

# 城市道路绿化景观设计研究

## Landscape Design of Urban Road Greening

沈晓安  
Shen Xiaolan

浙江森禾种业股份有限公司 浙江杭州 310018  
Senhe Seed Industry Co, Ltd, Hangzhou 310018, Zhejiang

**摘要:** 随着时代经济的飞速发展, 城市化道路绿化景观设计逐渐成为城市建设核心部分, 而城市道路绿化建设发展的过程中不仅仅要增强景观的视觉效果, 同时也要对城市道路生态条件进行改善, 借助于道路绿化生态功能进而对生态环境的良好循环加以保证, 在实际的设计过程中, 更要始终坚持现代化城市和谐发展的基本主题, 进而实现现代化城市建设的全面发展, 在提高城市景观可观赏性的同时, 也要将城市景观的品位着重提高。

**Abstract:** With the rapid economic development of the times, urbanization Landscape Design is becoming a core part of the urban construction and the process of greening urban road construction and development not only to enhance the visual effects in the landscape, but also the ecological condition of city roads improve, by means of road greening ecological function and thus to ensure a good cycle of ecological environment in the actual design process, but also to always adhere to the basic theme of the harmonious development of the modern city, so as to realize comprehensive development of modern urban construction, improve the urban landscape can watch at the same time, we will also focus on improving the quality of the urban landscape.

**关键词:** 道路绿化; 景观; 设计  
**Keywords:** Road Greening; Landscape; Design

中图分类号: S73

文献标识码: A

### 1 引言

道路绿化设计是公路景观设计的一个组成部分: 随着现代城市规模的不断发展, 我国城市道路的建设发展迅速, 道路绿化也日益切合丰富城市景观与改善城市生态环境的需要: 我国道路绿化为适应新功能要求, 在不断的发展中提高并创新: 城市道路绿化是城市实施经济发展与人口、资源、环境相协调的可持续发展战略的一项重要内容: 因此, 城市道路绿化景观设计显得尤为重要。

### 2 城市道路绿化景观设计的意义和作用

城市道路绿化景观设计是展示一个城市形象的重要途径, 就像一面镜子一样反映出一个城市的文化、文明和生活水平, 是城市品位和文明的重要象征。在城市道路绿化景观设计的过程中, 除了要根据城市道路的实际情况进行合理安全的设计外, 还需要结合城市文化建设、资源整合和人们的生活水平等进行设计, 实现功能上的满足和文化精神上的体现, 真正作为一个城市面貌的载体。通过城市道路绿化景观建设或改造来提升一个城市的形象现代城市发展重要方向。我国经济发展的基本导向是绿色经济, 作为生态平衡一份子的城市道路绿化景观不仅是城市面貌的载体, 同时关乎城市经济的是否全面健康发展。道路绿化作为城市生态的重要组成部分, 直接关系到城市人们的日常生活和健康。道路绿地线长、面广, 对道路上机动车辆排放的有毒气体有吸收作用, 可净化空气、减少灰尘、减弱噪声等作用。道路绿化还可以调节道路附近的温度、湿度, 改善小气候; 可以降低风速、降低日光辐射热, 还可以降低路面温度, 延长道路使用寿命。

### 3 城市道路绿化设计原则

#### 3.1 满足城市道路主要功能原则

城市道路绿化主要功能是遮荫、除尘、减噪、改善道路沿线的环境质量和美化城市。道路空间是提供人们生活、工作、休息、相互往来与货物流通的通道。在交通空间里, 有各种不同出行目的人群, 在动态的过程中观赏道路两旁的景观, 产生了不同行为规律下的不同视觉特点。在设计时, 须充分考虑行车、行人的进度和视觉特点, 将路线作为视觉线形设计的对象, 提高视觉质量, 体现以人为本的原则。在具体的设计中, 应以不遮挡视线为标准, 同时又能给人以赏心悦目之感。

#### 3.2 安全舒适及景观的线性美学原则

道路绿化作为市政工程的配套设施, 其设计必须以满足行车安全为前提。如在设计中, 考虑中央分车岛中的眩光问题, 根据《城市道路绿化规划与设计规范》相邻机动车道路路面高差在 0.6m~1.5m 之间的范围内应阻挡相向行驶车辆的眩光的要求, 故中央隔离带绿化设计通过大灌木的种植可解决眩光问题。充分考虑“安全视距”中的种植苗木高度。为保证交叉口车辆的通行, 驾驶员在进入交叉口前的一段距离内, 应能看到相交道路上车辆的行车情况, 以便能采取措施顺利通过。以通过交叉路口的车辆时速 60km/h 计算, 停车视距为 55m 左右。根据道路宽度的不同得出视距三角的范围和绿化种植应注意的区域, 此区域内应种植分枝点高的乔木或低矮的植被, 以免遮挡驾驶员视线。

#### 3.3 生态原则

生态强调有针对性地保护有利资源并将限制因素变为优势特点, 减少对资源的破坏, 保持营养和水的循环, 维持植物生长和动物栖息地的质量。“生态化”的设计理念引导我们塑造人工景观应以自然条件为基础, 从节约、经济的角度出发, 这样不仅大大降低建设成本, 同时带来了良好的生态效益和社会效益。

