

# 幼儿园游戏化教学在音乐韵律活动中的运用策略

熊敏

江西省九江市永修县湖东幼儿园 江西 九江 332000

**摘要:** 幼儿现阶段主要处于直观形象思维阶段, 认知主要以幼儿自身实际行动获得的主观经验为主, 认知事物时需要借助物体的表象。音乐律动主要是肢体动作与音乐的结合, 但这一阶段的幼儿很多时候并不能想到能符合音乐特点的动作, 教师利用游戏的方式引导幼儿在模仿的基础上创编肢体动作, 促进音乐律动游戏化进程, 可以有效提升幼儿园音乐律动活动的效用。

**关键词:** 幼儿园; 游戏化教学; 音乐韵律; 运用策略

## The application strategy of kindergarten game-based teaching in music rhythm activities

Xiong Min

Hudong Kindergarten, Yongxiu County, Jiujiang City, Jiangxi Province, Jiujiang, Jiangxi 332000

**Abstract:** At this stage, children are mainly in the stage of intuitive image thinking, and their cognition is mainly based on the subjective experience obtained by children's own actual actions. When cognition of things, they need to rely on the appearance of objects. Musical rhythm is mainly a combination of body movements and music, but children at this stage often fail to think of movements that fit the characteristics of music. Teachers use games to guide children to create body movements on the basis of imitation, and promote the gamification of musical rhythms. The process can effectively improve the effectiveness of kindergarten music rhythm activities.

**Key words:** kindergarten; gamification teaching; music rhythm; application strategy

肢体动作与音乐的完美融合, 能促进幼儿对律动音乐节奏、旋律、节拍等音乐元素的认知, 律动游戏活动的趣味性可以极大地提升幼儿音乐学习的积极性, 是幼儿园音乐活动的有机组成部分。律动动作整体上分为基本动作、模仿动作、舞蹈动作三个部分, 幼儿教师在开展律动活动时要注意内容的选择, 符合幼儿的认知能力发展情况, 保障音乐活动的有效性。

### 一、现阶段音乐律动活动游戏化教学现状

现阶段, 大多数幼儿园都有意识地将音乐律动活动与游戏化教学相结合, 实现音乐教学的游戏化, 但是在这个过程中, 还存在着一些亟待解决的问题, 比如幼儿兴趣不高、活动单一枯燥、教师游戏规划不充分等。

#### (一) 幼儿兴趣不高

有些幼儿教师在教学活动时, 为了更好地完成教学任务, 将玩游戏作为奖励幼儿好好学习的一种手段, 比如在音乐律动活动“小花猫照镜子”中, 教师要求幼儿在镜子面前跟随音乐学习小花猫的各种表情动作, 然而可以发现幼儿对照镜子的兴趣明显高于模仿动作的兴趣, 因此, 这样的模仿游戏不仅不会引起幼儿兴趣, 反而会导致幼儿无法体验游戏的趣味性。

#### (二) 活动单一枯燥

幼儿的自制力较差, 注意力不容易集中, 所以教师在教学中应该安排一些活泼生动的内容吸引幼儿的注意, 同时教师在选择教学内容时也应该多从幼儿的兴趣出发。然而, 教师在编排教学内容时, 容易受到现有教材的束缚, 忽视幼儿的实际兴趣, 使得教学内容老旧、无趣、没有创新点。

#### (三) 教师游戏规划不充分

要想获得预期的教学效果, 教师要结合教学活动和

幼儿的具体情况做好教学规划, 不充分的规划会让教师在教学中手忙脚乱, 其中包括教师教学的准备和幼儿学习的准备。教师教学的准备包括教师对游戏环节的创造、对活动材料的准备以及游戏的扩展, 同时教师还要考虑教学目标和教学效果。而幼儿学习的准备包括教师根据经验判断活动内容是否符合幼儿的兴趣, 并准备适合的教学内容和教学游戏。

