

母语教育视域下中国传统音乐教学反思

冯小凡

(安徽师范大学 安徽芜湖 241000)

摘要:为促进母语的音乐教育发展,我国音乐教育界提出“母语音乐教育”的口号,目的在于建设文化产业,保护传统音乐。在全球化的今天,多元文化发展已是主流,重视本国本民族文化也是国家发展的重点方向,为了更好推动母语文化发展,从后现代思想出发,以学校音乐教育为主,让学生对本国的文化有充分认知,树立文化自信,增强文化自觉,是21世纪教育界的重大突破。

关键词:母语教育;传统音乐;后现代;学校教育

纵观中国音乐教育发展史,近代音乐教育开端于学堂乐歌,在甲午中日战争后,封闭的大门被迫打开,不同国家的文化输入到中国,尤其是西方的文化思想,当时资源匮乏的音乐界开始吸纳这些音乐思想以充实自身,由此,近现代的音乐教育开辟了一条道路,但这个充满西方科学化的思想在很长的一段时间里使我们无法学会自立,潜移默化的影响了一代代,形成了欧洲音乐中心的体系,当学者们察觉时,这种思想已经根深蒂固,难以根除。那么面临这种失语的境地我们该如何自处,本文欲从母语教育角度对中国传统音乐教育进行反思,希望可为中国音乐教育体系建设提供参考。

一、母语教育的核心思想

(一) 母语教育的语言性

母语一词最初来源于语言学中的一个名词,其含义是指“人在幼儿时期通过和同一种语言集团其他成员的接触而正常的掌握的第一种语言”^[1]。对于我国的五十六个民族来说,母语并不单指普通话的汉语,更包括了所有民族的语言。母语作为第一语言,将文化以语言形式一代代的传承下来,这也是精神和生命的延续,我国母语教育的语言性在狭义上指语文学科教学,广义上则是指提高学生的语言学习能力。无论是国家还是民族,其音乐都与语言息息相关,语言的不同导致了不同地区的音乐文化各具特色,母语音乐也是建立在第一语言基础上的音乐。

(二) 母语教育的文学性

文学是语言艺术,通过对话言的加工,以语言的形式来表达思想、传播文化。在文化形态之中,作为精神文化的一种表现,文学是一种更高的悬浮任空中的意识形态。相对其他文化要素而言,文学起着统领的作用,是一个总纲。如就《四库全书》中的各部而言,经、史、子、集各有自己的体系,基本概括了中国文化的诸多方。文学是文化的载体,可以承载历史、哲学、宗教、艺术等无数的文化因素。如先秦的历史散文记录古代诸侯之间的会盟、祭祀、封禅等最人活动,是政治和军事等方面的百科全书;《诗经》有着“经夫妇、成孝敬、厚人伦、美教化”的巨大功利性;其他诸子散文对于中国古代的哲学发展做出了巨大贡献。

二、母语教育视角下中国传统音乐教学的困境

(一) 传统与现代的断裂

在德智体美劳全面发展的现阶段,音乐素质教育逐渐受到各地中小学校的重视,这是因为音乐教育对人的审美和素质教育起到重要的作用,对其价值观和高尚的情操养成具有重要作用。但对于传统音乐教学,学校的教学过程和评价体系,大都受到了西方教学体系影响,久而久之造成了学校音乐课程设置与传统断裂的现象^[2],中华文化的特点难以被体现出来。目前由于中国传统音乐所属的亚文化地位,和学校的民族附加模式音乐教学,并且没有一套我们自己的系统化理论,各大中小学校所使用的教学理论也都是使用西方的,我国几千年文人音乐的传承在社会上几乎杳无音信,例如中国记谱法种类有哪些,都鲜少有人知晓,这种传承正在慢慢淡出人们

的视野,因此,面对这种局面,中国的音乐教育就应该担负起复兴传统音乐的重任,建构传统音乐教学的模式。

(二) 教学思维的局限性

很多学校的音乐教育对学生的西方音乐语言着重要求,例如视唱练耳练习^[3],音响的把控,亦或是对钢琴技能的硬性要求,这些教学方式都是受西方教学模式影响,以科学的理论方法进行教学,这种教学方式虽然可行,但是限制了学生思维,尤其是在全球化发展的今天,多元理念的诞生,很多学者开始反对一味的科学化理性思维。在教育学界影响最大的《课程与教学的基本原理》是出自于“当代教育评价之父”——泰勒之手,他是现代课程理论的集大成,对教育评价理论、课程理论做出了卓越贡献,提出的泰勒原理达到了科学化课程开发理论发展的新的历史阶段。但是目前教育界越来越多学者对泰勒提出质疑和反对的声音,为什么会出现这个现象呢,不可否认,泰勒的确是给教育界带来重大贡献,但是他所持有的是现代化思维,“泰勒原理”致力于将课程创作的过程变成适合大众的教学模式,但是这种模式下教学容易出现同一模式化教学的弊端。课程开发中的创造性思维被限制;各种学校实践的特殊性也被忽视;且教师也没有受到在课程开发中的主体性、创造性的尊重;学生成为客体性存在,主体性思维被抑制因此,如今的课堂教学需要一个新的思维,新的角度进行传统音乐教学的新突破。