### 4 城市道路绿化景观各个环节的设计

#### 4.1 城市道路分车绿化带设计

分车绿化带设计的过程中, 其机动车道的设计始终坚持安全性的原则, 保证书树木有着相对整齐的修剪, 并对优美的林缘线和林冠线加以营造。而高速公路中间的分车绿带主要是对相对较强遮蔽性的常绿植物加以选择, 尽可能的合理的搭配一些花灌木, 如紫丁香、金叶节骨木、金叶女贞等, 保证绿化带有着一定的规律性和韵律。交通量相对较小的两边, 将大量的大型乔木种植并形成绿墙, 充分发挥其隔离的效果, 进而给人一种相对壮观的感受。

#### 4.2 城市道路交通岛绿地的设计

交通岛主要是引导行车方向、限制车速、装饰道路。因此, 交通岛绿地的设计同样需要结合和满足这些功能。比如, 西环路交通岛的周边都种植有颜色特定、高度特定的植物来强化交通岛的引导作用, 没有采用太多密植乔木、小乔木和大灌木, 这能够让驾驶员一目了然。如果在其他某些交通岛旁边有高层建筑时, 设计就还要考虑到俯视效果。

#### 4.3 城市道路交通交叉路口绿地的设计

通常来说,在进行交叉路口的设计时,为保证交叉路口这种特殊地段的行车安全,通常一定会在交叉路口留出足够的安全视距,使驾驶员能够看清四面八方过来的车辆。在营大路的设计中,我们采用视距三角形来确定:即在视距三角形内,不能有任何阻碍视线的物体。因此,交叉路口的绿地设计一般选用矮小灌木。但是,株距在6米以上,分支点大于2.8~3米,树干直径小于40厘米的乔木是允许的。

#### 4.4 功能性的发挥

城市道路绿化景观设计遵循生态化、实用性以及多样化的原则,其最终的目的集中于道路绿化景观功能的充分发挥。将自然景观与城市基础设施有机地结合和搭配,提升道路绿色景观的功能性,增加生活基础设施的自然性,充分体现出城市生态建设的重要意义。在自然环境氛围下,生活气氛变得更加和谐健康。人们的生活出行、户外的运动以及休闲娱乐有了更加温馨、优雅的环境,从中体会自然带来的舒适感。与此同时,绿色植物具有吸收噪声和净化空气的重要作用,保障居民的健康。以多样化的植物搭配,使道路当中的自然景观更加丰富,为人们的生活增加了许多乐趣。

### 5 城市道路绿化景观设计存在的问题及改观

城市化道路的建设并不是一帆风顺的,其中充满着各种各样的问题,在城市或道路绿化景观设计中主要不能够将绿化和城市环境美化结合到一起,由于设计人员的不专业也会导致各种各样的问题,主要忽视了城市当地的环境和植物生存本质的结合,不能很好的将城市和绿植结合到一起。这样的设计就导致了城市道路绿化景观设计的失败进而造成了大量人力财力物力的损失,因此为了挽救我国城市绿化种植命运就需要培养更专业的城市道路绿化景观设计人员。

**结语:** 总之,一个理想的自然生态型道路绿化设计是综合了结构的合理性、功能的全面性、关系的协调性、植物配置的生态性、景观的多样性及管护的自然性等六个原则,从而营造出令人赏心悦目、有特色、有创意、有一定的经济效益与生态效益的成功道路绿化设计典范。

#### 参考文献

- [1]林俊英.曾鼎承.自然生态的道路绿化设计-以深圳市滨海大道景观设计为例城市干道绿化的几个问题[A].中国园林,2006(1):70-72.
- [2]俞孔坚.景观与城市的生态设计:概念与原理[J].中国园林,2001(6):3-11.

# 城市历史建筑的文化建设及其市场化运作研究

## Operation of the City's Historic Buildings and Cultural Construction and the Market

王宁馨<sup>1</sup> 余亚蓉<sup>2</sup> 游敏园<sup>1</sup>  
Wang Ningxin Yu Yarong You Minyuan

1.杭州华清旅游规划设计有限公司 浙江杭州 310000; 2.杭州绿城风景园林设计有限公司 浙江杭州 310000  
1.3.Hangzhou Huaqing Tourism Planning and Design Co, Ltd. Hangzhou 310000, Zhejiang  
2. Landscape Design Co, Ltd. Hangzhou Greentown, Hangzhou 310000, Zhejiang

**摘要:** 城市文化的记忆除了形象的视觉感官, 还有周围空间环境的想象感觉, 从古代到现代, 一步步的记录着历史的变迁、环境的演变。所以我们保护的并不是孤立的笼子, 可远观而不可触摸, 而是感受历史所沉淀的记忆, 同时使其发挥社会功能, 给城市带来的文化价值和经济价值, 实现低碳城市平衡发展。

**Abstract:** The cultural memory of the city in addition to the image of the visual senses, as well as the surrounding space environment, imagine the feeling, from ancient to modern times, a step of recording the history of changes, the evolution of the environment. So we protect not isolated cage distance, but not touch, but feel the history precipitated memory, while allowing play to the social function, cultural and economic value brought to the city, to achieve a balanced development of low-carbon city.