### 二、幼儿园游戏化教学在音乐律动活动中的运用策略

#### (一) 选择适宜的材料, 营造游戏音乐活动场景

幼儿的年龄和思维发展程度, 决定了幼儿学习过程中对周围环境的依赖程度, 特别是对小班幼儿而言, 其抽象能力尚处于萌发发展时期, 对事物的认知、分析更依赖于事物的表象信息。这要求教师在开展律动活动的过程中, 要为幼儿尽可能地创设真实的游戏活动场景, 让幼儿获得沉浸式的游戏体验, 使之更好地投入活动过程, 获得身心的双重愉悦体验。以音乐律动活动“猴子爬树”为例, 教师开展活动前要明确本次活动的主要目标是, 幼儿初步熟悉乐曲的旋律, 在教师引导下自主分辨音乐的上行、下行, 有节奏地跟随音乐做猴子爬树、下树的动作, 并根据自身对音乐的认识参与动作创编活动。教师要提前做好音乐中涉及的猴子尾巴、猴子面具等猴子服饰装扮道具, 以及音乐中出现的大树、猴山等场景构成元素, 利用音频软件搜集猴子追逐打闹的声音, 整体准备音乐游戏的道具, 利用这些道具布置教室, 让幼儿仿佛置身于真实的猴山中, 让幼儿在立体化的真实场景中将自己当作“小猴子”, 更深入、沉浸式地体会音乐中猴子的情绪状态等, 并通过模仿、创编动作等方式将其表现出来, 在活动课堂上出现“猴子乐园”的欢乐场景, 使幼儿在猴子动作的模仿中感知音乐特点, 发展幼儿的身体协调能力。

## (二) 选取合适的内容,提升幼儿对音乐游戏的兴趣

幼儿的音乐律动游戏包含众多方面,肢体动作的运用表达是活动正常开展的有效保障,基本动作、模仿动作、舞蹈动作是幼儿动作表现的三个阶段。幼儿教师在选择音乐律动活动内容时要注意选择的内容要符合幼儿的身心发展需求,设计律动游戏环节时要尊重幼儿的兴趣点,创新内容表现形式,让幼儿在多样化的互动游戏中获得音乐能力的发展、音乐学习兴趣的提升。以小班音乐《刷牙歌》为例,小班幼儿的认知能力较弱,教师在选择音乐时要选择内容清晰、旋律简单的歌曲。幼儿园教育是融合性的,帮助幼儿养成良好的生活习惯,也是幼儿园教育的教学目的之一,为此,教师可以选择《刷牙歌》让幼儿在音乐律动学习的过程中了解刷牙的正确方式,获得生活认知、音乐表达双方面的能力发展。例如,教师可以用幼儿容易接受的方式导入知识:“小朋友们,今天我们要认识一个新朋友,看一下这个谜语,猜一猜这位朋友是谁吧!(小石头硬又白,整整齐齐排两排。天天早起刷干净,结结实实不爱坏)”幼儿表达自己的猜测,教师点评幼儿的互动:“小朋友真聪明,能自己想出答案,在这个谜语中你们是通过哪个词判断出是牙齿的呢?提到刷牙,小朋友都是怎样刷牙的呢?今天我们就一起来学一首与刷牙相关的儿歌——《刷牙歌》,一起来听一听音乐中是如何刷牙的吧!”教师将谜语导入本次活动中,播放音乐让幼儿倾听音乐,使幼儿了解刷牙的顺序是“上刷刷、下刷刷、左刷刷、右刷刷,里里外外刷一刷”。教师跟随音乐做刷牙动作让幼儿模仿,在幼儿对音乐内容、节奏了解后,教师带领幼儿一起进行刷牙音乐游戏。教师扮演牙刷,幼儿扮演牙齿上边的细菌,教师向左刷,幼儿向右跑,教师向右刷,幼儿向左跑,教师向上刷,幼儿蹲下躲避,教师向下刷,教师向上跳起,最后音乐结束,细菌被消灭。让幼儿创编动作,在刷牙游戏中幼儿进一步了解了歌曲内容,师生游戏互动中锻炼了幼儿的身体反应速度,让其体会到了游戏的乐趣。