(三) 文化自觉的认识不足

“文化自觉”一词出自于中国人类学、社会学家费孝通先生,他认为“即生活在一定文化中的人对其文化要有‘自知之明’,明白它的来历,形成过程,在生活各方面所起的作用,也就是它的意义和所受其他文化的影响以及发展的方面”^[4]。因此而言,在对自身文化有充分认识之后,也要尊重他人文化,相互促进、共同进步,这才是文化自觉本身的含义,中国教育的本质在于传承中国上千年的文化,我国同他国文化最根本的区别在于历史,如若我们自己都握不住这条长河又怎么能做到复兴传统文化呢。由于我国音乐教育的话语从20世纪开始是以西方音乐教育体系为基础,学校中民族音乐文化教育岌岌可危,虽然到了21世纪有所缓解,但是起色不大,文化自觉的认同感对于中国学校的音乐教育来说是一个挑战,因此首先要认识到文化自觉中最重要的一点在于文化认同感,音乐教育如何做到文化认同,首先要影响人们的音乐价值观,在学校教育中针对传统音乐教育,不仅仅是宣扬“非物质文化遗产”的保护,更要让学生对中华音乐文化有清新的认知,认识到音乐中国音乐文化的价值所在

三、基于母语的傳統音乐教学构建

(一) 实行“后现代”教学理念

当代对传统音乐的学习需要一个新的视角,新的方式来进行解读,比如后现代哲学,后现代主义是对现代化过程中出现的主体性和感觉丰富性、整体性、中心性、同一性等思维方式的批判与解构,也是对西方传统哲学的本质主义、基础主义、“在场形而上学”等

的批判与解构,在多元对后现代的解释中出现“表现性模式”一词,指一种设定好的模式下,人们丧失思考,在我国的传统音乐教育上亦是如此,被限制在西方的系统化理论中,无法跳出来独立思考。后现代主义的出现带动多元文化发展,肯定文化多样性的地位,这无疑给了欧洲文化中心论重要一击,否定了同化主义的二元对立观点,中国传统音乐被这种一元压制的现象才得以解脱。在以往音乐教学中,教师会以主客二分的方式进行教学,学生在被动接受知识的过程中逐渐失去主体性意识,在后现代哲学的影响下,教师逐渐意识到这一问题,开始转变教学模式,那么在传统音乐教学方面,同样也可以将主动权交给学生,引导学生发现传统音乐文化的精神内涵,给学生提供传统文化学习环境,建立创造性、实践性课堂氛围,例如让学生了解某些地区民风民俗后进行创编演唱等。后现代主义在教育中最重要的贡献在于给教育者们带来新的视角,创造新的教育方法,制定新的教学目标,也让传统音乐的地位上升了新的高度。

(二) 确立母语音乐教学体系

1. 以方言为本体的音乐风格的确立

为了确立以中华文化为母语的音樂教学,首先要建构母语理论框架,也就是管建华先生提到的中国音乐观^[1],要知道中国音乐与其他国家音乐最重要的区别在于音色,无论是民歌中的腔音还是乐器中的泛音,都体现出民族地区之间不同的特色,之所以出现这种音色差距,是因为受到了地区间不同方言的影响,这与书本中循规蹈矩的音乐段落相比,这些音乐形式颇具即兴的多元特色,和学校教育下科学系统化的音乐教学大不相同,方言音乐更具有人文性,学校的方言音乐教学虽然也存在,但是教师会不自觉的舍弃掉音乐中的腔音,最典型的例子就是用钢琴伴奏教学,定量的音值覆盖掉了声音的特色,这种方式之下,中国传统音乐教学变成了西式教学,很难体现出传统文化的特色,如果学校音乐教育能够认识到中国的音乐风格是以方言为本体,对构建母语音乐教学体系将是很大的助益。