**关键词:** 历史建筑; 文化建设; 建筑改造; 城市规划

**Keywords:** Historic Buildings; Cultural Construction; Building Renovation; Urban Planning

**中图分类号:** TU984

**文献标识码:** A

### 1 引言

优秀的古建筑改造能有效完善城市的服务功能, 增加城市发展历史的厚重感, 促进历史文化的可持续发展, 从物质到精神方面造福于民, 让历史建筑的历史文化价值得以提升和传承。

### 2 文化的记忆

文化必须借助于符号才能保留、加工和生产。文化记忆方式就是对文字与图像关系处理的民族差异。

#### 2.1 文化记忆

文化记忆以文化体系作为记忆的主体是超越个人的, 因为记忆不只停留在语言跟文本中, 通过这些载体, 民族及文化才能持续下去。

城市总是处于不断更新中, 代表着社会的前进, 展现时代特色, 保护的街区或建筑则像碎片洒落在城市一样, 在不同的地域展现出不同风貌特色的街区或建筑, 留给人们的是不同的记忆, 这种记忆方式丰富了城市的空间环境, 也会将城市的历史文化传承下去。

#### 2.2 城市记忆

城市文化的记忆除了形象的视觉感官, 还有周围空间环境的想象感觉, 从古代到现代, 一步步的记录着历史的变迁、环境的演变。城市文化总是依托于建筑并最终超越建筑的, 所以我们保护的并不是孤立的笼子, 可远观而不可触摸, 而是感受历史所沉淀的记忆, 同时使其发挥社会功能, 给城市带来的文化价值和经济价值, 实现低碳城市平衡发展。

### 3 文化规划的内涵

文化规划是一个含义宽泛的概念。在我国, 它常常与政府的文化政策、文化事业发展规划纠缠不清。本文所指的文化规划, 有特定的涵义, 它作为城市规划的子系统, 虽然与城市的文化政策、文化事业发展规划有密切联系, 但两者并非相互涵盖的关系。

### 4 我国的历史建筑保护现状及出路

我国在历史建筑改造这个问题的认识上仍处于一个模糊和需要逐步深化的阶段。经济的发展和城市结构的调整是我国古建筑改造的原动力。随着改造规模的不断扩大, 改造中的商业化成分逐渐增多, 古建筑改造项目也逐渐演变成一种大规模的房地产开发项目。受市场经济的影响, 这种开发方式以获取利益为目标, 只追求单一的经济效益, 而缺乏对古建筑复杂的历史背景和历史文化价值的认识, 将问题简单化, 不顾及具体的历史文化背景和发展情况, 都统一采用推倒重建的开发方式, 忽略了城市文化内涵及其重要的历史地位, 破坏了城市的传统风貌和特色, 致使城市整体历史文化环境难以得到有力的改善, 有价值的历史建筑也未得到保护。现今, 城市化进程正以不可阻挡的速度发展。城市在发展, 但文化传承的链条却出现了明显的断裂。如果放任自流, 古建筑必将逐渐退出人们的视线, 而如果把这些古建筑全部照搬移进博物馆, 古建筑所散发出的光彩就会消失。要让城市保持旺盛的生命力, 改造就不能以盈利为唯一目的。

面对有着丰厚历史底蕴的文化建筑, 我们需要了解它的背景、环境、历史、特点和沉淀了几百年甚至千年的发展文脉以及未来是否需要赋予它新的精神和灵魂。不同地域的建筑需要在不同部位采用不同的改造方法, 例如局部保留旧建筑的原貌或保留一些能够体现原始状态的细部, 其余部分则可以采取完全现代的手法重塑, 使新旧部分在一定程度上形成对比。在改造中, 要坚持可持续的理念, 尽可能地保持原有建筑中的合理部分, 以减少建设过程中新材料和能源的消耗, 最大限度地避免浪费。

### 5 可借鉴的国外历史建筑保护案例

通过分析世界各国城市古建筑改造的优秀范例, 笔者发现有很多可以借鉴的经验, 同时也体会到了好的古建筑改造对人们生活的重要

性和对历史文化遗产的重要作用。英国在古建保护问题上坚持保护优先，正确处理城市开发与古建文化保护的关系。近年来，英国各城市在城市开发中高度重视那些即将消逝的文化资源，坚持保护优先的原则，保证新一轮的城市规划和建设不以破坏旧城、古建筑和古文化为代价。他们将各个年代留下的经典建筑和文化视为珍宝，保护有加。在城市现代化建设过程中，英国禁止在老城区内建设高层现代化建筑，且周围所建新建筑必须与所在地区的历史文化和该时代建筑的特征相符。对于古老的建筑，只能对其内部设施进行修缮，而建筑的外形和结构则必须保持原貌。作为历史传承典范的日本在20世纪50年代经济高速发展时，在很多城市进行了大拆大建的城市改造。几十年后，日本国民意识到了这样商业化的“开发”与“改造”带来的危害，认识到城市历史风貌和文化遗产的重要性。于是一时间，全日本掀起了保护历史文化街巷和古建筑的风波。北海道的一个小城市在20世纪初是商业都市和交通枢纽，运河给这座城市带来了生机和繁荣；二战后，陆路交通逐渐取代了航路，运河被废弃，造成河道泥沙淤积、垃圾遍布；几十年后，政府计划填埋运河，并在运河所在的地方铺设了公路。当运河边杂乱无章的建筑物被拆除后，老石头建造的仓库、洋房和传统日式房屋等都显露出来，运河周边景观的魅力重新显现。有的市民向政府提出重新论证运河规划，最终运河得以保留，其历史文化资源也被开发出来。现在，河沿岸的建筑被开发成手工作坊、博物馆、酒吧、餐馆，运河则成为当地最具代表性的景观之一，吸引着大量的游客前来参观，在不破坏城市历史建筑的前提下最大限度地打开了商业市场，实现了历史文化价值与市场经济的协调统一。

## 6 结语

保护再利用历史文化名城的同时，传承文化与发展创新是不可停滞的，随着科学技术的进步以及全球化等趋势的不断发展，在世界的各个领域都出现了文化抄袭、相同的现象，一是推动了世界文化的融合，使各地的经济发、文化进有一定的交叉发展；另一是重叠的文化地域性和民族性，破坏了文化记忆的多样性。文化的本质就是传统，不同的民族、地区，其文化传统各不相同。今天，各地所特有的传统历史文化在人们的记忆中更显得弥足珍贵。

### 参考文献：

- [1]林楠. 历史建筑——城市中不可缺失的资源[J]. 山西建筑, 2005 (09).
- [2]香港理工国际出版社. 城市改造：重塑与再生[M]. 武汉：华中科技大学出版社，2002.
- [3]苏秉公. 城市的复活：全球范围内旧城区的更新与再生[M]. 上海：文汇出版社，2011.

