配不平衡,导致学生缺少动手操作的机会。一些高校虽然认识到了美术实践课程的重要性,并开设了实践课程,但是在教学时,仍然将目光放在作品的线条是否流畅、构图是否正确等方面,色彩搭配这一艺术语言的涉及较少。除此之外,没有不定期开展美术欣赏活动,导致学生缺少对色彩的感知和体验。

(二) 色彩教学模式单一

一些教师在进行色彩教学时,采取的方法不够正确,色彩是需要用心感受的,因此,表现形式以及获得的体验很重要。不同于气味可以通过感官闻到,也不同于真实存在的事物可以触摸得到,甚至也不同于音乐可以听见,在观察色彩时,只能靠视觉感官去看,调动大脑的灵活性展开想象,用心体会、感受色彩的存在。教师在讲课时没有考虑到这一点,采取的教学手段不够有效,像在教给学生色谱时,只是用幻灯片展示一遍,就要求学生去记住所有美术课程涉及到的颜色的名称,有些颜色看起来十分相似,学生很难准确区分;应试教育背景下,绝大多数教师仍然过分看重学生取得的书面成绩,而忽视了他们综合素质的培养,在实际讲课时,始终围绕着高校美术课程标准下的美术教材内容展开教学,课堂内容过于局限,学生的色彩运用能力得不到有效提高,创作水平也就很难得到较大提升。

(三) 学生创新意识不强

不仅如此,受到传统观念影响,很多学生仍然存在刻板印象,认为树叶就应该是绿色的,天空和大海就应该是蓝色的,再加上他们的抽象思维能力有高低,在创作时不能积极开动脑筋,展开丰富大胆的联想,这显然不利于学生进行艺术创造。这与他们自身的自主参与意识有很大关系,比如有的学生不爱思考自主创作兴趣不高,因此在创作时常常应付了事,为了完成任务而进行课堂学习、参加实践活动,没有时间开动大脑,挖掘更多具有创新性、开拓性的创作灵感,呈现出来的作品没有彰显出自己对这个世界独到的眼光、看法及感悟,无法体现出专属于自己的魅力^[1]。

四、高校美术教育中加强色彩教学的方法

(一) 加大色彩教学力度

色彩在美术作品中的作用不可小觑,不容忽视,不管是绘画还是工艺,色彩的添加都是加强最后成品效果的点睛之笔,因此色彩教学对于构建完备的高校美术教育体系十分重要,所有美术教师都应该认识到它的价值,给予色彩教学充分的尊重及重视^[2]。以往,在美术课堂上,色彩教学涉及较少,为了进一步提高学生的创作水平,保证他们作品的质量,首先,结合实际情况及高校美术课程标准来合理分配色彩课程的时间。色彩在美术中的作用体现在方方面面,不光是对

风景、人物进行填图,让他们看上去呈现出一种立体感,更是要结合整体构图来体现出内容的层次感,因此,必须将色彩教学融入到美术课堂当中去,根据学生的认知情况、知识水平以及课程要求来制定教学目标,让每个学生都能按时完成,在开展色彩教学时,一方面要给他们讲解色彩理论知识,使其具备扎实的基本功底,另一方面,还要增加欣赏课,在课上为他们展示大量国内外优秀作品,在让他们感受不同艺术者对色彩的不同理解的同时,陶冶他们的艺术素养,提高他们的鉴赏水平,这样更能激发他们的创作动力。色彩教学要有层次感,刚开始讲课时,让他们观察色彩,可以是衣服的颜色搭配,可以是窗外的风景,仔细观察身边的事物和现象,从中提取色彩元素,这样一方面让他们对色彩有一个全新的、整体的认识,还能培养他们的洞察力,这对美术素养的形成也有很大帮助;之后,便增加教学难度,让他们描述色彩,这样可以充分调动其它感官作用,尽最大可能来感受色彩,品味色彩。

(二) 锻炼自主创作能力

美术是一项综合性较强的学科,与实践的联系很深,需要通过不断的练习来提高综合水平,因此,在美术课堂中,势必要融入实践活动,让他们得到锻炼。通过组织写生活动来促进实践教学。俗话说“好记性不如烂笔头”,如果不能训练,那么掌握再多的理论知识也是白搭。开展实践课程,是为了给学生提供锻炼的机会,也是培养他们学以致用的最佳方式。写生是最常见的一种绘画形式,包含的种类也多种多样,不同于素描,写生提供了更加多样的接触色彩的内容,比如油画、水彩、水粉等,因此,可以通过写生来达到色彩搭配和运用的练习,巩固理论知识。与此同时写生的外界条件也很主要,将地点设置在户外,学生有了更多与大自然亲密接触的机会,室外的风景也更加美丽,视野也会变得更为开阔,这样,灵感得到激发,创作起来也会显得游刃有余许多,而且将地点设置在室外,不同光线下,色彩呈现出来的样子也有很大区别,这样可以深化学生的色彩运用能力。

五、结束语

综上所述,素质教育阶段,美术教育的重要性显而易见,它对学生个体的发展起到强烈的促进作用。美术课程是培养美术领域人才的主要途径,提高高校美术教育意识是前提,在美术教育中,加强色彩教学,更是提升学生整体美术素养的关键。现阶段,高校对色彩教学的关注度不高,导致学生不会正确运用跟搭配色彩,作品最终呈现出来的效果不够协调,因此,教师要采取有效措施培养学生的美术观,让他们接受到专业的色彩知识,最大限度挖掘他们的创新意识,发挥他们的特长跟优势,在作品中展示个人魅力。

参考文献:

- [1] 户金.美术教育色彩教学实践与探索——评《创新视野下高校美术教育的探索》[J].中国高校科技,2020,04:113.
- [2] 关曙光.色彩教学策略初探[J].漯河职业技术学院学报,2020,1903:94-96.
- [3] 沈婷.高校美术教育色彩教学的研究[J].艺术评鉴,2018,08:116-117.