2. 中西音乐风格史观区别的认知

不同民族地区的音乐风格大相径庭这是因为中国音乐以地区性的音乐风格演变为主,这种风格的演变与中国哲学中的有机宇宙观契合,其强调连续、动态、关联、关系、整体的观点,每一事物都是在与他者的关系中显现自己的存在和价值,故人与自然、人与人、文化与文化应当建立共生和谐的关系,此为基础,不同民族不同地区也就产生了不同风格的音乐流派。与之相对的西方音乐风格,它的基础则是机械史观,西方的音乐流派和风格是根据作曲家划分,作曲家的艺术风格直接关系到西方音乐风格史观^[2]。因此在传统音乐教学中,对中西方音乐风格史观要有清晰的认知,了解传统音乐中的有机性,这也是构建母语教育体系的重要一点。

3. 中华文化价值体系的厘定

文化之于民族、国家而言是灵魂所在,中国千年历史文化沉淀下的精神力量是非常强大的,包括艺术、人文、哲学、生态等的精神文化价值,以绘画为例,中国绘画讲究意蕴、气态,每一笔墨都有存在的意义,或是画龙点睛,或是锦绣添花,尤其是山水画的最高境界——天人合一,更是展现出了中国宇宙观中“气”的精神,即使是大面积留白,也留下想象的空间,任观者在脑海中随意发挥。研究中华文化也应对地域和历史有充分的理论认知,对中华文化的自觉传承发展不仅是我们对中华民族发展所应承担的天然使命,也同时是基于当代中国社会建设的实际需要。推动中华文化的传承发展,一个重要的目的是围绕当今世界发展面临的重大问题,着力提

出能够体现中国立场、中国智慧、中国价值的理念、主张、方案,让中华文明与世界文明一起为人类提供所需要的精神指引。

(三) 创新母语音乐教学方法

全球化进程加速推进下,文化多元已经成为当下局势,多元文化的音乐教学也成为音乐教育界的热度话题,音乐教学不再单纯的教学西方音乐以及近代以来中国的新式音乐,它包括世界音乐中东亚音乐、非洲音乐、土著音乐等,为的是让学生尊重其他国家文化其他种族的音乐,同时提高学生对不同文化的认知能力,能够使他们对世界文化有清晰的了解,在政策上,2001年出版《全日制义务教育音乐课程标准(实验稿)》和2003年颁布的《普通高中音乐课程标准(实验)》都将“理解多元文化”作为音乐课程的基本理念之一,这也充分说明了多元文化在我国教育中的地位,那么在传统音乐教学中,同样也可以运用多元文化的教学理念,让学生对不同民族、地区的文化进行了解,认识到传统音乐不同流派之间区别,更好的进行学习传承。

四、结语与展望

母语音乐教育关系到社会、民族、国家的发展,因此更是离不开各界人士的鼎力相助,学校层面应加强传统文化教学,构建母语音乐教育体系,给学生创建学习氛围;社会层面应重视对文化遗产的保护和宣传,不要让传承消失在我们这一代;国家层面政府和有关部门应制定文化传承以及母语教育相关策略和措施,并且有效的落实,并且,学习、社会、政府直接互相协作,共同推进母语音乐教育。我们只有建立起属于自己的话语体系,才能摆脱西方教学体系,丢弃西方音乐中心论的枷锁,并在全球多元化的进程中站稳脚跟,与其他文化平等交流。

为复兴传统音乐,保护文化遗产,我国各地区民族都在为之奔波,文化作为一个国家的灵魂,保护传承更是我们每一个人的责任,在学校教育中实施母语音乐教育更是为了让中国的新生代们认识到本国传统文化的内涵和精神力量,从娃娃抓起,对母语文化有清晰的认知,代代相传,才能守护住这宝贵的遗产。

参考文献:

- [1]管建华.中国音乐教育与国际音乐教育[M].南京:南京师范大学出版社.2013.12
- [2]管建华.中西音乐比较[M].南京:南京师范大学出版社.2014.11
- [3]管建华.中国音乐审美的文化视野[M].南京:南京师范大学出版社.2013.11
- [4]朱玉江.中国传统音乐教育话语的文化哲学省思[J].音乐研究.2020.9
- [5]杜亚雄.母语的音樂教育刍议[J].浙江艺术职业学院学报.2006.12
- [6]杜亚雄.弘扬民族传统文化 加强音乐母语教育[J].浙江艺术职业学院学报.2006.3
- [7]杜亚雄.为建立以中华文化为母语的音樂教育体系而奋斗[J].人民音乐.1998.11
- [8]李彦荣.建设文化产业、保护传统音乐和母语音乐教育[J].中国音乐.2003.3
- [9]王和平.论母语教育及其文化的价值与建设——母语教育,我们丢失了什么[J].教育学报.2007.6

作者简介:冯小凡,女,2000年8月生,安徽宿州人,研究生在读,学生,主要研究方向为音乐教育学。