# 初探园林设计中的多感官应用

## On Multi-Sensory Garden Design Application

朱玲雅 宋岩  
Zhu Lingya Song Yan

浙江东华规划建设园林设计有限公司 浙江杭州 310000  
Zhejiang Donghua planning construction Landscape Design Co, Ltd. Hangzhou 310000, Zhejiang

**摘要:** 随着社会的进步、物质生活的不断发展,人们对于多样性感官的追求也越来越重要起来。在现代园林设计中,给游人多层次的景观体验已经渐渐成为园林设计工作者的基本目标。本文通过研究园林设计中多感官景观的应用特点,逐步梳理出将人类感官融入到园林设计中的基本方法。基于此,希望能够对园林设计的多样性发展提供一些绵薄之力。

**Abstract:** With the progress of society, the continuous development of material life, people's pursuit of diversity senses are increasingly important. In the modern garden design, multi-level visitors to experience the landscape has gradually become a basic goal of landscape design workers. By studying garden design application features multi-sensory landscape gradually sort out the human senses into the garden design in the basic method. Based on this, hoping to develop the diversity of landscape design to provide some modest.

**关键词:** 多感官; 园林设计; 多元化景观

**Keywords:** Multi-Sensory; Garden Design; Diversified Landscape

**中图分类号:** TU986

**文献标识码:** A

**引言:** 人类对于自然界的感知是多元化的,这一过程是通过其“五感”来进行的,即:视觉、听觉、嗅觉、味觉、触觉。而在园林设计中,可以利用的感官不仅仅局限于这些,还应该包括时间感与空间感。在园林景观营造时,有意识的针对这些感官进行对位设计,并通过设立单一及组合感官体验,来营造出丰满的多感官景观,从而使人们心理和生理上真正的融入到景观中来,得到最大的感官享受,体会到环境的本质。

### 一、园林设计中视觉感官的应用

人类对于环境的感知,绝大多数的信息来自于视觉。对于园林设计,视觉的观感在多感官中也是处于主导地位的。视觉捕捉到环境的色彩、体积、轮廓、距离等基本内容时,还可以由此产生重量、方向甚至情绪等方面的印象。园林设计中的各种元素,其首先表现出来的因素就是观感,如:随着季节改变的五彩斑斓的植物、形状色彩各异的景观小品、作为景观背景的山、水、林等。

在此类感官的使用中,可以增加大小、形状、色彩等的视觉对比,或疏密、远近、序列的空间变化,来提升视觉观感的多样性,达到观感的最大享受。

园林植物中可提供视觉感官的代表材料有:悬铃木、白蜡、雏菊、罂粟等。

### 二、园林设计中听觉感官的应用

听觉是人类感知外界的第二大来源。听觉可以感受到声音的音色、音高、音量等基本内容,并给人们带来距离、方向及情绪方面的各种信息。园林设计中的声音主要有四种来源:第一种为植物,主要为植物枝叶在风中摇曳所发出的声音。第二种为动物,如:虫子爬行、鸟儿歌唱等声音。第三种为水,指流水、瀑布、泉水等声音。第四种为可以发出声音的景观元素,如:风车转动的声音、音响播放的音乐等。

声音常与视觉景观相结合,作为互相补充的元素。如:在幽静的竹林下播放清幽舒缓的乐曲,或在水塘边辅以蛙鸣的录音。对于立意明确的景观节点,加以音效的辅助,可以取得非常生动的效果。如:

在红色雕塑周边辅以红色革命歌曲,在情景雕塑旁增设该情景的典型音效等。

园林植物中可提供听觉感官的代表材料有:棕榈、芭蕉、玉米、柳树等。

### 三、园林设计中嗅觉感官的应用

气味是地球生物的共同语言,作为智慧生物的人类,虽说比较而言功能较弱,但嗅觉也是我们感受自然的重要辅助手段。园林中的嗅觉来源主要是植物,大致可以分为以下三种情况:第一种,各种芳香植物所散发出来的气味。根据植物品种的不同,气味也是千差万别的。人类具有1000多万个嗅觉细胞,可以感受各种气味。除了可以作用于人类的心理,使心情舒适之外,特殊种类的气味还对生理具有治疗、保健的作用。第二种,是各种气息。雨后大地的泥土气息、阳光晒过后被子的温暖气息等。这多是各种气味混杂在一起的感受,带给人们的更偏向于某种意境。第三种,抽象的气味。指某些很难用语言描述的气味,如:妈妈的味道、家乡的味道、童年的味道等。虽说是用味道来形容,其实更加偏向于记忆类的模糊感受。

在实际应用中,气味往往是景观事物的伴生资源,而且,根据时间的不同,气味的表现也许也会发生改变。所以,了解各种景观元素的嗅觉特点,综合考虑时间及空间的影响因素,发挥有益的气味,规避不愉快的气味,合理安排各种元素的组合形式,达到嗅觉感官的最优化利用,是形成让人记忆深刻的景观的重要条件之一。

