

# 《中药学》课程教学改革初探

曹丽<sup>1</sup> 王仙<sup>2</sup> 于心悦<sup>3</sup> 武佳璐<sup>4</sup> 李殿宇<sup>5</sup>

(内蒙古科技大学包头医学院 内蒙古 014040)

摘要:《中药学》课程是中医药专业的必修课,也是知识点庞杂的一门课,传统授课方式不能有效的提高学生学习兴趣和主动学习能力,笔者观察发现融入中华传统人文知识讲授能够激发学生学习兴趣、提高学生学习积极性、主动性及创新创业思维培养等方面均明显提高。

关键词:中药学;传统人文知识;教学改革

【Keywords】The course of Chinese medicine; Traditional Chinese humanities knowledge; Teaching reform

中药学课程是专门研究中草药的来源、产地、采集、炮制、药性、功效、临床应用、用法用量以及鉴别用药等内容的一门学科,它是我国传统中医药学的重要组成部分<sup>[1]</sup>。中药学大纲要求讲授300味左右中药,重点考核内容是中药药性、功效主治等内容,每类药物编排体例一致,学生学习起来刻板、枯燥,教师传统的讲授方式机械、枯燥、疲惫。结合中药学课程特点和医药人才培养要求及打造“思政课程”要求,正如习近平总书记所说“中医药教育更要注重自身中医文化素养的培育,使中医人才发展更加全面,利于中医药事业经久不衰的传承与发扬!”恰当地把中华传统人文知识融入到中药知识点中,激发学生学习兴趣的同时培育高尚的思想品德,提高学生学习积极性、主动性,培养学生发现新问题、主动思考及解决问题等综合能力,更有益于社会主义核心价值观地培育;能够提高学生中医人文素养,坚定中医思维,这对于培养应用型和创新型的中医药人才具有重要意义。

## 1. 中华传统人文知识内容选取

### 1.1 传统节日与民俗文化

每当重阳节,我们总会吟诵“独在异乡为异客,每逢佳节倍思亲。遥知兄弟登高处,遍插茱萸少一人”,其中的茱萸便是一味中药,而名为茱萸的植物有山茱萸、吴茱萸和食茱萸三种,诗中提到的茱萸到底是哪种?在教学中可以引导学生从药物性能作出分析和推断。因吴茱萸气味香烈,味辛气温,九月九日前后成熟,色赤红,功效可以辟恶气而御初寒,因此,重阳节所佩之茱萸正是吴茱萸。此外,三月三吃荠菜;五月五,端午插艾蒲;七夕童稚以凤仙花染指甲,铺苦楝叶祭牛女等习俗无一不与中草药有关。

### 1.2 古代诗词及成语文化

《诗经·小雅·鹿鸣》中的诗句“呦呦鹿鸣,食野之蒿”中的“蒿”,恰恰是诺贝尔奖得主屠呦呦先生研制的青蒿素的来源。青蒿素的成功,在屠呦呦等老一辈药学家身上所展现的不畏挫折、默默耕耘、淡薄名利、甘于奉献、勇攀高峰的精神,也正是对今天“中国精神”的最好诠释,同时青蒿是葛洪记载的治疗疟疾的常用药;杜甫:“自怜白头无人问,怜人乃为白头翁”,杜甫曾患严重痢疾,无钱医治,经一位白发老翁采摘了一把长着白色柔毛的野草,将其治愈。杜甫就将此草起名为“白头翁”,以表达对那位白发老翁的感激之情。而中药白头翁的功效即是清热解毒、凉血止痢、燥湿杀虫,由此可知杜甫所患之疾是热毒痢疾。

### 1.3 药物生长习性 & 取类比象思维

时珍曰:马勃轻虚,上焦肺经药也。故能清肺热、咳嗽、喉痹、衄血、失音诸病。麻黄生长环境“冬不积雪”,黄芩生长于“向阳之坡”,附子生于极寒之地,黄连凌冬不凋,禀受冬天寒凉之性,进而说明药物的寒热属性;观察麻黄茎和根区别,茎是中空通透,发汗显著,根是质实坚韧,止汗显著;地黄入土部分为黄白色,离土则变黑,汲土中精华而生,功用清热凉血,生津润燥;连翘壳以皮走皮,清肺卫热邪,连翘心以心走心,清心经热邪,并用则清营血分热邪。

### 1.4 药物名称的特殊含义

如夏枯草因夏至枯萎而得名,其感阳气而生,受阴气而枯,可以引阳入阴,进而可以治疗阳不入阴而致的失眠等症;半夏因五月夏季生而得名,其禀受阴气而耐寒,与夏枯草一阴一阳配伍治疗失眠症;款冬花因冬季开放而得名,常于10-12月未出土时采收,其性温辛散,但又禀受土壤阴寒之性,使之性温而不燥,并具沉降特性,曾治愈唐代诗人张籍的咳嗽,“僧房逢着款冬花,出寺吟行日已斜。十二街中春雪遍,马蹄今去入谁家。”这是唐代诗人张籍的《款冬花》。

## 1.5 与中药相关的传说故事

威灵仙传说是一个非常威严的仙人所传的灵丹妙药;刘寄奴则是以南北朝时期的宋武帝刘裕的字命名。是因为刘裕发现此药,且此药有良好的疗愈金创之效;“白花蛇舌草纤纤,伏地盘桓农舍边,自古好心多善报,灵虫感德药流传。”传说,白花蛇的蛇舌伸吐处有丛丛小草,治愈一位胸背憋痛,低热羁缠,咯吐秽脓,且众医不效的重病人之疾,而中药白花蛇舌草的主要功效是清热解毒、消痛散结、利尿除湿。

## 2 讨论:

众所周知,中华传统文化历史悠久、博大精深,中医药文化是中华传统文化的一部分,而中药正是中华传统文化体现的重要载体。

我们发现,传统教学刻板教条,知识点凌乱、枯燥乏味,学生学习兴趣普遍偏低,多数为了应付考核而学习。融入中医药人文知识之后,上课像是听故事,所学知识跟自己的生活联系紧密,学生的课堂状态特别饱满,积极思考,勇于提出问题,自主解决问题,正所谓“授之于渔”,当老师提出某味药物的生长环境、外形等似乎和性味、功效无关的内容之后,学生大多数都可以推断出该药物的药性特点,结合教材的知识点基本能当堂消化该药的知识点,甚至还能理解特定方剂中的配伍关系;通过故事引出药物的功效,学生们普遍反映这样的记忆是比较深刻的;整个教学过程体现了中医药的博大精深,中医人的孜孜不倦,能够切实影响学生的坚韧、坚持、坚定的品质,还能教育学生形成细心观察的习惯以及仁心大爱、淡泊名利的价值观,也是当下打造“思政课程”地探索。

在中药学授课过程中,除了选取一些中药故事作为教学案例还可以通过从中药中发现的新药,讲解天然药物地研发过程,穿插对学生创新科研思维地培养;还可以选取历代的名方、验方,让学生自主讲解中药之间的配伍关系。最为关键的环节是合理有序地安排这些教学内容,引导学生由浅入深、由易到难、准确掌握知识要点、建立知识框架。整个教学过程要求授课教师教学目标明确,知识底蕴厚实,并且有深厚的临床应用功底,我们仍需不断努力!

## 参考文献:

【1】钟赣生.中药学[M].北京:中国中医药出版社,2012:1,20.

基金号:内蒙古自治区教育科学“十三五”规划自治区规划课题

基金来源:内蒙古自治区教育科学“十三五”规划课题,课题编号:NGJGH2018161