## (三) 运用互动课件,制作符合幼儿认知的画面

音乐主要是通过旋律急缓、节拍高低等变化表现不同的场景、音乐者的情绪变化,整体表现具有抽象性。幼儿在对音乐的结构、节奏认知过程中具有一定的困难,幼儿教师应该善于利用周围的教学资源,发挥多媒体互动课件的直观性和互动性,制作具有动作指导意义的图谱,将音乐的结构、特点等表现在画面上,让幼儿通过直观的图谱了解音乐的基本元素变化情况,辅助其肢体动作的表达。以音乐《猫和老鼠》为例,本首音乐主要讲述的是小老鼠看见奶酪、香蕉,并在猫咪看守下偷走一块奶酪的故事,音乐故事具有趣味性,能吸引幼儿的学习兴趣。但是这个音乐的节奏变化较为丰富,对幼儿来说仅依靠听觉辨析、掌握音乐的节奏变化有些困难。幼儿教师可以实现依据歌曲内容,利用多媒体制作互动课件,将音乐内容形象化地表达在音乐图谱上,如“老鼠看见一块奶酪,老鼠看见一块蛋糕,老鼠看见两串香蕉”一句,教师可以在音乐图谱中绘制一只老鼠、一对眼睛、一块奶酪;一只老鼠、一对眼睛、一块蛋糕;两只老鼠、一对眼睛、两个香蕉;针对歌词“猫咪舔毛、舔毛、舔毛,小老鼠偷走一块奶酪”绘制一只猫咪,猫咪舔毛(猫咪由小到大,大猫咪与小猫咪之间用弧线连接,表示舔毛的过程,舔毛画面重复两次);一只老鼠,一块奶酪(老鼠与奶酪之间画指向老鼠的箭

头)。这样将音乐中涉及的形象展现在幼儿眼前,能让幼儿更快速地了解音乐表达的内容。

## (四) 设计游戏化的音乐韵律活动内容

在幼儿游戏化教学在音乐韵律活动运用的过程中,教师可以开展各式各样的游戏内容,比如,根据音乐进行舞蹈表演、韵律操等韵律活动,培养幼儿良好的音乐韵律活动意识。教师在教学过程中,应充分了解活动的特征和需求,使游戏和音乐能够完美地结合。同时,教师还需考虑幼儿的年龄、性格等特点选择合适的教学内容,实现游戏化教学在音乐韵律活动中的有效应用。其次,教师们可以在游戏过程中,加入一些情感表演,再结合音乐,教会幼儿情感表达,增强他们的语言表达能力,培养幼儿学习的积极性,提高幼儿的兴趣,从小让他们树立团结协作的集体荣誉感,为日后的自身素质发展做好铺垫。教师可以在游戏教学过程中融入模仿动作表演,通过这些动作能够让幼儿们掌握生活中的一些技能,提高学生的学习兴趣。比如老师在教学生《小鱼小鱼哪里跑》的音乐韵律活动中,可以让幼儿们结合音乐的韵律,模仿小鱼的动作,用手模拟小鱼的尾巴,做一些来回游动的可爱的动作。幼儿在模仿动作的同时,还可以吸收到知识,教师们可以通过不同的音乐律动开展不同的游戏内容,增强学生的韵律感。

## (五) 根据幼儿年龄特征采用多样化游戏活动形式

在当今新课标的背景下,音乐韵律活动内容逐渐呈现多样化。在进行音乐韵律活动过程中,教师需根据不同年龄段幼儿对于音乐韵律的需求,满足幼儿的接受能力,选择不同的游戏化教学形式,保证在幼儿的承受范围之内,从而提升教学的效果。同时,教师在活动过程中,应有计划地采用多样化游戏活动形式,让幼儿既能感受到愉快的氛围,又能吸收到音乐知识,表达出真情实感。教师也可以通过与日常生活相结合,提高幼儿对音乐学习的兴趣。教师通过不同年龄阶段的幼儿选择不同的教学内容,不断进行改革创新,提高幼儿的韵律感,进而突破传统的教学模式,增强学生的积极性,找到一套更适合幼儿的教学模式。例如,在进行《小青蛙》活动过程中,由于歌曲比较适合幼儿演绎,幼儿们可以边唱歌边模仿,通过比赛的形式,激发幼儿的学习动力,使他们真正投入到游戏和表演过程中,保证课堂活动的顺利开展。

## 六、结语

综上所述,随着科技时代的到来,幼儿教育受到越来越多年轻人及社会的重视,教育模式也呈现出多样化的发展趋势。由于幼儿普遍活泼好动,游戏化教学更是满足了孩子们的心理需求,成为了当今幼儿教育的必修课。对此,教师们应当提高自身素质,了解孩子们的实际情况,在音乐韵律活动中完善游戏化教学设计,提高幼儿的学习兴趣,彰显游戏化教学在音乐活动中的重要作用,提升课堂效果。

## 参考文献:

- [1] 罗爱萍. 幼儿园游戏化教学在音乐韵律活动中的运用[J]. 读与写, 2021, 18(1): 267.
- [2] 李红霞. 幼儿园游戏化教学在音乐韵律活动中的运用[J]. 文渊(小学版), 2019, (7): 58-59.
- [3] 杨欢. 幼儿园游戏化教学在音乐韵律活动中的运用探究[J]. 文渊(中学版), 2020, (5): 571-572.