园林植物中可提供嗅觉感官的代表材料有:桂花、薰衣草、茉莉、迷迭香等。

### 四、园林设计中味觉感官的应用

味觉是生物对于食物的基本感受。由于安全因素的原因,味觉的来源多属于无毒的可食用植物和动物。在现代园林设计中,参与性的考虑越来越多,特别是一些农业生态园,将存在于园内的动植物直接与人们的味蕾结合,提供游人可参与的食用材料。在享受过其他感官的接触后,还可以通过味觉更加深刻的进行体验,这十分有效的激发了游人的兴趣,成为了近期生态园类项目建设的主题概念。

其实，味觉可以跳出餐饮的范围，增加纯味道的体验。比如在有独特味道的可食用植物边上，增设味觉台，人们可以直接将部分枝叶放入口中品味，或清香、或苦涩，以其滋味增强对此植物的了解，极大的增强感受。

园林植物中可提供味觉感官的代表材料有：香葱、薄荷、番茄、茴香等。

## 五、园林设计中触觉感官的应用

触觉也是人类感受自然的基本方式之一。园林设计中，不同质感、肌理的材料提供出的不同感受，可以给人们带来内外结合的全面体验。可大致分为以下三种情况。第一种，不同触感的植物材料。如开裂的树皮、肉质或蜡质的树叶、多毛或多刺的果实等。第二种，不同质感的材料。如光滑的金属、粗糙的石材等。第三种，不同温度和湿度的感受。如阳光下的座凳与树荫处的石板、潮湿与干燥的泥土、新鲜与干枯的树叶等。

在实际应用中，除了考虑手的触觉外，也要结合脚下的感受。园林铺装不同纹理及材质的感觉，也会通过接触脚的反应而反馈给人们，同样也是丰富景观感受的有效手段。

园林植物中可提供触觉感官的代表材料有：法桐、仙人掌、十大功劳、侧柏等。

## 六、园林设计中时间感、空间感与多感官结合的应用

园林设计中时间感与空间感的体现，其实就是各种感官元素互相结合带来的额外心理层面的感受。如：结合秋季落叶的视觉与听觉，可以使人们感受到时间上的沧桑感。而镜子迷宫，则是体现多感官结

合产生空间感的很好例子。

在实际应用中，任何一种感官都是很难独立存在的，都是需要结合其他感官，打造出完整的多方位的感受体验。当然，在结合的时候，可以有意识的突出或者削弱某种感官因素，以达到凸显设计意图的目的。在一处设计完善的景观体系中，可以体会到五彩斑斓的视觉，鸟语花香的听觉与嗅觉，手摸着粗糙的树干，咬一口依然酸爽的野枣，在这样的中午的森林里，感受到多感官结合的自然生态环境，相信任何人都为之陶醉。

### 结语：

园林设计所研究的主题是人与环境，而人类感受环境是通过其多种感官来收集信息的。最大程度的利用其感官，产生多层面的信息来源，是将人类融于环境的有效方法。发挥每种感官的特点，通过引导、叠加、分离等手法对各种感官的体验进行精细化设计，并进行统筹安排，这才能将环境的本质全面的展现给人们，达到园林设计的目的。

### 参考文献：

- [1] 程志勇、毛白滔. 基于多感官互动的体验性城市景观形象设计. 2009.
- [2] 梁珊、任杰、王淑芬. 感官花园设计方法初探. 2011.
- [3] Mark Lindquist、Eckart Lange. 风景园林中的多感官体验：从景观可视化到环境模拟. 2013.

# 灯光设计在园林景观中的应用解析

## Landscape Lighting Design in the Analytical Application

刘叶  
Liu Ye

辽宁城建集团有限公司 辽宁沈阳 110013  
Liaoning Urban Construction Group Co. Ltd, Shenyang 110013, Liaoning

**摘要:** 灯光对人类的重要作用不言而喻,早在远古时代人们就懂得用火把来照明,改善夜晚的能见度。随着生活的不断改善,人们的照明工具也由最初的火把到灯笼,到普通的电灯,再到如今色彩各异形态万千的灯具。随着科技的日益发展,人们已经逐渐告别了“日出而作,日落而息”的时代,灯光丰富了人们的夜间生活,让漫漫长夜不再只是月亮一颗“明珠”,还拥有无数的点点“繁星”,使得“灯火阑珊处”已经不再稀有。

**Abstract:** Lighting an important role in human self-evident, as early as in ancient times people know how to use the torch to light, improve night visibility. With the continuous improvement of living standard, people lighting tools from the initial torch to the lantern, to an ordinary lamp, to form different colors and now thousands of lamps. With the increasing development of technology, people have gradually bid farewell to the "sunrise and sunset" era, the lights at night enrich people's lives, so long night the moon is no longer just a "pearl", also has numerous little "stars", the "dim light" is no longer rare.

关键词: 灯光设计; 园林; 景观

**Keywords:** Lighting Design; Landscape; Landscape

中图分类号: TU986

文献标识码: A

### 引言:

灯光丰富了人们的夜间生活。夜晚,公园广场上的广场舞、街舞琳琅满目;游乐场中,孩子们在五颜六色的灯光中尽情玩耍;上班族们在忙碌了一天之后悠闲的漫步在公园宁静而清幽游道上;城市的夜空因园灯的发展而变得色彩斑斓,人们的生活也随之丰富多彩。做好灯光设计,使其与周围的环境相融合,可以达到让人在小景观中也会有的美的感受灯光的选择也是至关重要的,不同的环境适用不同的灯光,出现使用不当的行为易造成光污染现象。

### 一、园林景观中灯光设计的原则

#### 1. 适度性原则

近年来,灯具种类不断增多,轻型、节能灯具在园林景观照明系统中的应用越来越广泛。园林景观灯光设计应坚持适度原则,选择合适灯具,对焦点景物实施定向照明,从而突出景观的独特性。

#### 2. 审美性原则

在灯光设计过程中,应充分结合园林景观的规划设计,以现代审美观为依托,营造出虚实结合、美轮美奂的意境,为夜色中的园林景观增色添彩。

#### 3. 安全性原则

园林灯光照明以电力系统的正常运行为基础和保障,由于园林景观的特殊性,存在水、金属等多数导体,一旦电力系统受损,将产生重大安全事故。因而,在灯光设计过程中,应将用电安全意识贯穿于设计全过程,并采取必要的防控措施,从源头上确保用电安全。

#### 4. 协调性原则

灯光照明只作为园林景观中的一个组成部分,在设计过程中应注意与其他景观因素的协调,包括造型、色彩、线型、装饰、构图,要与园林景观整体构成有机统一。只有坚持协调性原则进行灯光设计,才能避免单调乏味的现象存在,保障园林景观整体的和谐。

#### 5. 环保性原则

当前,“崇尚自然”、“低碳环保”是园林景观规划设计的全新追求。绿色照明理念应贯穿于园林景观灯光设计全过程,全面体现环境保护的效果。一方面,要求照明过程中,最大限度降低灯光对建筑、雕像、植物等危害,避免光污染问题的出现。另一方面,应选择节能环保的灯具,减少电能消耗,节约能源资源,在改善生活环境的同时,切实提高照明质量。

### 二、园林景观中灯光设计的发展现状

随着科学技术的不断发展,现代的灯具更新极为迅速,为当代人们的夜晚生活和城市的美化提供了一个有力的支持。园灯作为园林照明的载体,其作用不容置疑,现代园林灯具已经不仅仅是单纯的将园景、道路照亮,主要是利用各种高新技术,在灯具的结构和功能上创新并且合理的设计与运用已表现出美的景观,并在新能源支持下满足

人们的实用需求,达到最大限度的发挥其性能和潜力,已从单纯的照明工具发展到具有装饰性的照明工具。

照明设计包含两个方面的内容,一是产品设计;另一个是照明工程的设计。国内的各大院校中并没有灯具设计专业,所以企业缺乏在产品方面的人才。目前市场上的灯具产品,在一些需要照明来凸显环境效果的地方可以供设计师们选择的灯具不多,甚至是没有。而在照明工程设计方面,同样存在着设计师缺乏的状况。

### 三、园林景观中灯光设计要素

随着科技、文化以及人们审美的提高,各式各样造型的灯具占据着市场。在选择园灯的过程中,应该结合设计师的设计理念,积极切合设计的概念和主题,突出其内涵。

#### 1. 泛光灯

泛光灯的主要用途是大面积的照亮场景景观,一般用于广告牌或者公路、铁路隧道以及桥涵、建筑物等场合,也用来突出某一景物,投射建筑、雕塑小品、植物等,常用于节点景观渲染氛围。

#### 2. 嵌入式灯具

地埋灯:最适宜广场铺装或池底、硬质路面、木板、草坪等工作环境。若埋地灯周围无落叶覆盖,无慢爬类植物,无低头矮灌木,它将工作良好。嵌墙灯:是由灯体、预埋件、光源三部分组成的,外观小巧且多为圆形或者方形,光源基本选择白炽灯、金卤灯或者节能灯等。相对灯而言,嵌墙灯对于防水、抗压等要求较低,因而具有更多的形式和灵活性,适用于走廊、通道、阶梯庭院灯照明使用。

#### 3. 草坪灯

草坪灯指的是高度在1.2m以下,是为草坪或者幽径小路提供灯光的灯具,造型上美观可爱,多为比较人性化的设计。草坪灯应用于人行道,既必要又方便,可大大提高安全程度。

#### 4. 庭院灯

庭院灯指的是灯具安装在灯柱顶端或者在灯柱的一侧吊装,高度一般在2~6m之间,庭院灯一般具有结构比较坚固,可承受各种恶劣天气、环境的优点。其光源包括了白炽灯、钠灯、紧凑型荧光灯、LED灯、金卤灯、OL灯等。庭院灯在景观照明中的应用非常广泛,包括广场、公园、住宅小区等户外开放空间。

#### 5. 水下灯

水下灯通常称水下泛光灯,其中一部分是可调节的,因而在性能和构造上与普通的泛光灯不同。因为是安装在水中的,灯具首先要保证防水性能以及绝缘性能同时还要有足够的防腐性。水下泛光灯可以用于照射喷泉或者是湖岸以及建造在水中的个汇总构筑物,体型上通常比较小巧,使用时可以其上面附盖各种颜色的滤色片,从而形成美轮美奂的水景。

#### 6. LED灯

传统灯具光源多是玻璃泡壳，而LED却没有。正因如此，LED可以与城市街道家具很好的有机结合。它不仅仅可以在城市的各种休闲空间中也可以使用也可以用于花井或者低矮的灌木丛。

#### 7. 太阳能灯

太阳能灯是由太阳能电池板转换为电能一种灯具。太阳能灯可以广泛用于草地、广场、公园等场合的点缀装饰。

### 四、园林景观中灯光设计分析

园林景观中的灯光设计应在设计之前作一次全面细致的考察。可在白天对周围环境空间进行仔细的观察，以决定何处适宜于灯具的安装，园林照明也要兼顾局部和整体的关系。

#### 1. 园林绿地植物的灯光照明设计

植物是园林绿地中主要景观元素，照明设计根据乔木、植物群落、花境（带）和草地等不同的植物材料及种植方式，选择不同的照明器具和照明手法。

#### 2. 园林建筑的灯光照明设计

园林景观中的建筑，常采用轮廓照明方式，然后用泛光灯照射建筑物主体墙面或柱身，并使光线由下向上或由上向下呈现强弱变化，以展现园林建筑物的造型美。

#### 3. 园林水景的灯光照明设计

园林绿地水景，大致可分为静水和动水两大类。静水照明设计，一般是结合水上的桥、亭、榭、水生植物、游船等照明，利用水的镜面作用，观赏景物在水中形成的倒影。动水则结合水景的动势，运用灯光的表现力，来强调水体的喷、落、溅、流等动态造型。

#### 4. 园林道路的灯光照明设计

园路灯光照明设计，首先在满足其功能性照明的前提下，根据不同的照度要求，选用不同的照明方式和灯具类型。一二级路照度要求高，可采用高杆路灯或庭院灯。游步道照明设计，可结合草坪照明或沿路缘布置光带。

#### 5. 园林雕塑、小品的灯光照明设计

雕塑和园林小品，是园林景观中不可缺少的店景元素，具有很强的艺术感染力。照明设计应从其神态、造型、材质、色彩以及周围的环境出发，挖掘雕塑及园林小品的艺术特质。

#### 6. 城市广场的灯光照明设计

广场照明要求照度高，显色性好，灯光内容丰富，照明手法多样。如大连星海广场选用广场灯（庭院灯）或草坪灯作为广场的主要照明设施，为广场提供基本的照度。园林景观中小型广场的灯光照明设计，则常做简洁处理，如湖北大学校园内一小型广场的设计，简单大方。

### 结语：

灯光在人们的日常生活中具有不可磨灭的作用，然而，它的应用却不受人们的重视，不合理的利用灯光的现象随处可见。因此，有必要对园林灯光进行单独的分析，增加人们对园灯的认识。因此，提高园林灯光的景观价值具有十分重要的意义。通过对灯具在园林中应用的研究，可以为今后园林景观中服务性小品的建设提供一定的参考基础。

### 参考文献：

[1]肖辉乾. 城市夜景照明规划设计与实录[M]. 北京：中国建筑工业出版社，2000.

[2]马剑，沈天行. 论夜景照明规划[J]. 照明工程学报，1995（3）

[3]陈仲林. 夜景照明中颜色设计原则[J]. 灯与照明，2001（3）

# 风景园林的植物景观设计要点探究

## Plant Landscape Design Features Landscape Inquiry

宇文思名  
Yuwen Siming

国家林业局西北林业调查规划设计院 陕西西安 710048  
State Forestry Administration, the Northwest Forest Inventory and Planning Institute, Xian 710048, Shanxi

**摘要:** 园林艺术是时间与空间的造型艺术, 园林中的植物景观是园林要素的重要组成部分, 根据绿地功能不同, 对植物配置要求不同。同一功能的绿地, 由于所处的位置、周围环境不同, 对植物配置的要求也不同。因此, 园林绿化工作者在进行植物景观设计时, 应根据具体位置和空间环境进行具体分析和体会, 在创造良好生态环境的同时, 只有重视植物材料中园林空间景观营造只的应用, 合理配置, 才能创造出丰富多彩的园林空间。

**Abstract:** The landscape art is the plastic arts of time and space, garden plant landscape is an important part of garden elements, depending on the Greenbelt, plant configuration for different requirements. Greenbelt same function, due to the location, different surroundings, plant configuration requirements are different. Thus, workers carrying out landscaping plant landscape design should be based on a detailed analysis and understanding of the specific location and the space environment, and create a good ecological environment at the same time, only the importance of the plant material to create a landscape garden space only application of the rational allocation, order to create a colorful garden space.

**关键词:** 风景园林; 植物景观; 设计要点

**Keywords:** Landscape Architecture; Landscape Plants; Design Elements

**中图分类号:** TU986.2

**文献标识码:** A

### 1 引言

风景园林的植物景观设计对于现代的城市环境是一项非常重要的工作, 其关系着人们的生活环境以及整座城市的美观。在风景园林的植物景观设计中, 植物的配置与植物造景是设计的重点, 也是园林中的重要部分, 植物的配置关系到园林的功能, 植物造景则关系到园林的美观, 如何利用园林设计将植物配置与植物造景打造出优美、自然的景观是现代众多城市所需求的。

### 2 植物造景的艺术原则

我国最早的真实意义上的风景园林设计理念体系是上世纪 50 年代出现的, 经过 60 多年的发展, 到目前为止我国的园林建设理论已经形成了一些诸如“生态园林”、“节约型园林”的现代化园林设计理念, 园林的植物景观设计也有了一套相对比较完整的体系。在园林的景观设计上, 长久以来我国的设计师们已经有了大量的优秀作品产出, 并且指导着我国未来的植物景观设计的发展方向。在目前的社会经济飞速发展的时期, 人们对植物设计的要求也越来越多, 越来越复杂, 使得园林中的植物景观设计需要更加宽阔的领域和更加全面的思路。

#### 2.1 色彩相宜的原则

植物配植时应做到色彩相宜, 即花木的颜色应与周围环境、地理位置、生态条件、场景气氛等相协调, 要能通过花木的色彩, 形态等来衬托气氛, 突出主题, 创造意境。只有做到色彩协调相宜, 使人置身其中感到舒适, 亲和而放松, 才能给人以美的感受; 此外, 在花木配置时还应同时考虑不同色彩给人的感受。比如, 常见的可使环境色彩丰富的乔木有银杏、红叶羽毛枫等。常见的可使环境色彩丰富的灌

木有: 金叶榆、紫叶小檗、北海道黄杨等。常见的可使环境色彩丰富的草花有: 四季海棠、矮牵牛、三色堇等。

#### 2.2 季相相宜的原则

植物造景时, 应考虑树木花卉的季相特点, 使小区环境景观季季有景, 要了解不同树木花卉的生长同期, 以及因季节物候的变化而变化的色、形、姿态等方面的变化, 延长观赏期。

#### 2.3 因景制宜的原则

不同的景观主题采用不同的植物和花卉以及不同的配置方法。如松柏等会运用到一些植物常用在比较严肃的地方, 如烈士陵园等。因此, 植物的种植需考虑到不同地方人们风土人情的喜好和忌讳以及造景的目的, 功效等人为因素。另外, 无论是群植还是孤植, 对植还是行植以及篱植, 都要因景观主题的需要而选择不同的配置方式。

#### 2.4 位置相宜的原则

植物造景的每一处基地都会有地势高低, 土壤干燥或潮湿, 地面空旷而阳光充足或隐蔽, 光照不足四周就郁闭而通风不畅, 有的或周边开阔而通风良好, 有的是肥沃或贫瘠等方面的差异。因而, 在花木种植时, 应根据所处的地理条件来选择生态与之相适宜的种类。

### 3 植物景观设计要点

#### 3.1 设计施工图

施工图的设计囊括了植物种植的施工以及工程的预算、工程的监管和验收等工程的各个方面具体细节的设计。施工图能够准确的表达出种植某种植物的目的以及种植植物的具体步骤和细节。植物的施工图明确了植物种类、名称、种植位置、行距、数量、规格等大多数需要施工中注意的问题, 并且表面了植物的选用情况以及种植植物苗木

的质量,苗木的移栽方法等资料和要求。是最终进行施工的指导性文件和依据。

### 3.2 用园林植物来表现时序景观

园林植物的生命特征会随着季节的改变,我们只要充分了解植物资料的成长和季节改变规则,根据植物资料不一样的颜色在每一季节的规划。例如,大多数植物春季开花,在规划规划中,能够根据地方特色原则,调配开花植物为装点,给人以山花绚丽、春意盎然的景象作用;夏日配以观叶植物,能出现绿荫匝地、林草茂盛的胜景;秋季配以叶、果植物,能出现丹桂飘香、秋菊傲霜,金秋硕果的秋景景色;冬天北方草木凋谢,山寒水瘦,可配以长青植物,以使惨淡的隆冬增添生机和生机,以此构成四季演替的时序景象,导致大家的不同感触。

### 3.3 根据人们需求来设计园林造景中的园林植物

园林设计人员要根据现代人们的需求来合理地设计园林,根据不同的风格来设计不同的园林功能,如在公园与街头绿化带的绿色环境中,公共场所一般是给路人提供休息与娱乐的地方,园林设计人员在这片区域的植物配置上,要尽量营造出给人舒适的环境,并且注意植物的品种配置,尽量与周围环境能够相融为一体。在设计园林的过程中还应注意园林的特色所在,如古典型园林、现代花园型园林等在设计植物配置时,要注意能够体现该园林的特色,突出园林的主要功能。总而言之,园林的设计不仅要具备一定的美观,还需满足现代人们的需求,使植物配置能够与周围环境达成和谐的效果。

### 3.4 根据园林风格主题设计创意植物

现代园林的风格与以往的园林风格存在较大的差距,以往的园林风格时常会忽视园林的主题,导致人们在任何一个园林观赏时,都无法记住这些园林的特点,因为这些园林在设计时没有意识到园林风格主题的重要性。在园林整体结构中,植物是组成园林的重要结构,如何利用不同的植物来打造出符合园林风格主题的环境,是一项非常重要的工作,也是体现出园林设计特点的重要方式。利用植物造景时,园林设计人员应尽可能地将模仿、隐喻、具有象征性的植物来打造出独具一格的园林风格,如在体育风格的园林设计中,设计人员可利用植物工艺来打造出像羽毛球拍、运动员奔跑等形状的植物,使人们在观赏园林时,能够立即抓住该园林的风格与特色。通过这样的形式使植物造景与园林主题达到相互融合的效果。

**结语:**综上所述,植物配置与植物造景对于园林设计者是一项挑战创新的工作环节,也是一项必不可少的设计环节。在植物配置与植物造景上,园林设计者要明确植物的选择原则和配置原则,再根据原则来设计符合人们需求的园林造景,并根据植物造景的整体来设计园林。

### 参考文献:

- [1]赵莹,巩宁.园林植物景观的设计配置简述[J].现代园艺.2016(02)
- [2]代昊斌.生态恢复中的植物景观[J].现代园艺.2016(02)
- [3]王萍萍.浅析大连市植物园景观附属设施设计[J].中国园艺文摘.2016(02)